

كتاب

مفتاح المصباح

في

الصرف والنحو للمعارف

تأليف

المعلم بطرس البستاني

عُني عنه

برخصة نظارة المعارف العمومية الجليّة نمره

في ٨ ايار سنة ١٢١٠

تبع ثالثة مع تحسينات واضافات وفوائد شتى في

المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٩٥

كتاب

مفتاح المصباح

في

الصرف والنحو للمدارس



تأليف

المعلم بطرس البستاني

عفي عنه

برخصة نظارة المعارف العمومية الجليلية نمره $\frac{7}{717}$

في ٨ ايار سنة ١٩٠٠

طبع ثالثة مع تصحيحات واضافات وفوائد شتى في

المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٩٥

تقديم الكتاب

مرفوع لاعتاب العرش الشاهاني
الابدي القرار استصباحاً بانوار
المألقة واستقاء من مناهل كرمه
المتدفقة ادام الله علينا لواء المنصور
واروانا من فضله الماثور

بنده

نجيب البستاني

الحمد لمن لا يحمد سواه

اما بعد فهذه رسالة لطيفة في فني الصرف والنحو
اقتصرت فيها على دانيات القُطوف من اصولها
متجنباً التطويل الممل والتقصير المخل غير قاصد ان
تكون حصة لاطائل تحتها بين جبال التصانيف
العربية في هذه الصناعة التي يُظن انها في كثرتها
وبسطها فوق احتياجات اهلها ولكنها دون
احتياجاتهم في سهولة ماخذها وقرب تناولها بل
قصدت بها ان تكون مفتاحاً هيئ المراس في ترتيبه
وعبارته سهل المأخذ في حفظه وفهمه على الطلبة فان
وَقَتَّ بِالْمَقْصُودِ فَتَعْمًا وَالْأَفْعَلُ غَيْرِي مِنْ أَفْضَلِ
ذَوِي الْغَيْبَةِ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ وَضَعْتُ مَا قَصَّرْتُ دُونَهُ قَصُورًا

مني ما لا بد منه للعرب ترغيباً لهم في تعلم لغة أحمهم
وتنشيطاً للمبتدئين منهم . والله أسأل أن يجعلها
خاتمة لوجه الكريم فهو حسبي ونعم الوكيل
ثم إن أقبال المدرسين والطلبة على هذا
التأليف جئنا على طبعه ثانية مع تحسينات
وأضافات وفوائد شتى أرشدنا إلى لزومها اختصاره
في مدرستنا الوطنية وممارس أخرى ورأي من يعتمد
عليه من أفاضل المدرسين . فاملنا أنه سيكون أكثر
قبولاً لدى أبناء الوطن وغيرهم من معلمي ومتعلمي
لغتنا العربية الشريفة ولا سيما في هذا العصر الذي
حمل أهله على اجتحة البحار وكشف لهم عن بحر زاخر
من الفنون والاختراعات والمهمات واللغات إلى غير
ذلك مما نراهم شديد الميل والانصباب إلى
الخوض فيه وجعل لهم قلماً من الحديد يداير من
البرق حتى صارت قيمة الوقت عندهم أكثر من

مضاعفة . فصار من مقتضيات الأحوال وواجباتنا
تسهيل الطُّرُق والوسائط وتقريبها ما أمكن لكي
نقدر على اقناعهم بالاخذ فيها واستخدامها
ونمكنهم من الوصول الى المقاصد
باقرب وقت وأيسر

مرام

كتاب التصريف

في ابنية الكلم واحكامها

المقدمة

في بيان التصريف والمنصرفات واحكامها

— ١٥٣ —

المبحث الاول

في حقيقة الصرف وموضوعه

الصرف علمٌ باصول تُعرف بها ابنية الكلم التي
ليست باعراب. وموضوعه الفعل المشتق والاسم
المتكّن. وله التقديم على النحْو. لانه يبحث عن ذات
المفردات. وذاك عن صفة المركبات

— ١٥٤ —

المبحث الثاني

في الحروف الهجائية

الحروف الهجائية اصواتٌ معتدَّةٌ على مقاطع
 الحلق واللسان والشفَتين . وهي تنقسم الى صحيحة
 ومعتلة . فالمعتلة في الواو والالف والياء . ويقال لها
 حروف علة . والصحيحة باقيةا . والمهززة نوعان . همزة
 وصل . وهي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدَّرج .
 وهمزة قطع . وهي التي تثبت فيها جميعاً . وسياتي بيانها

— ٥٣٤ —

المبحث الثالث

في الحروف الشمسية والقمرية

الحروف الشمسية هي التي تخنفي فيها لام التعريف
 كما تخنفي في قولك الشمس . فتكون مشددة . وهي
 اربعة عشر حرفاً . وهي التاء والتاء والذال والذال
 والراء والراء والسين والسين والصاد والصاد

والطاء والظاء واللام والنون . نقول التبر والنور .
وقس ما بينها

والحروف القمريّة هي التي تظهر فيها لام التعريف
كما تظهر في قولك القمر . فتكون مخففة وهي باقية .
كالإنسان واليوم . وقس البواقي

—CO—

المبحث الرابع

في الحركات العربيّة

الحركات العربيّة ثلاث . وهي الضمّ . وهذه
علامته ُ ونسب ضمة . والفتح . وهذه علامته َ ونسب
فتحة . والكسر . وهذه علامته ِ ونسب كسرة . وحيث
لم تكن حركة فهناك السكون وهذه علامته ْ ونسب
سكنة

وهذه علامة تنوين الضم ً وهذه علامة تنوين
الفتح ً وهذه علامة تنوين الكسر ً وهذه علامة

الحرف المشدد ّ وتسمى شدة . وهذه علامة الالف
 المدودة ــــــــ وتسمى مدة . وهذه علامة القطع ــــــــ وتسمى
 قطعة . وهذه علامة الوصل ــــــــ وتسمى وصلة
 وهذه العلامات ترسم فوق الحرف الألف الكسرة
 فانها ترسم تحته

المبحث الخامس

في الاشتقاق

الاشتقاق هو ان يكون بين الكلمتين مناسبة في
 اللفظ والمعنى كما يوجد بين الضرب وضرب .
 والمصدر هو اصل المشتقات في الاصح . وهي ثمانية
 الماضي كضرب . والمضارع كيضرب . والأمر كاضرب .
 واسم الفاعل كضارب . واسم المفعول كيهضروب .
 واسم المكان واسم الزمان كيهضرب . واسم الآلة
 كيهضرب . وسيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث السادس

في التصريف

التصريف تحويل الأصل الواحد الى امثلة مختلفة
 لمعان مقصودة لا تحصل الا بها . كتحويل الضرب
 مثلاً الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَاضْرِبْ وغير ذلك من
 المشتقات . فتصريف الفعل يكون باشتقاق
 بعضه من بعض . وتصريف الاسم يكون
 بتثنيته وجمعه ونسبته الى
 غير ذلك مما

ستعلمه

القسم الأول

في تصنيف الأفعال وما يجري مجراها من الأسماء

الباب الأول

في أجزاء الكلم وأحكامها وعلاماتها وميزان الأفعال

المبحث الأول

في أجزاء الكلم وعلاماتها

تنقسم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف
فالاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن
وضمماً باحد الأزمنة الثلاثة كزيد ورجل . وعلامته
قبول ال التعريف وتثنية الخفض في أوله .
كالرجل . ومن زيد . والتنوين في آخره . كاخذ
زيد كتاباً من رجل كريم
والفعل ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن وضماً
باحد الأزمنة الثلاثة . وهي الماضي والحال والمستقبل .

وهو ثلاثة انواع ماضٍ كضرب . ومضارع كيضرب .
وامر كاضرب . وعلامة قبول قد . والسين . وسوف .
في اوله . نحو قد قام . وقد يصدق . وسيضرب . وسوف
ياتي . وتاء التانيث الساكنة . وياء المخاطبة في آخره .
نحو قالت . وقولي .

والحرف ما دل على معنى في غيره . كهل . وفي .
ولم . وعلامة عدم قبوله شيئاً من علامات الاسم
والفعل . فعدم العلامة له علامة . مثال ذلك ج ح
خ . فالجيم علامتها من تحت . والحاء علامتها من
فوق . واما الحاء فعدم العلامة لها علامة

المبحث الثاني

في المتعدي واللازم والمعلوم والمجهول

المتعدي ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول
به . كضرب زيد عمراً . واللازم ما استقر حدوثه في

نفس الفاعل . كجلس زيد . وقد يتعدى اللازم .
 كاجلستُ زيداً . ونهبت به . ويلزم المتعدي .
 كاجتمع القوم . وانكسر الزجاج
 والمعلوم ما أسند إلى الفاعل . كضرب زيد عمراً .
 والمجهول ما أسند إلى المفعول . كضرب عمرو . وهو
 مختص بالمتعدي

المبحث الثالث

في المجرد والمزيد والملحق

المجرد ما خلا من الزيادة . وهو إما ثلاثي كضرب .
 وإما رباعي كدحرج
 والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر . وهو إما مزيد
 الثلاثي كأكرم . وإما مزيد الرباعي كتدحرج
 والملحق إما ملحق بالرباعي كدهور . وإما ملحق
 بمزيد كدهور

واقبل ما يُبنى عليه الفعل ثلاثة احرف. وأكثر ما
يصل اليه بالزيادة ستة احرف. وربما وصل بالحذف
الى حرف واحد نحو ت امرأ من اتى

المبحث الرابع

في الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل الى صحيح. وهو ما خلت اصوله من
حروف العلة. كضرب. والى معتل. وهو ما كان
احد اصوله حرف علة كوعد

وينقسم الصحيح الى ثلاثة اقسام

الاول السالم. وهو ما خلت اصوله من حروف
العلة والهمز والتضعيف. كضرب

الثاني المضاعف. وهو ما كان ثانيه وثالثه من
جنس واحد كد. ويقال له مضاعف الثلاثي. او اوله
وثالثه من جنس واحد وثانيه ورابعة من جنس

واحد . كززل . ويُقال له مضاعف الرباعي
 الثالث المهموز . وهو ما كان احداً اصوله همزة . فان
 كان اوله همزة كآخذ . يُقال له مهموز الفاء . وان كان
 ثانيه همزة كسأل . يُقال له مهموز العين . وان كان
 ثالثة همزة كقراً . يُقال له مهموز اللام
 وينقسم المعتل الى اربعة اقسام
 الاول ما كان اوله حرف علة . واو كوعد او ياء
 كيسر . ويُقال له المثال
 الثاني ما كان ثانيه حرف علة . واو كقال . اصله
 قول . او ياء كباع . اصله بيع . ويُقال له الاجوف
 الثالث ما كان ثالثة حرف علة . واو كغزا . اصله
 غزوا . او ياء كرحى . اصله رعى . ويُقال له الناقص
 الرابع ما تعددت فيه حروف العلة . وذلك اما
 في اوله وثانيه كوتى . ويُقال له اللفيف المفروق . واما
 في ثانيه وثالثه كطوى . ويُقال له اللفيف المقرون

المبحث الخامس

في ميزان الافعال

قد جعل من لفظ الفعل ميزانٌ يُعتبر به صيغ
 الافعال . فقبل ان ضرب مثلاً على وزن فعل . ومن
 ثم عبر عن الضاد بالفاء . وعن الراء بالعين . وعن
 الباء باللام . لمقابلتها الفاء والعين واللام من فعل .
 وكذا يقال في مجرد الرباعي د ح ر ج على وزن فعَّلَل
 واما الحرف الزائد فان كان من بنية الكلمة . كرر
 ما يقابل . فقبل قتل مثلاً على وزن فعَّل . وان كان
 خارجياً . ذكر بلفظه . فقبل اكرم على وزن افعل
 ثم الزيادة ان كانت من بنية الكلمة فلا بد ان
 تكون من جنس العين كفعَّل او من جنس اللام
 كاحمر . وان كانت خارجية فلا بد ان تكون من
 حروف الزيادة وهي عشرة يجمعها قولك سألتمونيها

الباب الثاني

في اوزان الافعال

المبحث الاول

في اوزان الافعال المجردة

الثلاثي المجرد ستة اوزان

الاول فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي

مكسورها في المضارع . موزونة ضَرَبَ يَضْرِبُ

الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي

مضمومها في المضارع . موزونة نَصَرَ يَنْصُرُ

الثالث فَعَلَ يَفْعُلُ مكسور العين في الماضي

مفتوحها في المضارع . موزونة عَلِمَ يَعْلَمُ

الرابع فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي

والمضارع . موزونة مَنَعَ يَمْنَعُ . ولا يُنَى الا ما عينه او

لامه حرف حاق. وحروف الخلق ستة وهي الههزة
والحاء والحاء والعين والغين والهاء. غير ان ما كان
كذلك قد يبنى على غير هذا الوزن كشهد وفرح
وغيرها. وقد ورد ألبى يأتى وركن يركن ما ليست
عينه او لامه حرف حاق

الخامس فعل يفعل مكسور العين فيها. موزونة
حبيب يحسب. وهو قليل في الصحيح وكثير في المثل
كورت يرت وولي يلى
السادس فعل يفعل مضموم العين فيها. موزونة
فضل يفضل. وهو خاص بالصفات الغريزية كما
مثل ولا يكون الا لازما

واما الرباعي المجرد فله وزن واحد. وهو فعأل
يفعلل. موزونة كخرج يدخرج

واعلم ان الافعال الثلاثة سماعية كلها. واما
ما فوق الثلاثي من مجرد ومزيد وملحق فقياسي

المبحث الثاني

في اوزان الافعال المزيدة

الثلاثي قد يزداد فيه حرف فيكون رباعياً . او
حرفان فيكون خماسياً . او ثلاثة احرف فيكون
سداسياً . والرباعي قد يزداد فيه حرف فيكون خماسياً .
او حرفان فيكون سداسياً . ولكل منها اوزان ستذكر .
والزيادة لافادة معنى كالتمدية والمشاركة والمبالغة
الى غير ذلك مما شتغل به

المبحث الثالث

في اوزان الثلاثي المزيد فيه حرف

لثلاثي المزيد فيه حرف ثلاثة اوزان
الاول أَفْعَلْ يَفْعِلُ . موزونه أَكْرَمَ يَكْرِمُ . اصله
كْرَمَ . ويكون للتمدية كما مثل . وقد يكون لصيرورة
الشيء منسوباً الى ما أخذ منه الفعل كاغذ البعير اي

صار ذا غدة. والدخول في الشيء كاصبح الراكب. اي
 دخل في الصباح. ولوجود الشيء على صفة كاحدته.
 اي وجدته مجهودا. والساب كاعجبت الكتاب. اي
 ازلت عجمته. ولقصد المكان كاعرق المسافر. اي قصد
 العراق. ولتعريض الامر كابع الجارية. اي عرضها
 للبيع. وللشغل كقمرت الارض. اي صارت مقفرة.
 وربما نقل المتعدي الى افعل فصار لازما. شوكته اي
 القاء على وجهه فاكب

الثاني فعل يفعل. موزونة قدم يقدم. اصله قدم.
 ويكون التعدية كما رأيت. وقد يكون للتكثير كقطعت
 الحبل. ولاتخاذ الفعل من الاسم كخيم القوم. والساب
 كجلدت البعير. اي ازلت جلده

الثالث فاعل يفاعل. موزونة قاتل يقاتل. اصله
 قتل. ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر كقاتل زيد
 عمرا. وضارب عمرو القوم. وقد يكون للتكثير

كضاعفته . ومعنى افعل كفاك الله . اي اعفائك .
ومعنى فعل المجرد كسافر زيد

المبحث الرابع

في اوزان الثلاثي المزيد فيه حرفان

للاثلاثي المزيد فيه حرفان سبعة اوزان
الاول تفعّل يتفعّل . موزونه تكسر يتكسر . اصله
كسر . ويكون لطاوعة فعل نحو قدّمته فتقدّم . وقد
يكون التكلف كتحلّم . اي تكلف الحلم . ولا تختار الفاعل
اصل الفعل مفعولاً نحو توسّدت التراب . اي اتخذته
وسادة . وللطلب نحو تكبّر . اي طلب ان يكون كبيراً
الثاني تفاعل يتفاعل . موزونه تقاتل يتقاتل .
اصله قتل . ويكون للمشاركة كفاعل . وقد يكون
لطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعده . والتكلف نحو
تجاهل زيد . اي اظهر الجهل عن نفسه

الثالث **انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ** . موزونه **انْصَرَفَ**
يَنْصَرِفُ . اصله **صَرَفَ** . ويكون لمطاوعة فعل نحو
 قطعتُه فانقطع . ولا يبنى الا ما فيه علاج وتأثير . ولا
 يكون الا لازما

الرابع **اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ** . موزونه **اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ** .
 ويكون للمطاوعة نحو جمعتُه فاجتمع . وقد يكون
 للاختصاص نحو اخبراي اتخذ الخبز . وازياد المبالغة في
 المعنى نحو اكتسب اي بالغ في الكسب . وبمعنى فعل
 نحو جذب واجتذب . وبمعنى تفاعل نحو اخصصها
 وتخاصصها

الخامس **اِفْعَلَ يَفْعَلُ** . موزونه **اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ** . اصله
حَمَرُ . ويكون للمبالغة . وقد يكون للدخول في الصفة
 كاصفر النبات . اي دخل في الصفرة . ولا يكون
 الا لازما

السادس **اِفْعَالَ يَفْعَالُ** . موزونه **اِسْوَدَّ يَسْوَدُّ** .

أصله سَوَّدَ. ويكون للمبالغة كاحمرَّ الآن المبالغة فيه
أكثر

السابع إِفْعَوْلَ يَفْعُولُ . موزونه إِجْلَوذَ يَجْلَوذُ .
أصله جَلَذَ . ويكون للمبالغة . والثلاثة الأخيرة نادرة
في الأبنية

المبحث الخامس

في أوزان الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف

للالثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف وزنان
الأول إِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ . موزونه إِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ .
أصله غَفَرَ . ويكون لطلب الفعل كما مثل . وقد يكون
لإصابة الشيء على صفة نحو استعظمه . أي وجده
عظيماً . والتحول نحو استجر الطين . وبمعنى فعل نحو قرَّ
واستقرَّ

الثاني إِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ . موزونه إِحْدَوْدَبَ

يُجَدُّو دِبُّ أَصْلُهُ حَدَبٌ . وَيَكُونُ لِلْمَبَالِغَةِ كَمَا مَثَلٌ

المبحث السادس

في اوزان الرباعي المزيد فيه حرفاً او حرفان

للرباعي المزيد فيه حرفاً او حرفان ثلاثة اوزان

الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ . موزونه تَكَ حَرَجَ يَتَكَ حَرَجُ .

أصله تَكَ حَرَجَ . وهو لطاوعة فعَّلَ . نقول عصفرته

فَتَعَصَفَرُ

الثاني اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ . موزونه اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ .

أصله قَشَعَرَ . وهو المبالغة

الثالث اِفْعَنْلَلْ يَفْعَنْلَلُ . موزونه اِحْرَنْجِمَ

يَحْرَنْجِمُ . أصله حَرَجَمَ . ويكون للطاوعة

واعلم ان الهمزة المزينة في أول الماضي تُحذف

من المضارع كما رأيت قياساً مطرداً

المبحث السابع

في اوزان الملحقات

اشهر اوزان الملحقات بالرباعي سبعة

الاول جَلَبَبَ . وزنه فَعَلَل . اصله جَلَبَبَ . الثاني
حَوَّصَلَ . وزنه فَوَعَلَ . اصله حَصَلَ . الثالث بَطَرَ .
وزنه فَيَعَلَ . اصله بَطَرَ . الرابع دَهَوَّرَ . وزنه فَعَوَّلَ .
اصله دَهَرَ . الخامس جَنَدَلَ . وزنه فَنَعَلَ . اصله
جَدَلَ . السادس قَلَنَسَ . وزنه فَنَعَلَ . اصله قَلَسَ .
السابع سَلَقَى . وزنه فَعَلَى . اصله سَلَقَ .

ونقول في المضارع جَلَبِبُ وَيَحْوَصِلُ وَيَبْطِرُ الخ
كَيْدَ خَرَجَ . وكما ساعية . وقد تُلحق بمزيد الرباعي
نحو تَجَلَبَبَ وَتَقَلَنَسَ وَاسْلَقَى . وتزاد حروف الالتحاق
من حروف سائر لغونها وغيرها كما رأيت . ولا يجري
على الملحقات إغغام ولا إعلال لئلا يفوت الالتحاق
بمخالفة اوزانها الملحق به

الباب الثالث

في معينة المشتقات وكيفية بناءها

المبحث الأول

في الماضي

الماضي ما دلَّ على معنى وُجِدَ في زمانٍ قبل
الزمان الذي أنت فيه . وهو يبنى للفاعل ويقال له
المعلوم . وقد يبنى للمفعول ويقال له المجهول
فالماضي المعلوم يبنى على فتح أوله وآخره وكلُّ
متحركٍ بينها . إلا الهزرة المزيقة في أول الخماسيِّ والسداسيِّ
وجوف الثلاثيِّ من باب علم وحسب فانها يكسران .
وكذا جوف الثلاثيِّ من باب فضل فانه يضم كما مرَّ
بلك من الأمثلة

والماضي المجهول يبنى من الماضي المعلوم بكسر ما

قبل آخره وضم كل متحرك قبله كضرب واستغفر
وتدسرج. الألهزة الواقعة في أول الخناسي من
الاجوف فانها تكسر على الأشهر كإقيد وإقتيد
واعلم ان حركة آخر الماضي مطلقاً وما اتصل به
قد تكون لفظاً بحسب الوضع كما رأيت. وقد تكون
نقديراً كما في مد وقال ورعى. اصلهن مدد وقول
ورعى كما ستعلم

المبحث الثاني

في المضارع

المضارع صيغة تحمل زمان الحال والاستقبال.
فاذا دخلته لام الابتداء تعين للحال نحو انت زيداً
ليضرب. وإذا دخلته السين أو سوف تعين
للاستقبال نحو سيضرب وسوف يضرب. وهو يكون
معلومًا ومجهولًا كالماضي

فالمضارع المعلوم ينشأ من الماضي المعلوم بان
يزاد في اوله احد حروف المضارعة وهي اربعة يجتمعها
قولك انيت مضبومة في الرباعي مفتوحة في غيره
كما رأيت

فان كان ما يليها تاء زائدة بقيت صورة الماضي
على حكمها. وان كان همزة زائدة حذفت وكسر ما قبل
آخره. وان كان غير ذلك اقتصر على كسر ما قبل
آخره. ما لم يكن ثلاثياً فتسكن فاءه وتكون عينه
مضبومة او مكسورة او مفتوحة كما علمت

والمضارع المجهول ينشأ من المضارع المعلوم بضم
حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره كيضرب ويدسج
ويستخرج وهلم جرا

واعلم ان اخر المضارع مطلقاً لا يلزم حالة واحدة
بل يختلف باختلاف العوامل والاحوال كما ستعلم

المبحث الثالث

في الامر

الامر طلب انشاء الفعل. فلا يكون الأستقبالاً.
وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالخاطب المعلوم.
وامر باللام ويختص بما سري ذلك معلوماً ومجهولاً
فبناء الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة
من المضارع المخاطب وتأتي بصورة الباقي مجزوماً.
نقول من تَدْحِرْجُ وتُقَاتِلُ تَحْرِجُ وقَاتِلُ
غير ان ما سكن اوله بعد الحذف ان كان رباعياً
رُدَّتْ اليه همزة القطع المحذوفة مفتوحة على عهدهما.
نقول من تُكْرِمُ أَكْرِمُ. وان كان غير رباعي زيد في
اوله همزة وصل مضمومة في الثلاثي المضموم الهين
وهكسورة في ما سواه. نقول من تنصر وتضرب وتعلم
وتغزو وتري وتخشي وتستغفر أنْصُرْ وإِضْرِبْ وإِعلمْ
وَأَغْزُ وإِرمْ وإِخشْ وإِستَغْفِرْ. وقس على ذلك

وبناء الامر باللام هو ان تراد لام في اول المضارع
ويجزم آخره . نحو لِيَضْرِبْ وَلِتَضْرِبْ وَلِيُضْرَبْ
وَلِتَضْرَبْ وقس على ذلك

المبحث الرابع

في المصدر

المصدر هو اسم الحدث الجاري على الفعل .
فمصدر الثلاثي ساعي كلة لاضابط له . واما مصدر ما
فوقه فقياسي كلة . وهو يجري على لفظ ماضيه
فيبنى من وزن فعَّال بزيادة تاء في آخره . او زيادة
الف قبل الآخر وكسر اوله . كدَحْرَجَةٍ ودَحْرَاج
ويبنى من وزن فعل بزيادة تاء مفتوحة في اوله
واسكان فائه وحذف زائد التضعيف معوضاً عنه
ياء قبل الآخر . كتقديم . وهو خاص بالسالم اللام . او
بناء في الآخر كتقدمة . وهو مشترك بين السالم اللام

كما مثل و هموز اللام والناقص كتهيشة وتصفيه
ويبنى من وزن فاعل بزيادة الف قبل آخره
وحذف الالف التي تلي فاءه وكسر فائه كقتال .
او بزيادة ميم مضمومة في اوله وتاء في آخره كقتالة
ويبنى مما كان اول ماضيه تاء زائدة بضم ما قبل
آخره كقتلهم وتقاتل وتدحرج . ومما كان اوله همزة
زائدة بزيادة الف قبل آخره وكسر اوله من وزن
افعل وثالثه من غيره كإكرام وإصراف وإجتماع
وإستغفار وإحمرار وإحيرار وإحدىاب وإفشهار
وإحيرنجام

غير ان ثالث مصدر افعل يضم او يفتح لتصح
الواو كاجلواذ . ومصدر افعل واستفعل من الاجوف
تُحذف عينه ويعوض عنها بتاء في آخره كإقامة
وإستقالة . اصلها إقوام وإستقوال
ثم يبنى المصدر مطردا لكل فعل بإبدال حرف

المضارعة ميباً مفتوحة في الثلاثي مضمومة في غيره
 وفتح ما قبل الآخر في الجميع . ويقال له المصدر الميمي .
 كما أَضْرَبَ والمَنْصَر والمُكْرَم والمُقَاتِل والمُسْتَخْرَج
 غير ان المجرد من المثال الواوي المكسور العين
 تبقى عينه على كسرها فيه وتُرَدُّ واؤه المندوفة كما أوردت
 والمورث ونحوها
 وشذَّ المرجع والمَصِير والمَحِيض والمَجِيء فانها
 وردت بكسر العين
 واعلم ان مصدر الجهول هو كمصدر المعلوم تقول
 ضَرَبْتُ ضَرْبًا كما تقول ضَرَبْتُ ضَرْبًا . ويُفَرَّق بينهما
 بالقرائن

البحث الخامس

في المرة والنوع

المرة مصدر يدل على كمية الفعل . وهي تبني من

الثلاثي على فعلة كضربة ضربة . ومن غير الثلاثي
 بزيادة تاء على صيغة مصدره كانطلقت انطلاقة .
 ويوصف المصدر بالواحدة ان كان فيه تاء أصلية
 كرحمة رحمة واحدة

والنوع مصدر يدل على كيفية الفعل . وهو يبنى
 من الثلاثي على فعلة كركبت ركبة الأمير . ومن غيره
 بزيادة تاء على صيغة مصدره كانطلقت انطلاقة
 سريعة . وقس على ذلك

المبحث السادس

في اسم الفاعل

اسم الفاعل ما اشتق لما قام به الفعل على معنى
 حدوث . وهو يبنى من الثلاثي على وزن فاعل
 كضارب . ومن غيره على وزن مضارع بابلال
 حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

كأنه خرج ومكرّم ومُستخرج . وهلم جرا
ومن قبيل اسم الفاعل الصفة المشبهة واسم
التفضيل وصيغ المبالغة وصيغتي بيانها

المبحث السابع

في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة ما اشتقَّ لما قام به الفعل على معنى
الثبوت . وهي تنبئ من الثلاثي على اوزان شتى
لاضابط لما كفاضل وحسن وعطشان . ما لم تكن
من الالوان والعيوب والحلى فتبنى قياساً على أَفْعَل
كَاسَّهَرٌ وَأَحْوَلٌ وَأَهْيَفٌ وَنَجْوَهَن . وتبنى من غير
الثلاثي على صيغة اسم الفاعل مطردة كاعتدل
ومستقيم ونحوها

واعلم ان الصفة المشبهة من الثلاثي لا تبنى من
غير باي عليم وفضل الا قليلاً

المبحث الثامن

في اسم التفضيل

اسم التفضيل ما اشتق بوصف بزيادة على غيره .
وهو يلزم البناء على أَفْعَلْ كَأَفْضَلُ وَأَعْلَمُ ونحوها . ولا
يبنى من غير الثلاثي المعلوم ولا عما يدل على لونه أو
سبب ونحوها . ولا مما لا يقبل التفاضل كات . ولا من
الأفعال الناقصة ككان . ولا من الغير المتصرفة كنعيم .
فاذا أريد التفضيل من ذلك حية بمصدره منصوبا
على التمييز بعد أشد أو أكثر ونظائرها . فقول هو أشد
حمة وأكثر انطلاقا . وقس على ذلك

المبحث التاسع

في صيغ المبالغة

من صيغ المبالغة فَعَّالٌ كَنَصَّارٍ وَفَعِّلٌ كَصَدِّيقٍ .
وَمَفْعِلٌ كِمَسْكِينٍ . وَمِفْعَالٌ كِمَكْسَالٍ . وَفَعَّالَةٌ كَهَلَامَةٍ .

وَفَعُول كَجَهُول وَرَسُول . وَفَعِيل كَهَرِيض وَجَرِيح .
وهي أشهرها

ومنها ايضاً فَعُل كَفُعِل وفَاعِلَة كَرَاوِيَة وفَعُولَة
كَفَرُوْقَة وفَيَعُول كَقِيَوْم . وَفُعَلَة كَضِيكَة وفَاعُول
كَفَارُوق . وَفَعُول كَقُدُوس . وَفَعَل كَضَنَم وَفَعِل
كَخَذِر الى غير ذلك

واعلم ان التاء التي في آخر بعض الصيغ كعلامة
ورأوية ليست للتأنيث بل للمبالغة . ولهذا نفع وصفاً
للمذكر ايضاً يقال رجل علامة ورأوية

— ١٥٥ —

المبحث العاشر

في اسم المفعول

اسم المفعول ما اشتق لما وقع عليه الفعل . وهو
يبنى من الثلاثي على وزن مفعول كخروب . ومن
غيره على صيغة مضارعه بابدال حرف المضارعة ميماً

مضمومةً وفتح ما قبل الآخر كُدَّ حَرْجٌ ومُكْرَمٌ ومُسْتَخْرَجٌ
وهلمَّ جرًّا

واعلم أن ما ورد من الصفات على وزن فَعُولٍ
وفَعِيلٍ يكون تارةً بمعنى الفاعل كَبَتُولٌ وأميرٌ . وتارةً
بمعنى المفعول كَرَسُولٌ وقَتِيلٌ . وهما سماعيان

المبحث الحادي عشر

في اسم المكان والزمان

اسم المكان والزمان ما اشتقَّ لما وقع فيه الفعل .
وهو يبنى من كل فعل على صيغة المضارع بأبدال
حرف المضارعة ميًا مفتوحة في الثلاثي مضمومة في
غيره وفتح ما قبل الآخر كالبَقْلِ والمدَّحَرْجِ والمُقَامِ
والمُشْتَرَى . غير أن ما قبل الآخر يُكسَرُ في الثلاثي
من المثال مطلقًا ومن الصحيح العين واللام إذا كان
مكسورًا في المضارع . كالْمَوْجِلِ والمَيْسِرِ والمَضْرِبِ

ونحو ذلك

وشاذ المَطْلَع والمَغْرِب والمَشْرِق والمَسْجِد والمنْسِكَ
والمَجْزِر والمنْسِكِن والمنْبِث والمَرْفِق والمنْصِط والمَفْرِق
والمَنْخَر بكسر العين مع ان حَقَّهَا الفتح لانها من مضموم
العين او مفتوحة

واعلم انه اذا اريد معنى كثرة الشيء في المكان
بني منه مفعلة كسببته لكان كثير السباع ومبطنه
لمكان كثير البطخ

المبحث الثاني عشر

في اسم الآلة

اسم الآلة ما اشتق لما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه . وهو مشتق وشير مشتق . فشير
المشتق لا ضابط له كالقدوم والسكن . واما المشتق
فله ثلاثة اوزان وهي الآتية

الاول مفعّل كبرّد . والثاني مفعّال كفتّاح . قيل
 بها قياسان بالاتفاق . والثالث مفعّلة ككسّة وهو
 الغالب في المعتل اللام كحسّنة ومطوّاة اصلها
 مصغّية ومطوّية . ولا يبنى اسم الآلة الا من ثلاثي

متعلّق

وشذ مفعّل ومفعّلة كسقط ومخل ومدق وهذه من
 ومكحلة ومحرّضة . وقيل هي اسماء وضعت لهذه
 الآلات بدون اعتبار معنى الفعل فيها

المبحث الثالث عشر

في جداول موازن الافعال

الهمود الاول من الجداول الآتية للماضي المعلوم .
 والثاني الى يساره للمضارع المعلوم . والثالث للماضي
 المجهول . والرابع للمضارع المجهول . والخامس للمصدر

أمثلة موازن الجرّد

١ فَعَلَ يَفْعُلُ فُعِلَ يَفْعَلُ

٢ فَعَلَ يَفْعُلُ فُعِلَ يَفْعَلُ

٣ فَعَلَ يَفْعُلُ فُعِلَ يَفْعَلُ

٤ فَعَلَ يَفْعُلُ فُعِلَ يَفْعَلُ

٥ فَعَلَ يَفْعُلُ فُعِلَ يَفْعَلُ

٦ فَعَلَ يَفْعُلُ فُعِلَ يَفْعَلُ

فَعَلَّ يَفْعَلُّ فُعِلَّ يَفْعَلُّ

ولم ينبّه على المصدر من الثلاثي لأنه يأتي على صور

شئ لا ضابط لها كما علمت. غير أن الغالب في الثلاثي

أن فَعَلَ يكون مصدره على فَعَلَ أن كانت الفعل

متعدياً وعلى فُعِلَ أن كان لازماً. مثاله من الباب

الاول ضَرَبَ ضَرْبًا وَجَأَسَ جُلُوسًا. ومن الباب

الثاني نَصَرَ نَصْرًا وَقَعَدَ قَعُودًا. ومن الباب الثالث

قَطَعَ قَطْعًا وَخَضَعَ خُضُوعًا . وَفَعَلَ يَكُونُ مَصْدَرُهُ
 عَلَى فَعْلٍ إِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا نَحْوُ فَنِمَ فَنَمًا وَعَلَى
 فَعْلٍ إِنْ كَانَ لَازِمًا نَحْوُ طَرِبَ طَرَبًا . وَفَعْلٌ يَكُونُ
 مَصْدَرُهُ عَلَى فِعَالَةٍ نَحْوُ ظَرَفَ ظَرَا فَةً . أَوْ عَلَى فِعُولَةٍ
 نَحْوُ سَهَّلَ سَهْلَةً . أَوْ عَلَى فِعْلِ نَحْوُ عَظَّمَ عِظْمًا .
 وَفِعَالَةٌ هِيَ الْأَكْثَرُ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ لَا تَخْرُجُ

عَنِ الْأَوْزَانِ الْمَذْكُورَةِ وَلَكِنْ

لَا يَجْعَلُهَا كَلِمًا إِلَّا السَّالِمَ

كَاسْتَعْلِمَ

امثلة موازين مزيديات الثلاثي

أَفْعَلْ	يَفْعِلُ	أَفْعِلْ	يَفْعِلُ	إِفْعَالْ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	يَفْعِلُ تَفْعِيلُ وَتَفْعِيلَةٌ
فَاعَلَ	يَفَاعِلُ	فَوَعَلَ	يَفَاعِلُ	يَفَاعِلُ مَفَاعَلَةٌ وَفَعَالٌ
تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
تَفَاعَلَ	يَتَفَاعَلُ	تَفَوَعَلَ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَلَ
إِنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	أَنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	إِنْفَعَلَ
إِفْتَعَلَ	يِفْتَعِلُ	أِفْتَعَلَ	يِفْتَعِلُ	إِفْتَعَلَ
إِفْعَلَّ	يِفْعَلُّ	أِفْعَلَّ	يِفْعَلُّ	إِفْعَلَّ
إِفْعَالًا	يَفْعَالُ	أَفْعُولُ	يَفْعَالُ	إِفْعِيَالًا
إِفْعُولُ	يَفْعُولُ	أَفْعُولُ	يَفْعُولُ	إِفْعُولُ
اسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتَفْعَلَ
إِفْعُوْعَلْ	يَفْعُوْعَلُ	أَفْعُوْعَلْ	يَفْعُوْعَلُ	إِفْعِيْعَالُ

واعلم أولاً أن الألف من فاعل وتفاعل قلبت

وأما في ماضيها المجهول لانضمام ما قبلها
ثانياً ان بني عدكس وتيم يقلمون الف افعال هزة
فيقولون في احجار واسود مثلاً احمار واسود

امثلة من بابات الرباعي

تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
إِفْعَلْ	يَفْعَلُ	أَفْعَلْ	يَفْعَلُ	إِفْعَلْ
إِفْعَلْ	يَفْعَلُ	أَفْعَلْ	يَفْعَلُ	إِفْعَلْ

وأما باقي المشتقات وهي الامر والمصدر الميمي والمارة

والنوع واسم الفاعل واسم المفعول واسما

المكان والزمان واسم الآلة فاعلى

التعلم بناؤها على القواعد

المارة به

الباب الرابع

في الإدغام

المبحث الأول

في حقيقة الإدغام وأحكامه

الإدغام ادراج أول المثليين في الثاني . وحكمة أن
يكونا متصلين لا فاصل بينهما . وإن يكون أولهما ساكناً
والثاني متحركاً

ثم السكون قد يكون في الأصل كالمَدَّ مصدرًا .
فإن أصله مَدَدَ بدلًا من الأولى ساكنة والثانية متحركة
كفَعَلَ . وقد يكون في الحال وذلك إما بحذف
الحركة كدَّ ومادَّ أصلها مَدَدَ ومادِدَ كفَعَلَ وفاعِلَ .
وإما بنقلها كيدَّ وميتدَّ أصلها يَدَدَ وميتِدَدَ . كيفَعَلَ
ومفتَعَلَ . ومثله فَرَّ وعَضَّ أصلها فَرَّرَ وعَضَضَ . ويفِرُّ
ويعضُّ . أصلها يَفِرُّ وَيَعَضُّ

المبحث الثاني

في ادغام المتجانسين

لادغام المتجانسين وهما ما تكون المجانسة بينهما
بالوضع خمس قواعد

* القاعدة الاولى *

اذا تحرك المثلان في كلمة ادغم اولها في ثانيها وجوبا
ويشترط اولا ان لا يتصدرا فلا ادغام في نحو
دَدَن . ثانيا ان لا يكون ما هما فيه اسما على وزن فُعَل
كصَفَف . او فُعَل كذُلُل . او فِعَل ككَلَم . او فَعَل
كطَلَل . ثالثا ان لا يتصل اول المثلين بمد غم كجَمَس
جمع جاس . رابعا ان لا تكون حركة الثاني منها عارضة
كلم يمدد الرجل . خامسا ان لا يكون ما هما فيه ملحقا
بغيره كجَلَبَب . سادسا ان لا يكون في كلمتين كضرب

بكر. وقد جاء الفاء في الفاظ قياسها وجوب
الادغام فجعل شاذاً يُحفظ ولا يقاس عليه نحو الال
المقاء. وكُتبت عينه

* القاعدة الثانية *

اذا سكن ثاني المثليين فان كان سكونه لازماً امتنع
الادغام كفررت وعَضَضْتُ. وان كان غير لازم جاز
الادغام وعَضَضْتُ نحو لم يد ولم يد. ومد ومد
ويستثنى من ذلك مسلمان. احملها افعِل
التعجب نحو احبب الي يزيد. واشدد بياض وجهه.
فانه يجب فكه. والثانية هلم فانهم اتروا ادغامه
* القاعدة الثالثة *

اذا كان المثالان ياءين لازماً تحريكهما نحو حيي مجاز
الادغام اتفاقاً. يقال حيي وحي. فلو كانت حركة
احد المثليين عارضة بسبب العامل لم يجر الادغام
اتفاقاً نحو لن يبي

وَمَا يَجُوزُ فِيهِ الْادْغَامُ وَالْفَتْحُ الْفِعْلُ الْمَبْتَدَأُ بِنَاءَيْنِ
 مِثْلُ تَجَلَّى ، فَنِ فَكَّ وَهُوَ الْقِيَاسُ نَظَرُ إِلَى أَنَّ الْمَثَلَيْنِ
 مَصْدَرَانِ ، وَهَبْتُ ادْغَمَ ارَادَ التَّخْفِيفَ ، فَيَقُولُ تَجَلَّى
 فَيَدْغَمُ أَحَدُ الْمَثَلَيْنِ فِي الْآخَرِ فَتُسَكِّنُ أَحَدَهُ النِّتَانَيْنِ
 فَيَأْتِي بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ دَفْعًا لِلْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ

وَكَذَلِكَ قِيَاسُ تَأْتِي اسْتَرْ وَنَحْوِهِ يَجُوزُ فِيهِ
 الْفَتْحُ لِسَبْكَ مَا قَبْلَ الْمَثَلَيْنِ وَيَجُوزُ الْادْغَامُ بَعْدَ نَقْلِ
 حَرَكَةِ أَوَّلِ الْمَثَلَيْنِ إِلَى السَّاكِنِ نَحْوُ سَتَّرَ يَسْتَرْ سَتَّارًا .
 وَأَمَّا وَرُودُ نَحْوِ أَتَأَقَّلُ يَتَأَقَّلُ مِنْ وَزْنِ تَفَاعَلَ وَاطْيَرَّ
 يَطْيَرُّ مِنْ وَزْنِ تَفَعَّلَ فَمَقْصُورٌ عَلَى السِّيَاعِ
 * الْقَاعِدَةُ الرَّابِعَةُ *

إِذَا اسْتَبَدَّ الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَضَاعِفُ الْمَكْسُورُ
 الْعَيْنَ إِلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مَشْرُوكَ جَازٍ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ . أَحَدُهَا
 اِقَامَةُ نَحْوِ ظَلَمْتُ . وَالثَّانِي حَذْفُ لَامِهِ وَنَقْلُ حَرَكَةِ
 الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ نَحْوِ ظَلَمْتُ وَزَنُهُ فِعْتُ . وَالثَّالِثُ حَذْفُ

لامه وإبقاء فائه على حركتها نحو ظَلَمْتُ وزنه فَعَمْتُ
وكذا الفعل المضارع الذي على وزن يَفْعِلُ إذا
اتصل بنون الاناث جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل
حركتها الى الفاء وكذا الامر منه نحو قولك في يَقْرِنَ
يَقْرِنَ وزنه يَفْلِنَ . وفي إِقْرِرنَ قِرْنَ . وزنه فِلَنَ
* القاعدة الخامسة *

إذا كان المثالان في كلمتين وسكن اولهما وجب
فيهما الادغام كما يجب في كلمة نحو مَتَّ وعَنِي وعليَّ
وقُلْ لَهُ ولم يذهب بكَرَّ وما أشبهه

— ١٥٥١ —

المبحث الثالث

في ادغام المتقاربين

لادغام المتقاربين وهما ما لا تكون المجانسة بينهما
بالوضع بل بطريق الابدال اربع قواعد

* القاعدة الاولى *

اذا كان فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً
 قلبت تاءً افتعل طاءً . نقول من الصلح اصطلح . وان
 شئت ابدلت الطاء صادًا وادغمت . وقلت اصح .
 ونقول من الضرب اضرب . وان شئت قلبت
 الطاء ضادًا وادغمت وقلت اضرب . ونقول من
 الطرد اطرد . ومن الظلم اظلم . وان شئت قلبت
 الطاء ظاءً او الظاء طاءً وادغمت وقلت اظلم او اظلم

* القاعدة الثانية *

اذا كان فاء افتعل دالًا او ذالًا او زايًا قلبت تاءً
 افتعل دالًا . نقول من الدفع ادفع . ومن الذكر اذكر .
 وان شئت قلت اذكر او ادكر . ونقول من الزجر
 ازجر . وان شئت قلت ازجر

* القاعدة الثالثة *

اذا كان فاء افتعل ثاءً قلبت تاؤه ثاءً وادغمت .

نقول من النار اَنَارَ ويقال اِنَارَ بقلب الراء تاء
واثَارَ بالبيان . واذا كانت فاءُ تاء ادغمت في تاء
افعل كاتَجَر . واذا كانت فاءُ واو او ياء قلبت تاء
وادغمت في تائه . نقول من الوعد واليه سر اتعد واتسر
اصلها او تعد واتسر

واما اتخذ واتزر ف قيل ان الهززة الاصلية قلبت
ياء ثم عوملت معاملة الياء في اتسر . وقيل ان اتخذ
مزيد تتخذ وان اتزر وما اجري مجراه خطأ
* القاعدة الرابعة *

اذا كانت فاءُ افعل ميًا جانر قلب النون ميًا
وادغامها في ميمه . نقول من الخواهي واغى . ومثله
من ليل ومن ليل وما اشبه

واما لام التعريف مع الحروف الشمسية كالرجل
ونحو ما وعما وقعدت فالادغام فيها واجب

المبحث الرابع
في اوزان المضاعف

اعلم ان حق غير السالم مطلقا يجري على السالم
في حركاته وسكناته وعدد حروفه لكمة قد يخالفه في
ذلك للتخفيف بالادغام معها رأيت او الاعلال كما
سترى . واذ قد علمت ذلك نقول ان مضاعف
الثلاثي يأتي من ثلاثة اوزان . وهذه امثله

١	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرَّ	فَرَّ	يَفِرُّ
٢	مَلَّ	يَمِلُّ	مَلَّ	مَلَّ	يَمِلُّ
٣	عَضَّ	يَعَضُّ	عَضَّ	عَضَّ	يَعَضُّ

واعلم اننا قد نهيينا على الامر في هذا الجدول وباقي
جداول الافعال الغير السالبة المجردة تسهيلا على
الابتداء

امثلة المزيئات من المضاعف

١	مَلَّ	يَمِلُّ	مَلَّ	مَلَّ	يَمِلُّ
٢	يَمِلُّ	يَمِلُّ	يَمِلُّ	يَمِلُّ	يَمِلُّ
٣	يَمِلُّ	يَمِلُّ	يَمِلُّ	يَمِلُّ	يَمِلُّ

مَدَدَ	يَمْدُدُ	مَدَدَ	يَمْدُدُ	مَدَدَ
مَادَ	يُمَادُّ	مَادَ	يُمَادُّ	مَادَ
تَمَدَّدَ	يَتَمَدَّدُ	تَمَدَّدَ	يَتَمَدَّدُ	تَمَدَّدَ
تَمَادَّدَ	يَتَمَادَّدُ	تَمَادَّدَ	يَتَمَادَّدُ	تَمَادَّدَ
أَمْدَدَ	يُأْمِدُّ	أَمْدَدَ	يُأْمِدُّ	أَمْدَدَ
أَمْتَدَّ	يُأْمِتُّ	أَمْتَدَّ	يُأْمِتُّ	أَمْتَدَّ
اسْتَمْدَدَ	يَسْتَمْدِدُ	اسْتَمْدَدَ	يَسْتَمْدِدُ	اسْتَمْدَدَ

واعلم ان افعل وافعال وافعلل يجري عليها حكم
المضاعف من جهة الادغام وعلمه وان تكن سالمة
نقول اِجْمَرْ رَبُّ بِالْفِكَ وجوباً ولم يجمَرْ ولم يجمَرْ
بجواز الادغام والفك وقس ما بقي. واما فَعَلَّ وتَفَعَّلَ
وافْعُول فلا تغيير فيها

يطلب من المتعلم بناء الامثلة المذكورة من شدَّ وصبَّ
وملَّ ودلَّ وزلَّ ونَدَّ

الباب الخامس

في الهمزة واحكامها واعلاها

المبحث الاول

في همزة الوصل

الابتداء لا يكون الا بالتحرك فان عرض الابتداء
 بالساكن حي قبله همزة الوصل توصلاً للنطق به
 كما ضرب امرأ من تضرب . وإنطلق امرأ من
 تنطلق . وشأن همزة الوصل انها تثبت في الابتداء .
 وذلك لفظاً وخطاً . نحو اجلس يا رجل . وتسقط
 في الدرج وذلك لفظاً لا خطاً . نحو يا رجل اجلس
 واعلم ان همزة الوصل لا تكون الا زائدة وذلك في
 اول الكلم . واما همزة القطع فتكون زائدة وغير زائدة
 وتقع في اول الكلمة ووسطها وآخرها ثابتة ابتداءً
 ودرجاً كما علمت . ولا حصر لها

المبحث الثاني

في موطن همزة الوصل

ان همزة الوصل تنحصر في الاماكن الآتية وهي
اولاً امر الثلاثي المبسوطة همزة كاضرب وانصر

واعلم

ثانياً ماضي ما فوق الرباعي وامره ومصدره
كانطلق واستغفر، وانطلق واستغفر، وانطلق

واستغفار

ثالثاً ابن وابنة واسم واست وامر وامرأة
وابنم وماثني منها واثنان واثنين واثنين في القسم
بلفظها هي ايمن وايمن وايمن وايمن وايمن

قال البصريون في ابن وامر ان حركة ما قبل
الآخر تتبع حركة ما بعدها . نقول جاء ابن وامر .

ورأيت أنها وأمرها . ومرت بأبهم وأمر
 رابعا أَل موصولة كانت أو حرف تنوين نحو
 جاء الرجلُ

واعلم أن همزة الوصل تفتح في أَل وتفتح أو تكسر في
 أَيْن وأيم . نقول الرجل قام وأيمن الله لأفعلن .
 وتضم في أمر الثلاثي المضموم العين كأنصر وفي مجهول
 الخماسي غير الأجوف والسداسي مطلقا كأنطلق
 واستغفر . وتكسر في ما سوى ذلك كما رأيت

المبحث الثالث

في اعلال الهمزة

الهمزة حرف صحيح لقبولها الحركات غير أنها قد
 تجري مجرى حرف الالة فتعمل بالقلب : وهذه قواعد
 اعلالها

* القاعدة الاولى *

اذا وقعت الهمزة ساكنة في الحشو وكان ما قبلها
همزة قلبت حرفاً يجانس حركة تلك الهمزة. كما من
وأو من وإيمان. اصلهن أ أمن وأمن وإمان

* القاعدة الثانية *

اذا وقعت الهمزة ساكنة في الحشو وكان ما قبلها
غير الهمزة جاز قلبها حرفاً يجانس حركتها وجاز اثباتها.
نقول لؤم ورأس وبئر بالهمزة على الاصل. ولؤم ورأس
وبئر بتلين الهمزة. اي قلبها واوا في الاول والفاء في
الثاني وياء في الاخير

* القاعدة الثالثة *

اذا وقعت الهمزة متحركة في الحشو بعد ساكن
فان كان الساكن واوا او ياء زائدين لغير معنى
اللاحق قلب الهمزة مثابها وتدغم الواو والياء فيما ينسج
أفيس تصغير افوس جمع فأس. اصله أفيس. وان

كان الساكن صحيحاً أو واولاً أو ياءً اصليتين أو
مزيجتين بمعنى الاطلاق تُنقل حركة الهزة الى ما قبلها
ونقلب الهزة حرف لين ثم تُحذف نحو مَلَكٌ وَحَوْبَةٌ
وَجِيَالَةٌ. اصلهنَّ مَلَأَكْ وَحَوَّابَةٌ وَجِيَالَةٌ

* القاعدة الرابعة *

اذا وقعت الهزة متحركة في الخشوع بعد حرف
مشترك فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة
او كسرة جازان نُقلب واولاً مع الضمة وياء مع الكسرة.
نقول مَوْجَلٌ وَمَوْجَلٌ وَمِيرٌ وَمِيرٌ بالهزوعاديه

* القاعدة الخامسة *

اذا وقعت الهزة متحركة في الخشوع بعد هزة متحركة
او ساكنة فان كانت حركتها ضمة او كسرة نُقلب
حرفاً يجانس حركتها كيفما كانت حركة ما قبلها نحو
أَوْبٌ جمع أَبٍّ وهو المرعى وأَمِيَّةٌ جمع إِمَامٍ اصلها أَابِبٌ
كَافِعَلٌ وَأَمِيَّةٌ كَافِعِلَةٌ نُقلت حركة عينها الى الفاء

ثم ادخمت الباء والميم فصارا **أَبَّ** و**أَمَّةً** ثم قلبت
 الهزة في الاول واوا وفي الثاني ياء فتبيل **أَوَّبَ** و**أَمَّةً**
 كما رأيت . ما لم تكن في موضع العين ك**أَرَأَيْتَ** فلا
 نقاب . او كانت الهزة قبلها للمتكلم فيجوز فيها القلب
 والاثبات . نقول في مضارع **أَمَّ** **أُمُّ** و**أَوَّمْ** . وفي مضارع
أَنَّ **أَنَّ** **وَأَنَّ** بالهز والتخفيف

* القاعدة السادسة *

اذا وقعت الهزة في الحشو مفتوحة بعد هزة
 مفتوحة او مضمومة قلب واوا **أَوَّادِم** جمع **أَدَم** .
 اصله **أَدَم** بوزن **أَفَاعِل** . ونحو **أَوَّيْدِم** تصغير **أَدَم** .
 اصله **أَيْدِم** بوزن **أَفْعِيل** . وان كانت الهزة قبلها
 مكسورة قلب ياء نحو **إَيَّم** . اصله **إِأَمُّ** فنقلبت حركة
 الميم الاولى الى الهزة التي قبلها وادخمت الميم في الميم
 فصار **إِأَمُّ** ثم قلبت الهزة الثانية ياء فصار **إَيَّم**

* القاعدة السابعة *

إذا وقعت الهمزة في الطرف وكان ما قبلها همزة
 نقاب ياء مطلقاً سواء انضمت الهمزة التي قبلها أو
 انكسرت أو انفتحت أو سكنت. فتقول في مثال فَعَالٍ
 من قرأ قرأاً ثم نقاب الهمزة المتطرفة ياء فيصير قرأى
 ثم نقاب الياء ألفاً فيصير قرأى بالفصر. ونقول في
 مثال فَعِلٍ من قرأ قرئى ثم نقاب الهمزة المتطرفة
 ياء فيصير قرئى ثم تحذف فيصير قرأى. ونقول في
 مثال فَعُلٍ من قرأ قُرُو ثم نقاب الضمة التي على
 الهمزة الأولى كسرة فيصير قُرئى ثم قرأ كما مر

* القاعدة الثامنة *

إذا وقعت الهمزة طرفاً فإن كان ما قبلها واو أو
 ياء ساكتين جاز قلبها مثلاً وإدغامها فيها وجاز
 اثباتها. نقول مقروءٌ وحجىٌ ومقروءٌ وحجىٌ. ومثله مقروءةٌ
 ومقروءةٌ وخطيئةٌ وخطيئةٌ. وإن كان ما قبلها حرفاً

صحيحاً جاز نقل شركتها اليه وحذفها . نقول بدّ وجزّ
ودفّ في بدّ وجزّ ودفّ

* القاعدة التاسعة *

إذا توالى المهرتان في كلمتين جاز اثباتهما نحي
أنت الرجل . وجاز حذف ثانيتهما نحو جاء شرطها .
أي جاء شرطها . وقد نغم بينهما مفتوحين الف
نحو أنت الرجل

* القاعدة العاشرة *

إذا كانت أولى المهرتين المقلوبة ثانيتهما بحرف مفتوح
همزة وصل فالثانية ترد همزة في الدرج لسقوط همزة
الوصل حينئذ . نقول في الأمر من أذن إِيْذَنْ . أصله
إِذَنْ . فإذا دخلته الفاء مثلاً نقول فَأَذَنْ
واعلم أنه يجوز في سأل ويسأل وإسأل قلب
الهمزة الفاء واجزأوهن مجرى الجوف . فيقال سأل
يسأل سَلْ يخاف يخافُ خَفْ

المبحث الرابع

في حذف الهزة

تُحذف الهزة الكثرة الاستعمال

اولاً من امر أكل وأخذ وأمر. نقول كل وخذ ومُر

وقد يبي في الأمر من أمر على الأصل عند الوصل. يقال

فأمر. أصله أُمَرُ حُذِفَتْ هزة الوصل وأعيدت الثانية

ثانياً من امر أتى. وذلك جوازاً. نقول أتى على

الأصل. وت بالتحذف

ثالثاً من مضارع رأى وأمره. نقول في المضارع

يرى أصله يرأى. نُقِلَتْ فَتحة الهزة الى الراء. ثم

حُذِفَتْ. ونقول في الأمر

رابعاً من وزن أفعل من رأى في جميع تصاريفه.

نقول أرى ويرى وأمر ومري وإراءة. أصلهن أَرَأَى

ويرأى وأرأى ومري وإرأى. ولا اشكال في

اعلاها. ويقال في المصدر إراءة وإراءة أيضاً

المبحث الخامس

في اوزان المهور

مهور الفاء يأتي من خمسة اوزان وهذه امثله

١	أَثَرَ	يَأْثُرُ	إِثْرًا	أَثَرَ	يُثِرُّ
٢	أَثَلَ	يَأْهُلُ	أَوْهَلَ	أَمَلَ	يُوهِلُ
٣	أَرَجَ	يَأْرَجُ	إِرْجًا	أَرَجَ	يُورِجُ
٤	أَهَبَ	يَأْهَبُ	إِهْمَبًا	أَهَبَ	يُوهِبُ
٥	أَسَلَ	يَأْسَلُ	أَوْسَلَ	أَسَلَ	يُوسِلُ

امثلة المزيادات من مهور الفاء

أَثَرَ	يُثِرُّ	أَوْثَرَ	يُورِثُ	إِثْرًا
أَثَرَ	يُورِثُ	أَثَرَ	يُورِثُ	تَأْثِيرًا
أَثَرَ	يُورِثُ	أَوْثَرَ	يُورِثُ	مُؤَثِّرًا
تَأْثَرَ	يَتَأَثَّرُ	تَوَثَّرَ	يَتَأَثَّرُ	تَأْثَرَ
تَأْثَرَ	يَتَأَثَّرُ	تَوَثَّرَ	يَتَأَثَّرُ	تَأْثَرَ

إِنَّا نَشْرُ	يُنَاثِرُ	أَنُوثِرُ	يُنَاثِرُ	إِنَّا نَشْرُ
إِيثَرُ	يُونَاثِرُ	أُونَاثِرُ	يَاثِرُ	إِيثَرُ
إِسْتَاثِرُ	يُسْتَاثِرُ	أُسْتَاثِرُ	يُسْتَاثِرُ	إِسْتَاثِرُ

ومهموز العين يأتي من ثلاثة اوزان . وهذه امثاله

يَسَامُ	يَسَامُ	يَسَامُ	يَسَامُ	يَسَامُ
يَسَالُ	يَسَالُ	يَسَالُ	يَسَالُ	يَسَالُ
يَلُومُ	يَلُومُ	يَلُومُ	يَلُومُ	يَلُومُ

امثلة المزيادات من مهموز العين

أَسَالُ	يَسَالُ	أَسَالُ	يَسَالُ	أَسَالُ
سَالُ	يَسَالُ	سَالُ	يَسَالُ	سَالُ
سَاكِلُ	يَسَاكِلُ	سَاكِلُ	يَسَاكِلُ	سَاكِلُ
تَسَالُ	يَتَسَالُ	تَسَالُ	يَتَسَالُ	تَسَالُ
تَسَاكِلُ	يَتَسَاكِلُ	تَسَاكِلُ	يَتَسَاكِلُ	تَسَاكِلُ
إِنْسَالُ	يُنْسَالُ	إِنْسَالُ	يُنْسَالُ	إِنْسَالُ

اسْتَأَلَّ يَسْتَأَلُّ اسْتَعْلَلَّ يَسْتَعْلَلُّ اسْتَعَالَ يَسْتَعَالُ
اسْتَسْأَلَ يَسْتَسْأَلُ اسْتَسْعَلَّ يَسْتَسْعَلُّ اسْتَسْأَلَ يَسْتَسْأَلُ

ومهموز اللازم يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثله

هَنَا	هَنِي	أَهْنِي	هَنِي	يَهْنَأُ
بَرَأَ	يَبْرُو	أَبْرُو	بَرِي	يَبْرَأُ
صَدَى	يَصْدَأُ	إِصْدَأُ	صَدِي	يَصْدَأُ
قَرَأَ	يَقْرَأُ	أَقْرَأُ	قَرِي	يَقْرَأُ
جَرَوُ	يَجْرُو	أَجْرُو	جَرِي	يَجْرَأُ

امثلة المزيادات من مهموز اللام

أَبْرَأُ	يَبْرِي	أَبْرِي	يَبْرَأُ	أَبْرَأُ
بَرَأَ	يَبْرِي	بَرِي	يَبْرَأُ	تَبْرَأُ
بَارَأَ	يَبَارِي	بُورِي	يَبَارَأُ	مَبَارَأُ
تَبْرَأُ	يَتَبْرَأُ	تَبْرِي	يَتَبْرَأُ	تَبْرُو
تَبَارَأُ	يَتَبَارَأُ	تَبُورِي	يَتَبَارَأُ	تَبَارُو

أَبْرَأَ	يَنْبِرِي	أَنْبِرِي	يَنْبِرَأَ	أَنْبِرَأَ
أَبْرَأَ	يَنْبِرِي	أَنْبِرِي	يَنْبِرَأَ	أَنْبِرَأَ
أَسْتَبِرَأَ	يَسْتَبِرِي	أَسْتَبِرِي	يَسْتَبِرَأَ	أَسْتَبِرَأَ

واعلم ان الهمزة تختلف كتابتها بحسب اختلاف
مواقعها . وهي لا تخلو اما ان تكون متحركة او ساكنة
فاذا كانت متحركة فان وقعت اولا كتبت
بصورة الالف نحو اخذ وانصر واصبع . وان توسطت
فان كان بعدها الف كتبت بحرف حركة ما قبلها
كواثر وانسأل . وان لم يكن بعدها الف كتبت
بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو سأل ولوم وسئم .
وان تطرفت فان كان ما قبلها متحركا كتبت بحرف
حركته نحو قرأ وجرو وظي . وان كان ما قبلها ساكنا
كتبت بصورة علامة القطع كجزء وسوء وشيء
واذا كانت ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها
مطلقا كراس وبار وبوس

الباب السادس

في حروف العلة واحكامها واعلامها

المبحث الأول

في حروف العلة واحكامها

حروف العلة ثلاثة وهي الواو والالف والياء .
وهي ان وقعت مع اكثر من حرفين من اصول الكلمة
كانت زائدة كجوهري ويطر وقاتل وكتاب . وان
وقعت مع اقل من ثلاثة احرف كانت اصلاً كثوب
وسيف . او مقلوبة عن اصل كباب وناب . اصلها
بَوَّبٌ وَنِيبٌ

فالالف لا تكون اصلية في الاسماء المتكينة
والافعال وإنما تكون زائدة او مقلوبة كما رأيت . واما
الواو والياء فقد تكونان اصليتين وزائدتين كما علمت

وحرف العلة ان سكن بعد حركة تجانسه كهو
وباب وقنديل فهو حرف مد ويسى حرف لين ايضا.
وان سكن بعد حركة لا تجانسه كثر وبست فهو
حرف لين. فكل حرف مد حرف لين ولا يعكس.
ولحروف العلة نقليات مختلفة تسمى الاعلال.
واعلالها يكون بالحذف والاسكان والقلب. وكل
من ذلك قواعد سياقي يبانها بالتفصيل

المبحث الثاني

في قواعد حذف حروف العلة

لحذف حرف العلة ثلاث قواعد. وهي الآتية

* القاعدة الاولى *

اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن
ما بعده حذف نحو قُمْ وبيع وخَفَ. اصلهن قُومَ وبيعَ
وخافَ. ومثله لم يَقمَ ولم يَبيعَ ولم يَخَفَ

* القاعدة الثانية *

إذا كان المثال الواوِيُّ المجرَّد مكسور العين في
 المضارع حُذِفَ الواو من مضارعه كَلِهْ نَحْوِ يَعِدُ. أصله
 يَوْعِدُ. وَيُجْعَلُ عليه الأمر نَحْوِ عِدْ. والمصدر إذا كان
 بالتاء نَحْوِ عِدَّة. فإن لم يكن المصدر بالتاء لم يَجْزِ
 الحذف كالوَعْدِ.

وَشَذَّ حذِفَ الواو من يَضَعُ وَيَسَعُ وَيَطَأُ وَيَهَبُ
 وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَذَرُ لَان عَيْنها مفتوحة. وَيُجَلَّ على
 المضارع الأمر. ولأماضي لِيَدَعُ وَيَذَرُ إذا كانا بمعنى يترك

* القاعدة الثالثة *

إذا دخل الجازم على المضارع من الناقص المجرَّد
 من الضمير البارز حُذِفَ آخره نَحْوِ لَمْ يَغْزُ وَلَمْ يَرْمِ
 وَلَمْ يَخْشَ. وَيُجَلَّ عليه الأمر نَحْوِ اغْزُ وارمِ واخشَ

المبحث الثالث

في قواعد اسكان حرف العلة

لإسكان حرف العلة قاعدتان

* القاعدة الأولى *

إذا كانت عين الفعل واوًا أو ياءً متحركة وكان
ما قبلها ساكنًا صحيحًا نُقِلَت حركة العين إلى الساكن
قبلها. نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ. أصلها يَقُولُ وَيَبِيعُ
فإن كان الساكن غير صحيح لم تُنْقَلِ الحركة. نحو
قَاوَلَ وَبَايَعَ وَقَوَّلَ وَبَيْعَ. وكذا إذا كان الفعل للتعجب
أو مضاعفًا أو معتلّ اللام. نحو مَا أَيْنُهُ وَأَبَيْنَ بِهِ وَمَا
أَقْوَمُهُ وَأَقْوَمَ بِهِ. ونحو أَيْضًا وَأَسْوَدَ. ونحو أَهْوَى

* القاعدة الثانية *

الواو والياء تسكنان حيث يلزمها الضم والكسر
كَيَدْعُو وَيَرْفِي رَفْعًا وَالدَّاعِي وَالرَّامِي رَفْعًا وَجَرَأَ.
وكذا الألف تسكن حيث يلزمها الضم أو الكسر أو

الفتح نحو يَخْشَى والفتى لان الالف لا تقبل الحركة اصلاً

—٥٥٢—

المبحث الرابع

في قواعد قلب حرف العلة

اشهر قواعد قلب حرف العلة ما يأتي

* القاعدة الاولى *

اذا تحركت الهاء والياء وانفتح ما قبلها قلبان
 الفاكهال وباع اصلها قول وبيع وكذا باب وناب
 اصلها بوب ونيب وشرطوا لذلك الشروط الآتية
 الاولى ان تكونا في فعل او في اسم على وزن فعل
 فخرج بذلك نحو صوري وحيدى لخروجهما عن وزن
 الفعل بعلامة التانيث

الثانية ان تكون حركتها غير عارضة ليخرج نحو
 دعوا القوم واخشي الله

الثالثة ان لا تكون فتحة ما قبلها في حكم السكون

ليخرج نحو عَوَرَ واجنَوَرَ لان حركة العين والتاء في
حكم سكون عين اعور والف تجاور

الرابعة ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ليخرج نحو هَيَّجَان وطَوَفَان

الخامسة ان لا يجتمع اعلالان في الكلمة ليخرج نحو
واو طَوَى

السادسة ان لا يازم ضم حرف العلة في المضارع
ليخرج نحو الياء الاولى من حَيَّي

السابعة ان لا يترك للدلالة على الاصل ليخرج
نحو قَوَدٍ وَصِيدٍ

واعلم انه ان سكن ما بعد الواو او الياء ولم تكن
لاما لم تقلب الفا نحو يَانَ وطَوِيل . فان كانت لاما
وجب القلب ما لم يكن الساكن بعدها الفا او ياء
كَيَرْضُونَ وَيَخْشَوْنَ . اصلها يَرْضَوُونَ وَيَخْشَوُونَ .
فان كان ما بعدها الفا كغَزَوْا وَرَمَيَا او ياء مشددة

كَلَوِيٍّ لَمْ تُقَلَّبْ

* القاعدة الثانية *

اذا سكن حرف العلة فان كان واوًا بعد كسرة
او ياء بعد ضمة او ألفا بعد احدهما قُلبَ حرفًا مجانس
حركة ما قبله كإبعاد وموسر ومفتاح وقوتل . اصلان
إِوَعَادٌ وَمِيسِرٌ وَمِفَاتِيحٌ وَقَاتِلٌ

* القاعدة الثالثة *

اذا تطرّفت الواو وكان ما قبلها مكسورًا قُلبت
ياءً نحو غُزِيٍّ مجهول غَزَا . اصله غَزَوْ . وكذا اذا وقعت
قبل زيادتي فعَلَانٌ كغَزَيَانٍ . اصله غَزَوَانٌ

* القاعدة الرابعة *

اذا وقعت الواو رابعة فصاعدًا ولم يكن ما قبلها
مضمومًا وكانت لام الكلمة قُلبت ياءً كَاغْزَيْتُ وَمُغْزَيَانٍ
اصلها أَغْزَوْتُ وَمُغْزَوَانٍ

* القاعدة الخامسة *

إذا كانت الواو والياء مفتوحةً وكانت ما قبلها ساكنًا نُنقل حركتهما اليه وتقلب ألفًا نحو يخاف ويهاب أصلها يخوف ويهيب. يقال تحركت الواو والياء في الأصل وانفتح ما قبلها الآن قلبتا ألفًا

* القاعدة السادسة *

إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء الأخرى كهرمي وسيد. أصلها مرموي وسيود. فإن كانت الواو والياء في كلمتين لم يؤثر ذلك نحو يعطي وأفد

* القاعدة السابعة *

إذا وقعت الواو والياء عين اسم الفاعل وأُعلت في فعله قلبت ألفًا لتحركها بعد فتحة ثم قلبت تلك الألف همزة لاقتضاء تحريكها نحو قائل وبائع. أصلها قاول وبايع. ولا اعتداد بألف فاعل لأنها حاجز غير

حصين فان لم تملّ العين في الفعل صحت في اسم
الفاعل نحو عاور وعارين

* القاعدة الثامنة *

اذا وقعت الواو والياء متطرفة بعد الف زائدة
تقلب هزة نحو اغزاء واعياء. اصلها اغزأ
واعيأ

* القاعدة التاسعة *

اذا بني المثال من وزن افتعل قلبت الواو والياء
تاءً وأدغمت في تاء افتعل نحو اتعد واتسر. اصلها
أوتعد وأيتسر

* القاعدة العاشرة *

اذا وقعت الواو والياء متطرفة بعد ضمة في اسم
معرب بالحركة قلبت الضمة كسرة لتصح الياء وتقلب
الواو ياء. لانه لا يكون في الاسماء المعربة بالحركة ما
آخرة واو مضموم ما قبلها كالتولي والتغزي والتوالي

والتفازي، ومثله الأدي جمع دلو. فان اصله ادلو على
أفعل. وكذا جئي جمع جاث وعئي مصدر عنا. اصلها
جشو وعشو على فعول وذلك جائز فيها كما ستعلم.

* القاعدة الحادية عشرة *

إذا تصدر الواو ان أبدلت الأولى منها همزة ما
لم تكن الثانية بدلاً من الف فاعل نحو أو اصل في جمع
واصلة. والاصل وقاصل بواوين. فان كانت الثانية
بدلاً من الف فاعل لم يجب الأبدال نحو ووفي
ووري مجهول وافي واري

* القاعدة الثانية عشرة *

إذا وقعت الواو بعد كسرة في مصدر فعل
اعلنت عينه وكان بعدها الف أبدلت ياءً نحو صام
صياماً وقام قياماً. فلو صحت الواو في الفعل لم تعتل
في المصدر نحو جاور جواراً. وكذا تصح إذا لم تكن
بعدها الف وان اعلنت في الفعل نحو حال جوالاً

* القاعدة الثالثة عشرة *

إذا وقعت الواو عين جمع وأعلنت في واحد أو
سكنت وجب قلبها ياءً إن انكسر ما قبلها ووقع
بعدها الف نحو ديار وثياب جمع دار وثوب ، ولكن
إذا وقعت الواو عين جمع مكسوراً ما قبلها وأعلنت
في واحد أو سكنت ولم يقع بعدها الف وكان على
فعلة وجب تصحيحها نحو عود وعودة وكوز وكوزة ،
وشذ ثيرة جمع ثور ، وإن كان على فعل جاز التصحيح
كحاجة وحوج ، وجاز الاعلال وهو الغالب نحو قامة
وقيم

* القاعدة الرابعة عشرة *

إذا بُني اسم من معتل العين على أفعل أو مفعَل
أو مفعَال أو مفعلة وجب فيه التصحيح لئلا يفوت
الوزن كأطول وأعور وأبين وأهيف ومقول وحفيط
ومسك ومكيال ومروحة

* القاعدة الخامسة عشرة *

اذا بُني اسم على فُعُول فان كان جمعاً وكانت
 لامةً واوًا جاز فيه وجهان التصحيح والإعلال نحو
 عَصِيٌّ وَدُلِيٌّ جمع عصا ودلو . والاصل عَصَوٌ وَدَلَوٌ
 قُلِبَتِ ضِمَّةُ الهين كسرة ثم قُلِبَتِ الواو الاولى ياءً ثم
 أُعِلَّ إعلال مرموي . وكذا ان كان مفرداً نحو علا
 علواً وعنا عنوا . ويقالُ الإعلال في المفرد والتصحيح
 في الجمع

* القاعدة السادسة عشرة *

اذا بُني اسم المفعول من الابتوف أُعِلَّ بالنقل
 والقلب نحو مَصُونٌ ومَبِيعٌ . والاصل مَصُونٌ ومَبِيعٌ
 نَقِلَتِ حركة الهين الى الساكن قبلها وقُلِبَتِ الضمة
 كسرة في مَبِيعٍ التصحيح الياءُ ثم حَذِفَتِ الواو مفعول لا لالتقاء
 الساكنين

* القاعدة السابعة عشرة *

اذا بُني اسم المفعول من فعل معتل اللام بالياء
وجب اعلاله بقلب واو مفعول ياءً واُدغام ا في لام
الكلمة نحو مري. والاصل مرموي. وان كان معتلاً
بالواو فالاجود التصحيح ان لم يكن الفعل على فَعِلَ
نحو مَغْرُوٌّ من غزا. وان كان الواوي على فَعِلَ
فالتصحيح الاعلال نحو مَرَضِيٌّ من رَضِيَ. والتصحيح على
الاصل قليل نحو مَرَضُوٌّ

* القاعدة الثامنة عشرة *

اذا بُني اسم المكان والزمان والمصدر المبي من
الاجوف تنقل حركة عينه الى ما قبلها كالمقال
والمخاف والمبيع

* القاعدة التاسعة عشرة *

اذا وقعت الياء عيناً لصفة على وزن فُعَلَى جاز
فيها وجهان. احدهما قلب الضمة كسرة لتصح الياء.

والثاني ابقاء الضمة فتقلب الياء واوا كقولك
الضيق والكيس والضوق والكوي في تانيث
الأضييق والأكيس

* القاعدة العشرون *

إذا وقعت الياء لام موصوف على وزن فعلى
قلبت غالباً واوا نحو تقوى وفتوى . فان كان
فعلى صفة لم تقلب الياء واوا نحو صدياً وخزياً
وكذا إذا وقعت الواو لاماً لفعل وصفاً قلبت ياء
نحو الدنيا والعليا . وشذ النصوى . فان كان فعلى
موصوفاً سلت الواو كحزوى

* القاعدة الحادية والعشرون *

إذا وقعت الياء لام الفعل او من قبل تاء التانيث
او زيادة فعالن وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة
وجب قلبها واوا . فالاول نحو قضا الرجل . والثاني
كما اذا بنيت من رعى اسماً على وزن معدرة فانك

نقول مَرْمُوءَةٌ. والثالث كما اذا بنيت من رعى اسمها على وزن فعْلَان فانك تقول رَمَىْكَ

* القاعدة الثانية والعشرون *

اذا وقع بعد ألف الجمع الذي على مثال مفاعل مدَّة مزيمة في الواحد قلبت همزة نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز. فلو كانت غير مدَّة لم تُقلب نحو قسور وقساوير. وهكذا ان كانت مدَّة غير زائدة نحو مفاز ومفاوز وممايش الا فيا يحفظ ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب

وكذا تبدل الهمزة من ثاني حرفين لينين توسط بينهما مدَّة مفاعل كما لو سميت رجلاً بنيف ثم كسرتة فانك تقول نياثف. ومثله أوّل وأوائل. فلو توسط بينهما مدَّة مفاعل امتنع قلب الثاني منها همزة كطاووس وطواويس

* القاعدة الثالثة والعشرون *

إذا اعللَّ لامٍ أحد النوعين المذكورين في القاعدة
السابقة فإنه يخفف بإبدال كسرة الهزة فتحة ثم ابدال
الهزة ياء

فمثال الأول قضية وقضايا . والاصل قضائي
بإبدال مدَّة الواحد هزة كما في صحيفة وصحائف .
فأبدلوا كسرة الهزة فتحة فحينئذٍ تحرَّكت الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت قضااً فأبدلت الهزة
ياءً فصار قضايا

ومثال الثاني زاوية وزوايا . وإصله زوائي كما في
نَيْفٍ ونِيائِف . ثم قُلِبَت الكسرة فتحة ثم الياء ألفاً ثم
الهزة ياءً فصار زوايا

هذا إذا لم تكن اللام واوً سلت في المفرد . فإن
كانت كذلك لم تُقلب الهزة ياءً بل نُقِلَب واوً نحو
قوله هراوة وهراوى . وإصلها هراؤو كصحائف فقلبت

كسرة الميمزة فتحة والواو الفاء لتحركما بعد فتحة فصار
هـ ر ا . ثم قلبوا الميمزة واو فصار هـ ر اوى

* القاعدة الرابعة والعشرون *

إذا أعلنت عين فعل جمع أفعل وفعلاء قلبت
الضمة كسرة لتصح الياء نقول هيم في جمع أهيم وهيماء .
ويض في جمع أبيض ويضاء بقلب الضمة كسرة .
ولولا القاب لوجب قلب الياء واو وقيل هو م وبوض

* القاعدة الخامسة والعشرون *

إذا كان فعل جمعا لها عينه واو جاز تصحيته
واعلاؤه كقولك في جمع صائم صوم وصيم . وإذا كان
فُعَال جمعا لها عينه واو أيضا وجب تصحيته كقولك
في جمع صائم ونائم صوام ونوام . وشذ نيام بالاعلال

المبحث الرابع

في اوزان الافعال الغير السالبة

المثال الواوي يأتي من خمسة اوزان. وهذه امثله

١	وَعَدَ	يَعِدُ	عَدَ	وُعِدَ	يُوْعَدُ
٢	وَجَلَ	يُوجَلُ	اِجْلَلَ	وَجِلَ	يُوجَلُ
٣	وَدَعَ	يُودَعُ	اِيدَعَ	وُدِعَ	يُودَعُ
٤	وَرِثَ	يَرِثُ	رِثَ	وُرِثَ	يُورِثُ
٥	وَسَمَ	يُوسَمُ	اُوسَمَ	وُسِمَ	يُوسَمُ

والمثال اليائي يأتي من اربعة اوزان. وهذه امثله

١	يَنعَ	يُنَعِ	اِنَعِ	يَنعَ	يُونَعُ
٢	يَبسَ	يُبسِ	اِبسِ	يَبسَ	يُوبسِ
٣	يَفَعِ	يُفَعِ	اِفَعِ	يَفَعِ	يُوفَعِ
٤	يَسرَ	يُسِرَ	اُسِرَ	يَسِرَ	يُوسِرَ

امثلة المزيادات من المثال الواوي

أَوْعَدَ	يُوعِدُ	أَوْعِدَ	يُوعِدُ	أَوْعَدَ
وَعَدَ	يُوعِدُ	وَعَدَ	يُوعِدُ	وَعَدَ
وَأَعَدَ	يُؤَاعِدُ	وَأَعَدَ	يُؤَاعِدُ	وَأَعَدَ
تَوَعَّدَ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدَ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدَ
تَوَاعَدَ	يَتَوَاعَدُ	تَوَاعَدَ	يَتَوَاعَدُ	تَوَاعَدَ
أَنَوَّعَ	يَنَوِّعُ	أَنَوَّعَ	يَنَوِّعُ	أَنَوَّعَ
أَتَعَدَّ	يَتَعَدَّدُ	أَتَعَدَّدَ	يَتَعَدَّدُ	أَتَعَدَّدَ
أَسْتَوْعَدَ	يَسْتَوْعِدُ	أَسْتَوْعَدَ	يَسْتَوْعِدُ	أَسْتَوْعَدَ

وقس عليها مزيادات المثال اليائي

والاجوف يأتي من ثلاثة اوزان . وهذه امثلته

١	بَاعَ	يَبِيعُ	بِيعَ	يَبِيعُ	بَاعَ
٢	قَالَ	يَقُولُ	قُلَ	يَقُولُ	قَالَ
٣	خَافَ	يَخَافُ	خَفَ	يَخَافُ	خَافَ

امثلة المزيادات من الاجوف

أَقَالَ	يَقِيلُ	أَقِيلَ	يَقَالُ	إِقَالَةٌ
قَوَّلَ	يَقُولُ	قُودِلَ	يَقُولُ	تَقْوِيلٌ
قَاوَلَ	يَقَاوِلُ	قُودِلَ	يَقَاوَلُ	مَقَاوَلَةٌ
تَقَوَّلَ	يَتَقَوَّلُ	تَقُودِلَ	يَتَقَوَّلُ	تَقَوَّلٌ
تَقَاوَلَ	يَتَقَاوَلُ	تَقُودِلَ	يَتَقَاوَلُ	تَقَاوَلٌ
إِنْقَالَ	يَنْقَالُ	إِنْقِيلَ	يَنْقَالُ	إِنْقِيَالٌ
إِقْتَالَ	يَقْتَالُ	إِقْتِيلَ	يَقْتَالُ	إِقْتِيَالٌ
إِسْتَقَالَ	يَسْتَقِيلُ	إِسْتَقِيلَ	يَسْتَقَالُ	إِسْتَقِيَالَةٌ

والناقص يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثلته

١	رَمَى	يَرْمِي	إِزْمَ	رُمِيَ	يُرْمَى
٢	غَزَا	يَغْزُو	أَغْزُ	غُزِيَ	يُغْزَى
٣	رَضِيَ	يَرْضَى	إِزْضَ	رُضِيَ	يُرْضَى
٤	سَعَى	يَسْعَى	إِسْعَ	سُعِيَ	يُسْعَى

٦ سَرَوَ يَسْرُو أسْرُ سَرِيَ يَسْرِ يَسْرَى

امثلة المزيديات من الناقص

أَغْرَى	يَغْرِى	أَغْرَى	يَغْرِى	أَغْرَأَ
غَرَى	يَغْرِى	غَرَى	يَغْرِى	تَغْرِىة
غَارَى	يَغَارِى	غُورِى	يُغَارِى	مُغَارَاة
تَغْرِى	يَتَغْرِى	تَغْرِى	يَتَغْرِى	تَغْرِى
تَغَارَى	يَتَغَارِى	تَغُورِى	يَتَغَارِى	تَغَارِى
أَنَغْرِى	يَنَغْرِى	أَنَغْرِى	يَنَغْرِى	أَنَغْرَأَ
أَغَارَى	يَغَارِى	أَغَارِى	يَغَارِى	أَغَارَأَ
أَسْتَغْرِى	يَسْتَغْرِى	أَسْتَغْرِى	يَسْتَغْرِى	أَسْتَغْرَأَ

واللفيف المفروق يأتي من ثلاثة اوزان وهذه امثاله

١	وَقَى	يَقِى	ق	وَقِى	يُوقِى
٢	وَجِى	يُوجِى	إِيج	وُجِى	يُوجِى
٥	وَلِى	يَلِى	ل	وَلِى	يُولى

واللفيف المقرون يأتي من وزنين. وهذه امثله
 ١ طَوَى يَطْوِي اِطْوِ طَوِيَ يَطْوِي
 ٣ رَوَى يَرَوِي اِرْوِ رُوِيَ يَرَوِي
 واعلم ان اللفيف يجري آخره مطلقاً على الناقص
 واول المفروق منه على المثال فيُقاس في مزيلاته عليها
 فائدة: اذا كانت الالف المتطرفة ثالثة مقلوبة
 عن الواو كتبت الفا كغَزَا اصله غَزَوَ. والَا كتبت
 ياء كَرَمِي وَيَرْمِي. اصلها رَمِيَ وَيَرْمِي. ما لم يكن قبلها
 ياء فتكتب الفا كحَيَا. وهكذا حكمها في الاسماء كالعَصَا
 وَالْفَتَى وَالْحَبْلَى وَالْمُصْطَفَى

المبحث الخامس

في معرفة اصل المقلوب من حروف العلة

يُعرف اصل الالف المقلوبة في الاجوف من
 الاسماء بجمعها كَابْوَابٍ وَاَبْوَابٍ جمع باب وناَب. وفي

الناقص منها بتثنيتهما كضَوَانٍ وَفَتَيَانِ مثنى عصا
 وَفَتَى . ويعرف أصلها في الأجوف من الأفعال بجعل
 الماضي مضارعاً كيقول ويبيع . فاذا لم يظهر الأصل كما في
 يخاف ويهاب فبالرجوع إلى المصدر كالخوف والهيبة .
 وفي الناقص بإيصال الماضي بالضمير البارز المتحرك
 كغَزَوْتُ وَرَمَيْتُ . أو بالرجوع إلى المصدر كالرضوان
 ويعرف أصل الواو والياء المقلوبتين في المثال
 الواوي بالرجوع إلى الماضي كالإيمان من وعد .
 والموسر من يسر . وفي غيره بالرجوع إلى المضارع أو
 المصدر الثلاثي كما مر في الألف

المبحث السادس

في أحكام الحركة والسكون

الابتداء لا يكون إلا بالمتحرك . ولذلك لم يجز
 المثال من الألف لسكونها . فان عَرَضَ الابتداء

بالساكن جيّة بهزة الوصل للتخلص منه كما ضرب أمرًا
 من تَضَرَّب. ولا يجتمع أربع حركات متوالية في كلمة
 واحدة أو في ما هو كالكلمة الواحدة. فان عرض
 اجتماعها سَكَن أحدها كما في يَضَرَّبُ وضَرَبْتُ. أصلها
 يَضَرِبُ وضَرَبْتُ. ولا يلتقي ساكنان في الدرج ما
 لم يكن أولها حرف لين والثاني مدغمًا في كلمة واحدة
 كخاصّة ودويّة. فان عرض التقاؤها في غير ذلك
 فان كان الأول حرف علة بعد حركة تجانسه حُذِفَ
 كقُلْ وخَفْ وبعْ والأحرّك كما ستعلم

— ٢٥٢ —

المبحث السابع

في تحرّك الساكن

تحرّك الساكن على خمسة أنواع

الأول تحرّكه بالضم وذلك في ميم الجمع المضموم

ما قبلها نحو لهم البشرى. وفي ذال مذ نقول مذ اليوم

الثاني تحريكه بالفتح وذلك في نون من اذا وليها
أل نحو اخذت من الدراهم . وفي ثاني المدغمين مع
ضمير المؤنثة الغائبة نحو مدها

الثالث تحريكه بالضم او الكسر وذلك في اربعة
مواضع . الاول في ميم الجمع المكسور ما قبلها نحو يرميهم
العدو . الثاني في ما في ثانيه من كلمة تلي الساكن ضمة
اصلية نحو قالت اخرج . الثالث في واو الجمع المفتوح
ما قبلها نحو اخشوا الله . والضم ارجح . الرابع في المضارع
المدغم المجزوم اذا كانت عينه مفتوحة او مكسورة
نحو لم يعص ولم يفر . ويجل على المضارع الامر نحو
عص وفر

الرابع تحريكه بالضم او الفتح او الكسر وذلك في
المضارع المدغم اذا كانت عينه مضمومة كلم ياء . ويجل
عليه الامر نحو مد . فالضم اتباعا للعين . والفتح للفتحة .
والكسر على اصل قاعدة تحريك الساكن

الخامس تحريكه بالكسر فقط. وذلك في غير ما
 تقدم. وهذا هو الأصل في تحريكه نحو قامت المرأة.
 ولم ينصر الرجل. وقد انطلق زيد الفاضل وما أشبهه
 وإما تسكين المتحرك فلا يجوز لغير علة أو عامل
 أو وقف إلا في ضرورة الشعر

الباب السابع

في تصريف الافعال مع الضمائر

المبحث الاول

في ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

ان ضمائر الرفع المتصلة بالفعل تنقسم الى مستترة
وبارزة. فالبارزة هي التاء ونا والياء والالف والواو
والنون

اما التاء فتدل مضمومة على المتكلم كضربت.
ومفتوحة على المخاطب كضربت. ومكسورة على
المخاطبة كضربت. وتدل مضمومة مع علامة التثنية
وهي الميم والالف على المخاطبين او المخاطبتين كضربتا.
ومع علامة جمع الذكور وهي الميم الساكنة على المخاطبين
كضربتم. ومع علامة جمع الاناث وهي النون المشددة

الفتوحة على الخطاب كضربتن وهي مخصصة بالماضي
 وإما نافتل على المتكلم ومعه غيره أو المعظم
 نفسه كضربنا وهي مخصصة بالماضي أيضاً
 وإما الياء فتدل على الخطاب في المضارع
 كضربين وفي الأمر كاضربي ولا تدخل الماضي
 وإما الالف فتدل على المثني والواو على جمع
 الذكور والنون على جمع الإناث وهي مشتركة بين
 الماضي والمضارع والأمر كضربا ويضربون واضربن
 وإما الضمائر المستترة فسيأتي بيانها

— ١٥٤ —

المبحث الثاني

في تصريف السالم مع الضمائر

إذا اتصل السالم بالضمائر البارزة سكن آخره مع
 المتحرك منها وجانس الساكن في الحركة. وهذا تصريفه

الماضي المعلوم

ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا ضَرَبْتُ ضَرَبْتَا ضَرَبْتُمَا
 ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ
 ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمْ

الماضي المجهول

ضُرِبَ ضُرِبَا ضُرِبُوا ضُرِيتُ ضُرِيتَا ضُرِيتُمَا
 ضُرِيتِ ضُرِيتُمَا ضُرِيتُمْ ضُرِيتِ ضُرِيتُمَا ضُرِيتُمْ
 ضُرِيتُ ضُرِيتُمْ

واعلم ان التاء في ضَرَبْتُ وضَرَبْتَا هي علامة

التأنيث

المضارع المعلوم

يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبِينَ
 تَضْرِبِينَ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبِينَ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ
 أَضْرِبُ أَضْرِبُ

المضارع المجهول

يُضْرَبُ يُضْرَبَانِ يُضْرَبُونَ تُضْرَبُ تُضْرَبَانِ يُضْرَبْنَ
تُضْرَبُ تُضْرَبَانِ تُضْرَبُونَ تُضْرَبَيْنِ تُضْرَبْنَ
أُضْرَبُ تُضْرَبُ

الامر

إِضْرِبْ إِضْرِبَا إِضْرِبُوا إِضْرِبِي إِضْرِبَا إِضْرِبْنَ
واعلم ان ضمير التكلم في المضارع وخطاب
الواحد في المضارع والامر وغيبة الواحد والواحدة
في الماضي والمضارع يستتر وجوبا في الحاضر وجوازا
في الغائب

اسم الفاعل

ضَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبةٌ ضَارِبتَانِ ضَارِبَاتٌ وَضَوَارِبٌ

اسم المفعول

مَضْرُوبٌ مَضْرُوبَانِ مَضْرُوبُونَ مَضْرُوبَةٌ مَضْرُوبَتَانِ مَضْرُوبَاتٌ

واعلم ان المثنى والمجموع يكونان بالياء في حال

النصب والجَرَ كضاريين وضاريين. والنون اللاحقة
الاولى في الاسماء والافعال تكسر مع المثنى وتُفتح مع
غيره على الاطلاق. غير ان نون المثنى والمجموع
تُحذف في الاضافة كضاري زيد وضاريه. ونون
الافعال الخمسة كضربان وتضربان ويضربون
وتضربون وتضربين تُحذف في النصب والجزم نحو
لن يضربا ولم يضربوا

المبحث الثالث

في تصريف المضاعف مع الضمائر

حكم المضاعف مع الضمائر كحكم السالم معها. غير
انه اذا اتصل بنا الضمير ونونه تعذر سكون ما قبل
آخره فامتنع ادغامه. وكذا اذا فصل بين المثليين فاصل
كمهدود و امداد. واذا عرض سكون آخره جاز فيه
الادغام والبيان كلم يمد ولم يمد. وهذا تصريفة

الماضي المعلوم

مَدَّ مَدَّاهُ مَدَّاهَا مَدَّاهُمَا مَدَّاهُنَّ
 مَدَدْتُ مَدَدْتُهَا مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْهَا مَدَدْتُنَّ
 مَدَدْتُ مَدَدْنَا

الماضي المجهول

مَدَّ مَدَّاهُ مَدَّاهَا مَدَّاهُمَا مَدَّاهُنَّ
 مَدَدْتُ مَدَدْتُهَا مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمْهَا مَدَدْتُنَّ
 مَدَدْتُ مَدَدْنَا

المضارع المعلوم

يَهْدِي يَهْدِيهِ يَهْدِيهَا يَهْدِيهِمَا يَهْدِيهِنَّ
 يَهْدِي يَهْدِيهَا يَهْدِيكُمْ يَهْدِيكُمْهَا يَهْدِيكُنَّ
 يَهْدِي يَهْدِينَا

المضارع المجهول

يَهْدِي يَهْدِيهِ يَهْدِيهَا يَهْدِيهِمَا يَهْدِيهِنَّ
 يَهْدِي يَهْدِيهَا يَهْدِيكُمْ يَهْدِيكُمْهَا يَهْدِيكُنَّ
 يَهْدِي يَهْدِينَا

تَهْدِي تَهْدَانِ تَهْدُونَ تَهْدِينَ تَهْدَانِ تَهْدُونَ
أَمَدٌ نَهْدٌ

الأمر

هْدِ هِدَا هِدَا هِدَا هِدَا هِدَا هِدَا هِدَا هِدَا

اسم الفاعل

مَادٌ مَادَانِ مَادُونَ مَادَةٌ مَادَتَانِ مَادَاتٌ وَمَوَادٌ

اسم المفعول

مَهْدُودٌ مَهْدُودَانِ مَهْدُودُونَ مَهْدُودَةٌ مَهْدُودَتَانِ مَهْدُودَاتٌ

واعلم ان تصريف المجهوز هو كتصريف المسالم
فلا حاجة الى ذكره

المبحث الرابع

في تصريف المثال مع الضمائر

تصريف المثال هو كتصريف المسالم. غير انه
يَعْلَى بِالْحَذَفِ فِي مَضَارِعِ الثَّلَاثِي الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ وَفِي

أمره ومصدره كما علمت . ولكن الواو المحذوفة ترد
في المضارع المجهول لانفتاح ما بعدها كيؤعد . ويعل
بالقلب في أربعة مواضع

الأول أمر المجرد الواوي المفتوح العين في المضارع
فان واؤه تُقلب ياء . نقول من يوجل إيجل . وأمر
المجرد اليائي المضموم العين في المضارع ايضاً . فان ياءه
تُقلب واوا . نقول من تيسر أوسر

الثاني مضارع أفعل من اليائي معلوماً ومجهولاً
وماضيه المجهول فان ياءه تُقلب واوا كيوقظ ويوقظ
وأوقظ . ومثله موقظ وموقظ

الثالث مصدر افعل واستفعل من الواوي . فان
واؤه تُقلب ياء كالإيعاد والاستيعاد . ومثله اسم الآلة
كيزان . أصله مؤزان

الرابع وزن افتعل من الواوي واليائي . فان
الواو والياء نُقلبان تاء ثم تدغم التاء كما علمت

المبحث الخامس

في تصريف الاجوف مع الضائر

اذا اتصل الاجوف المجرد بضائر الرفع البارزة
 فان تحرك آخره ثبت ثانيه والا حذِف لالتقاء
 الساكنين وضمت فاءه في الماضي اذا كان من مضموم
 العين في المضارع وكسرت في ما سوى ذلك معلوماً
 ومجهولاً. غير انه اذا وقع التباس نُضِم الفاء في المجهول
 حيث كسرت في المعلوم وتكسر حيث ضمت دفعاً
 له. واما المزيد فان أُعِلَّ جوفه كاقام واستقام جرى
 كالمجرد وان صح كقاوم وقوم جرى كالصحيح. غير ان
 اول البهل منه لا يحول عن حكمه بخلاف المجرد
 كاقهت واستقميت بفتح القاف فيها

تصريف الاجوف من وزن نصر

الماضي المعلوم

قالَ قالَا قالتْ قالتَا قلنَ

قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ	قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُنَّ
	قُلْتُ			قُلْنَا	

الماضي المجهول

قِيلَ	قِيلَا	قِيلُوا	قِيلَتْ	قِيلَتَا	قِيلُنَّ
قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ	قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُنَّ
	قُلْتُ			قُلْنَا	

المضارع المعلوم

يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولْنَ
تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولُونَ	تَقُولِينَ	تَقُولَانِ	تَقُلْنَ
أَقُولُ					تَقُولُ

المضارع المجهول

يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالُونَ	يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالْنَ
يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالُونَ	يُقَالِينَ	يُقَالَانِ	يُقَالْنَ
أَقَالُ					يُقَالُ

الامر

قُلْ قُولَا قُولُوا قُولِي قُولَا قُلْنِ

اسم الفاعل

قَائِلٌ قَائِلَانِ قَائِلُونَ قَائِلَةٌ قَائِلَتَانِ قَائِلَاتٌ وَقَوَائِلُ

اسم المفعول

مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقُولُونَ مَقُولَةٌ مَقُولَتَانِ مَقُولَاتٌ

تصريف الأجوف من وزن ضرب

الماضي المعلوم

بَاعَ	بَاعَا	بَاعُوا	بَاعَتْ	بَاعَتَا	بَعْنِ
بَعَتْ	بَعْتُمَا	بَعْتُمْ	بَعَتْ	بَعْتُمَا	بَعْنِ
	بَعْتُ				بَعْنَا

الماضي المجهول

بِيعَ	بِيعَا	بِيعُوا	بِيعَتْ	بِيعَتَا	بِعْنِ
بِعَتْ	بِعْتُمَا	بِعْتُمْ	بِعَتْ	بِعْتُمَا	بِعْنِ
	بِعْتُ				بِعْنَا

المضارع المعلوم

يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ	يَبِيعِينَ
تَبِيعُ	تَبِيعَانِ	تَبِيعُونَ	تَبِيعِينَ
أَبِيعُ			

المضارع المجهول

يُبَاعُ	يُبَاعَانِ	يُبَاعُونَ	يُبَاعِينَ
تُبَاعُ	تُبَاعَانِ	تُبَاعُونَ	تُبَاعِينَ
أُبَاعُ			

الأمر

بِعْ بِيْعَا بِيْعُوا بِيْعِي بِيْعِي

اسم الفاعل

بَائِعٌ بَائِعَانِ بَائِعُونَ بَائِعَةٌ بَائِعَتَانِ بَائِعَاتٌ وَبَوَائِعُ

اسم المفعول

مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعُونَ مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ مَبِيعَاتٌ

تصريف الأجوف من وزن غلم

الماضي المعلوم

خَافَ	خَافَا	خَافَتْ	خَافَتَا	خَفِنَ
خَفَتَ	خَفْتُمَا	خَفْتُمْ	خَفْتِ	خَفْتِ
خَفْتُ				خَفْنَا

الماضي المجهول

خَفِيَ	خَفِيَا	خَفِيَتْ	خَفِيَتَا	خَفِنَ
خَفِيَ	خَفِيَتْ	خَفِيَتْ	خَفِيَتْ	خَفِنَ
خَفِيَ				خَفِنَا

المضارع المعلوم

يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	يَخَافُ	يَخَافَانِ
يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	يَخَافِينَ	يَخَافَانِ
أَخَافُ				أَخَافُ

المضارع المجهول

يُخَافُ يُخَافَانِ يُخَافُونَ تُخَافُ تُخَافَانِ يُخَافُونَ
تُخَافُ تُخَافَانِ تُخَافُونَ تُخَافِينَ تُخَافَانِ تُخَفْنَ
أَخَافُ أَخَافُ

الامر

خَفْ خَافَا خَافُوا خَافِي خَافَا خَفْنَ

اسم الفاعل

خَائِفٌ خَائِفَانِ خَائِفُونَ خَائِفَةٌ خَائِفَتَانِ خَائِفَاتٌ وَخَوَائِفٌ

اسم المفعول

مُخَوِّفٌ مُخَوِّفَانِ مُخَوِّفُونَ مُخَوِّفَةٌ مُخَوِّفَتَانِ مُخَوِّفَاتٌ

واعلم ان المزيادات من الاجتوف لا يعمل منها الا

اربعة اوزان . وهي افعل واسمعهل وانفعل وافتعل

المبحث الخامس

في اعالال الاجوف

يَعْلُ الماضي المعلوم من الثلاثي مطلقاً ومن وزن
 انفعِل واقتعل بقلب الواو والياء ألفاً . كقال وباع
 وانقاد وابتاع ومن وزن افعل واستفعل بنقل حركة
 الواو والياء الى ما قبلها وقلبها ألفاً ايضاً . كاقال
 واستهاب

وَيَعْلُ الماضي المجهول من الثلاثي الواوي ومن
 الازان الاربعة مطلقاً بالنقل والقلب . كقِيلَ
 وابتيع واعنيء بكسر الهزة فيها على الاشهر . ومن
 الثلاثي اليائي بالنقل فقط . كبيعَ

وَيَعْلُ المضارع الثلاثي المعلوم المفتوح العين
 بنقل الفتحة وقلب الواو والياء ألفاً . كيناف ويهاب .
 والمضوم العين والمكسورها بنقل الحركة فقط .
 كيصون ويزين . وَيَعْلُ من وزن افعل واستفعل

الواو بين النقل والقلب كقيم ويستقيم . اصلها يقوم
ويستقيم . واذا كانا يائيين يعمل بالنقل فقط . كيميسب
ويستيسب . ويعمل من وزن انفعل وافتعل بالقلب
فقط . كينقاد وبيتاع

ويعمل المضارع المجزول من الثلاثي والمزيد بالنقل
والقلب كيقال ويباع ويستقال . ونحوهن
ويعمل الامر بجذف عينه اذا سكنت لامه . كقل
وبع وخف واقتد . وهم جراً . فاذا تحركت لامه فان
كانت حركتها اصلية رد المحذوف كقولي وقوين
وبينوا ونحوهن . وان كانت عارضة لم يرد . كقم
الآن . ولم يقر الرجل . ونحو ذلك

ويعمل اسم الفاعل من الثلاثي بقلب الواو والياء
همزة . كقائل وبائع . ومن الاوزان الاربعة اعلال
المضارع المعلوم منها . كقيم وميسب ومنقاد ومبتاع
ويعمل اسم المفعول من الثلاثي الواوي بالنقل

والحذف كقول . اصله مقول . نُقلت ضمة الواو الى
ما قبلها ثم حذفت واو مفعول لالتقاء الساكنين .
وشدَّ مقول ومدون ومقود ^{بتصحيح العين} . ويعلُّ
من الثلاثي اليائي بالنقل والقلب والحذف . كحبيب .
اصلُه حميوب . نُقلت ضمة العين الى الفاء ثم حذفت
واو مفعول . ثم كسرت الفاء لتسلم الياء . وشدَّ مخيوط
ومديون ^{بتصحيح العين} . ويعلُّ من الازان الاربعة
اعلال المضارع المجهول منها كُقال ومُنقال ونحوها
ويعلُّ اسم المكان والزمان والمصدر الميمي من
الثلاثي المفتوح العين والمضمومها في المضارع بالنقل
والقلب . كالقام والمهاب . ويعلُّ من الثلاثي المكسور
العين بالنقل فقط كالبيع والمبيت . ويعلُّ من
الازان الاربعة اعلال المضارع المجهول منها
ويعلُّ المصدر من وزن افعل واستفعل بنقل
فتحة الواو والياء الى ما قبلها وقبلها الفاء ثم حذف

الالف والتعويض عنها بتاء في آخرها كالاقامة
والاستهابة . اصلها الاقوام والاستهباب
ويُعلّ النوع من الثلاثي الواوي بقلب الواو ياء .
لسكونها بعد كسرة . كمن القيمة
واما اسم التفضيل كاطول . وفعل التعجب كما
اطولته . واسم الآلة كيقود ومروحة . فلا تَعْلُ مراعاة
للوزن . وكذا ما كان من الصفة المشبهة على وزن
افعل كايض واعور ونحوها . وصيغ المبالغة كيبوض
وقوول وهلم جرا

المبحث السادس

في تصريف الناقص مع الضمائر

اذا اتصل الناقص بواو الجماعة او ياء المخاطبة
حُذِفَت لامه . فان كانت عينه مفتوحة بقيت على
سكونها . وان كانت مضمومة او مكسورة ضمت مع

الواو وكسرت مع الياء

تصريف النافص من وزن نصر

الماضي المعلوم

غَزَا	غَزَوْا	غَزَتْ	غَزَتَا	غَزَوْنِ
غَزَوْتَ	غَزَوْتُمَا	غَزَوْتُمْ	غَزَوْتُمَا	غَزَوْتُنَّ
غَزَوْتُ			غَزَوْنَا	

الماضي المجهول

غَزِيَ	غَزَيَا	غَزَيَا	غَزَيَا	غَزَيْنِ
غَزَيْتَ	غَزَيْتُمَا	غَزَيْتُمْ	غَزَيْتُمَا	غَزَيْتُنَّ
غَزَيْتُ			غَزَيْنَا	

المضارع المعلوم

يَغْزُو	يَغْزَوَانِ	يَغْزُونَ	يَغْزَوَانِ	يَغْزُونِ
تَغْزُو	تَغْزَوَانِ	تَغْزُونَ	تَغْزَوَانِ	تَغْزُونِ
أَغْزُو				نَغْزُو

المضارع المجهول

يُغْزِي يُغْزِيَانِ يُغْزُونَ تُغْزِي تُغْزِيَانِ تُغْزِينَ
تُغْزِي تُغْزِيَانِ تُغْزُونَ تُغْزِينَ تُغْزِينَ
أُغْزِي أُغْزِيَانِ

الامر

أُغْزُ أَغْزُوا أَغْزِي أَغْزُوا أَغْزُونَ

اسم الفاعل

غَازِي غَازِيَانِ غَازُونَ غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ وَغَوَازٍ

اسم المفعول

مَغْزُومٌ مَغْزُومَانِ مَغْزُومُونَ مَغْزُومَةٌ مَغْزُومَتَانِ مَغْزُومَاتٌ

تصريف الناقص من وزن ضرب

الماضي المعلوم

رَمَى رَمَيَا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنِ
رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْنِ

رَمَيْنَا

رَمَيْتُ

الماضي المجهول

رَمَيْنَا	رَمَيْتُ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمَيْنَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمَيْنَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ

المضارع المعلوم

يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ
يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ
يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ

المضارع المجهول

يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ
يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ
يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ	يَرْمُونَ

الأمر

إِزْمِ إِزْمِيَا إِزْمُوا إِزْمِي إِزْمِيَا إِزْمِينِ

اسم الناعل

رَامِ رَامِيَانِ رَامُونِ رَامِيَّةُ رَامِيَتَانِ رَامِيَاتُ وَرَوَامِ

اسم المفعول

مَرَمِي مَرْمِيَانِ مَرْمِيُونِ مَرْمِيَّةُ مَرْمِيَتَانِ مَرْمِيَاتُ

تصريف الناقص من وزن عِلِمَ

الماضي المعلوم

رَضِيَ رَضِيَا رَضُوا رَضَيْتَ رَضَيْتَا رَضَيْنِ
رَضَيْتَ رَضَيْتُمَا رَضَيْتُمْ رَضَيْتِ رَضَيْتُمَا رَضَيْنِ
رَضَيْتُ رَضَيْتُمْ

الماضي المجهول

رُضِيَ رُضِيَا رُضُوا رُضَيْتَ رُضَيْتَا رُضَيْنِ
رُضَيْتَ رُضَيْتُمَا رُضَيْتُمْ رُضَيْتِ رُضَيْتُمَا رُضَيْنِ

رَضِيتُ

رَضِينَا

المضارع المعلوم

يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ
تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ
أَرْضَى نَرْضَى

المضارع المجهول

يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ
تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ
أَرْضَى نَرْضَى

الامر

إَرْضِ إَرْضِيَا إَرْضُوا إَرْضِيْ إَرْضِيَا إَرْضَيْنِ

اسم الفاعل

رَاضٍ رَاضِيَانِ رَاضَوْنَ رَاضِيَةٌ رَاضِيَتَانِ رَاضِيَاتٌ وَرَاضٍ

اسم المفعول

مَرْضِيٌّ مَرْضِيَّانِ مَرْضِيُونَ مَرْضِيَّةٌ مَرْضِيَّتَانِ مَرْضِيَّاتٌ

المبحث السابع

في اعلال الناقص

يَعْلُ الماضي المعلوم بقلب لامه الفاء في المفرد
من الثلاثي المفتوح العين . كغزا ورعى . وفي
المزيدات . كاستغزى وارعى . ويا في الثلاثي الواوي
المكسور العين كرضي . ويجذفها بعد حذف ضمها
وذلك في جمع المذكر الغائب كغزوا ورعوا وخشوا
وسرؤا . وبعد قلبها الفاء وذلك في المفردة المؤنثة
الغائبة ومثنأها من مفتوح العين كغزت ورمت
وغزت ورمتا

وَيَعْلُ الماضي المجهول بقلب الواو ياء كدعى .
ويجذف لامه اذا اتصل بواو الجماعة كدعوا ورعوا
وارضوا . وهلم جراً

وَيُعَلُّ المضارع المعلوم بحذف الضمة عن الواو
 والياء اذا كان ما قبلها حركة تجانسها . كَيُغْزَوُ
 وَيُشْتَرَى . وبقلب الواو والياء ألفا وحذف الضمة
 والفتحة اذا كان ما قبلها مفتوحا . كَيُرضَى وَيَتَعَدَّى .
 ويحذف الواو والياء والالف من آخره اذا تجرد من
 الضمائر البارزة ودخل عليه جازم . كَلَمْ يَغْزُ ولم يَرَمْ
 ولم يُخْشَ . ويحذف لامه اذا اتصلت به واو الجماعة او
 ياء المخاطبة وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في
 المضموم والمكسور العين . كَيُغْزَوْنَ وَيُشْتَرَوْنَ وَتُغْزَيْنَ
 وَتُشْتَرَيْنَ . وفتح ما قبلها جميعا في المفتوح العين .
 كَيُرضَوْنَ وَيَتَعَدَّوْنَ وَتَرْضَيْنَ وَتَتَعَدَّيْنَ

وَيُعَلُّ المضارع المجهول بقلب الواو والياء ألفا في
 الجميع . كَيُغْزَى وَيُشْتَرَى . وحذف لامه اذا اتصلت
 بها واو الجماعة او ياء المخاطبة . وفتح ما قبلها في الجميع .
 كَيُغْزَوْنَ وَيُشْتَرَوْنَ وَتُغْزَيْنَ وَتُشْتَرَيْنَ . وباسكان

حرف الهمزة وحذف اللام عند دخول الجازم كما في
المعلوم

وَيُعَلُّ الْأَمْرَ بِحَذْفِ لَامِهِ فِي الْمَفْرَدِ الْمَذْكُورِ حَمَلًا عَلَى
الْمُضَارِعِ الْجَزْمِ كَأَغْزُوا وَارْمُوا وَخَشَوْا وَاجْتَمَعُوا وَبَاءَ
الْمُخَاطَبَةُ جَارِيَةٌ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي الْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ
كَأَغْزِي وَأَغْزُوا وَاشْتَرِي وَاشْتَرُوا وَخَشِي وَخَشُوا
وَتَعَدَّى وَتَعَدَّوْا

وَيُعَلُّ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ وَالْمَزِيدِ الْهَائِوِيَّ
بِقَلْبِ الْهَائِوِيَّةِ ثُمَّ حَذَفَ ضِمَّةَ الْهَاءِ لِلثِقَلِ ثُمَّ حَذَفَهَا
لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ . وَهِيَ الْهَاءُ وَالتَّنْوِينُ . وَذَلِكَ فِي
الْمَفْرَدِ الْمَذْكُورِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ . كَفَازٍ وَمُسْتَفْزٍ .
فَاتَّ زَالَ مِنْهُ التَّنْوِينُ . كَالْفَازِي وَغَازِي زَيْدٍ . أَوْ
نُصِبَ كَرَأَيْتُ غَازِيًّا . أُعِيدَتْ الْهَاءُ . وَفِي جَمْعِهِ فِي
كُلِّ حَالٍ . كَفَازُونَ وَمُسْتَفْزُونَ وَغَازِيْنَ وَمُسْتَفْزِيْنَ
حُذِفَتْ الْهَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهَا

للتثقل . وفي جمع المَوْنَت الثاني كغوازي . أُعِلَّ اعالل
غاز . وحكم اليائي يحكم الواوي من جهة الحذف كرام
ورامون ورامين وروام ونحوهن

ويُعِلُّ اسم المفعول من المجرد اليائي بقلب واى
مفعول ياء وادغامها في لام الكلمة كمرئي . اصله مَرْمُوءِي .
ويُعِلُّ من المجرد الواوي ان لم يكن من وزن فَعِلَ
بالادغام . كغزرو . ومنهم من يقلب الواو ياء ويدغم .
فيقول مَرْمُوءِي . والاول اجود . وان كان من وزن
فَعِلَ أُعِلَّ بالقلب والادغام . كمرضي . ومنهم من
يصحح . فيقول مَرْمُوءِي . والاول اجود . ويعِلُّ من المزيد
مطلقا بقلب الواو والياء ألفا كمرضى . ومشتري .
ونحوهما . غير ان الالف تُقَاب ياء في المثني المذكور وفي
جمع الاناث . فيقال مُسْتَفْزِيَان ومُشْتَرِيَات . وتُحذف
في جمع الذكور . فيقال مُسْتَفْزَوْنَ ومُشْتَرَوْنَ
ويُعِلُّ اسم المكان والزمان من المجرد بالقلب .

كالمُتَزَي والمَرَي . ومن المزيد اعالال مضارع
المجهول . كالمُتَغَزَي والمُشْتَرَي
ويُعَلُّ اسم الآلة بالقلب . كالإضافة والإبرامة .
اصلها . مِصْفَوَةٌ ومِرْمِيَّةٌ

ويُعَلُّ المصدر بقلب لامه هزة اذا وقعت طرفاً
بعد الف . كالرجاء والاستقصاء . وان وقعت بعد
ضممة ثقلب الضمة كسرة والواو ياء كالترجي والتراخي .
وذلك مطرد في غير المصادر ايضاً . كادل جمع دلو .
اصلهُ ادلو على مثال افعل . فُلِبِت الضمة كسرة . لانه
لا يوجد في العربية اسم مُعَرَّبٌ آخرهُ واو مضموم ما
قبلها . ثُمَّ فُلِبِت الواو ياء . ثُمَّ حُلِفِت الياء لما ثقلب .
ويجمل على المصدر المرة والنوع من المزيد . ولا يُعلَّان
من المجرّد . يُقال عدوة ورمية في المرة وعدوة ورمية
في النوع

المبحث الثامن

في تصريف الاجوف المهموز

تصريف الاجوف المهموز كتصريف الاجوف
 غير المهموز. نقول ساء يسوء يسوء. كما نقول قال يقول
 قل ونقول جاء يجي يجي. كما نقول باع يبيع بيع ونقول
 ساء وجاء كما نقول غاز ورام. اصلها ساو وجاي. ثم
 قلبت الواو والياء همزة. ثم قلبت ثانية الهزتين ياء. ثم
 حذفت الياء كما في رام. وقس على ذلك ما جرى مجراه

المبحث التاسع

في تصريف الناقص المهموز

تصريف الناقص المهموز كتصريف الناقص
 غير المهموز ما عدا رأى ورأى.
 اما رأى فتُحذف الهمزة من مضارعه. يقال يرى
 يريان يرون وهلم جرا. نقلت فتحة الهمزة الى الراء ثم

حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ . وَحِيلَ الْأَمْرُ
 عَلَى الْمَضَارِعِ فَقِيلَ رَ . وَيُقَالُ إِرَا بِالْإِثْبَاتِ . وَتُحْذَفُ
 أَيْضًا مِنْ وَزْنِ أَفْعَلَ . يُقَالُ أَرَى أَرِيَا أَرُوا . وَيَرِي
 يَرِيَانِ يَرُونُ . وَإِرِ أَرِيَا أَرُوا . وَمَرِي مَرِيَانِ مَرُونُ وَمَرِي
 مَرِيَانِ مَرُونُ وَهَلَمْ جَرًّا . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ : صَاحِ هَلْ
 رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ : بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مَاضِي رَأَى فَشَادُ
 وَإِنَّمَا أَلِى فَتَثْبِتَ الْهَمْزَةُ فِي إِشْتِقَاقَاتِهِ كُلِّهَا مَا عَلَا
 الْأَمْرُ بِالْصِغَةِ فَإِنَّهُ يُجُوزُ فِيهِ الْإِثْبَاتُ . فَيُقَالُ أَيْتَ .
 وَيَجُوزُ الْحَذْفُ . فَيُقَالُ تَرِي تَرِيَا تَرُوا . تَرِي تَرِيَانِ

المبحث العاشر

في تصريف الليف وإعلاؤه

أَمَّا اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ فَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِ الْمَثَالِ
 وَالنَّاقِصِ . يُقَالُ وَقَى وَقِيَا وَقُوا كَمَا يُقَالُ رَمَى رَمِيَا
 رَمُوا . وَيُقَالُ وَجَى وَجِيَا وَجُوا كَمَا يُقَالُ رَضِيَ رَضِيَا

رضوا. واعلال فائه كاعلال فاء المثال. واعلال لامه
 كاعلال لام الناقص يُقال بقي وق. كما يُقال يعد
 وعد. ويُقال يوجي واجج. كما يُقال يوجل واججل.
 وحكم من يده حكم من يده المثال والناقص

واما اللفيف المقرون فتصريفه كتصريف الناقص
 يُقال طوى طويا طووا. كما يُقال رمى رميا رموا.
 ويُقال حيي حيا حيو كما يُقال خشي خشيا خشوا.
 وهلم جرا. واعلال لامه كاعلال لام الناقص. واما
 عينه فلا اعلال فيها وحكم من يداؤه حكم من يداؤه
 الناقص. فانتقس عليها

المبحث الحادي عشر

في تصريف الفعل مع ضمائر النصب

اذا اتصل الفعل بضمائر النصب لم يتغير عن
 حكمه. وهذا تصريفه

الماضي	المضارع	الأمر
ضَرَبَهُ	يَضْرِبُهُ	الغائب
ضَرَبَتْهُ	تَضْرِبُهُ	الغائبة
ضَرَبَاهُ	يَضْرِبَانِيهِ	الغائبان
ضَرَبَتَاهُ	تَضْرِبَانِيهِ	الغائبتان
ضَرَبُوهُ	يَضْرِبُونَهُ	الغائبون
ضَرَبْنَهُ	يَضْرِبْنَهُ	الغائبات
ضَرَبْتَهُ	تَضْرِبُهُ	المخاطب
ضَرَبْتِهُ	تَضْرِبِينَهُ	المخاطبة
ضَرَبْتُمَاهُ	تَضْرِبَانِيهِ	المخاطبان والمخاطبتان
ضَرَبْتُمُوهُ	تَضْرِبُونَهُ	المخاطبون
ضَرَبْتُنَّهُ	تَضْرِبْنَهُ	المخاطبات
ضَرَبْتَهُ	أَضْرِبْهُ	التكليم
ضَرَبْتَاهُ	نَضْرِبْهُ	التكلمون

ولا اشكال في تصريف هذه الامثلة مع باقي الضمائر

المبحث الثاني عشر

في تصريف الفعل مع نون التوكيد

قد تلحق آخر الفعل مضارعاً وامراً نون مشددة
مفتوحة او خفيفة ساكنة للتأكيد . فان كان الآخر
متصلاً بها بُني معها على الفتح . وان كان قد حذِف منه
شيء بسبب السكون رُدَّ اليه وان كان منفصلاً عنها
حُذِف الفاصل ما لم يكن الفاء فتثبت او نون اُثبت
فيفصل بينهما وبين نون التوكيد بالفاء

غير ان الناقص اذا كان مفتوح العين ثبتت
ايضاً معه واو الجمع مضومة وياء المخاطبة مكسورة .
وتكسر نون التوكيد في المثني مطلقاً والجمع مؤنثاً
وتفتح في غيرها . نقول في تصريف الفعل مع المشددة

مضارع السالم

يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَانِ
 يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَانِ
 أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَانِ

أمره

اَضْرِبَنَّ اَضْرِبَانِ اَضْرِبَنَّ اَضْرِبَانِ اَضْرِبَانِ

مضارع الأجوف

يَقُومَنَّ يَقُومَانِ يَقُومَنَّ يَقُومَانِ يَقُومَانِ
 يَقُومَنَّ يَقُومَانِ يَقُومَنَّ يَقُومَانِ يَقُومَانِ
 أَقُومَنَّ أَقُومَانِ

أمره

اَقُومَنَّ اَقُومَانِ اَقُومَنَّ اَقُومَانِ اَقُومَانِ

مضارع الناقص المضموم

يَغْزُونَ يَغْزَوَانِ يَغْزُونَ يَغْزَوَانِ يَغْزَوَانِ

تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ
أَغْزُونَ نَغْزُونَ

أمره

أُغْزُونَ أُغْزُونَ أُغْزُونَ أُغْزُونَ أُغْزُونَ

مضارع الناقص المفتوح

يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشُونَ يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ
يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ يَخْشُونَ يَخْشَيْنَ يَخْشَيْنَ
أَخْشَيْنَ أَخْشَيْنَ

أمره

إِخْشَيْنَ إِخْشَيْنَ إِخْشَيْنَ إِخْشَيْنَ إِخْشَيْنَ

مضارع الناقص المكسور

يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ
يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ يَرْمِينَ
أَرْمِينَ أَرْمِينَ

أمره

إِرْمِيَنَّ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَنَّ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَنَّ إِرْمِيَانِ

ونقول في تصريفه مع الخفيفة يضربن ويقومن

ويفزرون ويخشين ويرمين وهلم جرا.

غير أن الخفيفة لا تدخل

المثنى ولا جمع

المؤنث

القسم الثاني

في تصريف الاسماء

الباب الاول

في حقيقة الاسم واحكامه

المبحث الاول

في حقيقة الاسم

الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترنٍ وضماً
 باحد الازمنة الثلاثة كما علمت . وهو اما مذكر كرجل .
 او مؤنث كمرأة . وكلٌّ منهما اما مفردٌ كما مثل . او مثني
 كرجلين وامرأتين . او جمع كرجال ونساء
 ثم الاسم اما جامد . وهو ما دلَّ على عين كرجل
 وزيد . او مشتق . وهو ما دلَّ على معنى كضرب . او على
 عين مع الدلالة على نسبة قائمة العين كضارب . او
 واقعة عليها كضروب

المبحث الثاني

في ابنية الاسماء

أقل ما يوضع عليه الاسم المتكسر ثلاثة أحرف .
 وأكثره خمسة . وما جاء على خلاف ذلك فمحذوف
 منه كيد وشفة . أو مزيد فيه ككتاب وزنجبيل
 والمحذوف قد يكون في الغالب وأول كما في اب
 واخ وحم وذى وغد ودم وابن واسم . وقد يكون
 ياء كما في يد وثبة وعيزة وقلة . وقد يكون هاء كما في فم
 واست وشفة وسنة وعضة . ثم المحذوف قد يعوّض
 عنه بهزة وصل في الأول كابت . أو بتاء في الآخر
 كشفة . وقد لا يعوّض عنه بشيء كاسب
 والمزيد فيه قد يزداد فيه حرف ككتاب . أو حرفان
 كزعفران . أو ثلاثة أحرف كخندق وقوى . وأكثر ما ينتهي
 إليه الاسم بالزيادة سبعة أحرف كما رأيت

— ١٢٩ —

المبحث الثالث

في اوزان الاسماء

لثلاثي المجرد عشرة اوزان . وهذه امثلتها

الميزان	الموزون	الميزان	الموزون
فَعَل	فَرَس	فَعَل	صُرَد
فَعَل	عَنق	فَعَل	عَنب
فَعِل	إِبِل	فَعَل	قَاب
فَعَل	رَجُل	فَعَل	قُل
فَعِل	كَبِد	فَعِل	حِبِل

واما فَعِل كدُل اسماً للسويبة فنادر

والرباعي المجرد ستة اوزان . وهذه امثلتها

الميزان	الموزون	الميزان	الموزون
فَعَلَل	جَعْفَر	فَعَل	دِهَقَس

فَعَلَّلَ عَصْفَرُ فَعَلَّلَ دِرْهَمُ

فَعَلَّلَ قِرْمَزُ فَعَلَّلَ عُلْبُطُ

وَأَمَّا فَعَلَّلَ كَجَنْدَبٍ وَفَعَلَّلَ كَضَيْبِلٍ فَنَادِرَانِ

وَالْخَاسِيُّ الْمَجْرَدُ أَرْبَعَةُ أَوْزَانٍ وَهَذِهِ امْتِلَئْهَا

الميزان	الموزون	الميزان	الموزون
فَعَلَّلَ	سَفَرَجَلُ	فَعَلَّلَ	قِرْطَاطُ

فَعَلَّلَ	قُدَّعَمِلُ	فَعَلَّلَ	تَجْجَهَرَشُ
-----------	-------------	-----------	--------------

وَأَمَّا الْمَزِيدَاتُ فَلَا حَصْرَ لَأَوْزَانِهَا وَهِيَ إِذَا تَوَخَّذَ

بِالسَّمَاعِ . وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلْزِمُ تَصَارِيفَ الْكَلِمَةِ هُوَ

الْحَرْفُ الْأَصْلِيُّ . وَالَّذِي يَسْقُطُ فِي بَعْضِ تَصَارِيفِ

الْكَلِمَةِ هُوَ الزَّائِدُ

المبحث الرابع

في المفصور والممدود

المفصور هو كلُّ اسمٍ متمكِّنٌ خَتْمٌ بِالفِ لازِمَةٌ

كالفتي والعصا . وهو يقاس من كل ناقص يطرد
الفتح قبل آخره . كالآري والمطى . وفي كل انثى
لا فعل تفضيل كصغرى وطولى

والممدود هو كل اسم ختم بهزة بعد الف زائدة
كالساء والخمراء . وهو يقاس من كل ناقص يطرد
زيادة الالف قبل آخره كالاعطاء والارتقاء . ومن
كل انثى لا فعل لون ونحوه كزرقاء وحولاء

—cot—

المبحث الخامس

في المذكر والمؤنث

المذكر هو كل اسم تجرد لفظاً وتقديرًا من علامة
التأنيث كرجل وكتاب . والمؤنث ما اقترن لفظاً
او تقديرًا بعلامة التأنيث كفاطمة وهند

وللتأنيث ثلاث علامات وهي التاء ظاهرة او
مقدرة كما رأيت . والالف المقصورة كسلى . والممدودة

كنيسة . ويقال للمؤنث مع العلامة الظاهرة لفظي
ومع المقدرة معنوي . ويقال للمؤنث الذي بازائه
مذكر حقيقي كالرجل مع المرأة . والذي ليس بازائه
مذكر معنوي كالخبيثة والدار

واعلم ان من الاسماء ما هو مؤنث لفظاً ومعنى
كفاطمة . او لفظاً دون معنى كطلحة اسم رجل . او
معنى دون لفظ كهند وهذا تكون تاء التانيث
مقدرة فيه . وعلامة التانيث مطلقاً
لا تكون الا زائدة

الباب الثاني

في حقيقة التثنية الاسماء واحكامها

المبحث الاول

في حقيقة التثنية

التثنية ضم مفرد الى مثله بزيادة علامة التثنية
في آخره وهي الالف والنون المكسورة رفعا والياء
المنفوخ ما قبلها والنون المكسورة ايضا نصبا وجرا
فالاسم المتكسر ان كان صحيح الآخر او منقوصا
لحقته علامة التثنية من غير تغيير. فتقول ارجل
وجارية وقاضٍ رجالان وجاريتان وقاضيان رفعا .
ورجالين وجاريتين وقاضيين نصبا وجرا . وان كان
منصورا او مدودا فله احكام ستذكر

المبحث الثاني

في ثنية المقصور

ان كانت الف المقصور رابعة فصاعداً قُلبت في
الثنية ياءً سواء كانت مقلوبة عن الواو ام عن الياء
ام غير مقلوبة . نقول في ملهى ومرتمى وحبلَى ملهيان
ومرتميان وحبليان

وان كانت الفة ثالثة فان كانت بدلاً من الياء
كفتى ورحى قُلبت ايضاً ياءً . نقول فتيان ورحيان .
وكذا ان كانت مجهولة الاصل واُيئت . نقول في هتى
علما متيان . وان كانت بدلاً من الواو كعصا وقفنا
قُلبت واواً . نقول عصوان وقفوان . وكذا ان كانت
مجهولة الاصل ولم تُهَلْ كإلى عليها . نقول إالوان .
وما جاء من ثنية المقصور على خلاف ما ذكر
كخذف الالف الخامسة اقتصر فيه على السماع كقولهم
في ثنية الخوزلى الخوزلان . والقياس الخوزليان

المبحث الثالث

في تثنية المدود

ان كانت همزة المدود بدلاً من الف التانيث
 جاز فيها ثلاثة اوجه. الاول قلبها واوًا. والثاني اثباتها.
 والثالث قلبها ياءً. يقال في تثنية صحراء وصحراء.
 صحراوان وصحراوان. وصحراءان وصحراءان. وصحرايان
 وصحرايان. والمشهور الاول

وان كانت همزة لللاحق كعلباء جاز فيها وجهان.
 احدها قلبها واوًا. والثاني اثباتها. يقال علباوان
 وعلباءان. والقلب اولى من الاثبات

وان كانت بدلاً من اصل نحو كساء وحياء جاز
 اثباتها وقلبها واوًا. يقال كساءان وحياءان وكساوان
 وحياوان. والاثبات اولى من القلب

وان كانت اصلاً كقراء ووضاء وجب اثباتها.
 يقال قراءان ووضاءان

وما جاء من تشنية الممدود على خلاف ما ذكر
 كحذف الالف التي فوق الخامسة فمقصود
 على السماع كقولهم في تشنية القاصعاء
 القاصعات. والقياس
 القاصعاوان او
 القاصعاءان

الباب الثالث

في حقيقة جمع الاسماء واقسامه

المبحث الاول

في حقيقة الجمع واحكامه

الجمع ضم مفرد الى اكثر من مثله بزيادة في آخره
او تشيير في بنائه . فان سلم فيه بناء المفرد وزيد في
آخره واو ونون او ياء ونون في المذكر والـف وتاء
في المؤنث كالزيد بن والهندات فهو السالم . وان تكسر
بزيادة في حروفه او حذف منها او تبديل في حركاته
كالزيد والهنود والرسل والاسد في جمع زيد وهند
ورسول واسد فهو المكسر . غير ان السالم المذكر
يختص بمن يعقل وغيره يشترك بين الجميع
والجمع المكسر على ضربين جمع قلة وجمع كثرة .
فجمع القلة ما دل حقيقة على ثلاثة فما فوقها الى

العشرة. وامثلة اربعة وهي فعلة كفية. وافعله كاسلحة.
وافعل كاضلع. وافعال كاحمال. وقد يجمع الاخيران
ايضاً كاضالع واحاميل فيرتقيان الى الكثرة. ويقال
لها منتهى الجمع

وجمع الكثرة ما دل على ما فوق العشرة الى غير
نهاية. وهو ما بقي من امثلة الجمع المكسرة. واما
السالم فقليل هو للقلة. والصحيح انه مشترك بين القلة
والكثرة

واعلم اولاً ان كل جمع اذا لم يكن له الابناء واحد
شاع بين القلة والكثرة بالضرورة. كرجل وارجل
وقلب وقلوب. ثانياً ان جموع القلة والكثرة قد
يستعمل افعالها موضع الآخر مجازاً. ثالثاً ان الجمع
المكسر قد يجمع على صيغة السالم كجالات وسادات
جمع جمال وسادة. رابعاً ان اقل جمع الجمع تسعة كما
ان اقل جمع المفرد ثلاثة

المبحث الثاني

في بناء جمع المذكر السالم

إذا جُمع الصحيح الآخر جمع سلامة المذكر لحقته
العلامة وهي الواو والنون المفتوحة رفعا والياء
والنون المفتوحة أيضا نصبا وجرا وضم ما قبل الواو
وكسر ما قبل الياء . يقال في جمع زيد زيدون رفعا
وزيدين نصبا وجرا

وان جُمع المنقوص هذا الجُمع حُذِفَتْ ياءه وضم
ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء كالصحيح يقال في جمع
قاص قاصون رفعا وقاصين نصبا وجرا

وان جُمع المقصور هذا الجُمع حُذِفَتْ الفة وبقيت
الفحة دليلا عليها . يقال في جمع مصطفى مصطفىون
رفعا ومصطفين نصبا وجرا بفتح الفاء مع الواو والياء
وان جُمع المدود هذا الجُمع عوملت همزته فيه
معاملتها في التثنية . يقال في علماء وكساء عليين

عاباؤون وعاباؤون وكساؤون وكساؤون وفي قراء
علما قراؤون

وجمع المذكر السالم يجب ان يكون مفرد المذكر
عاقلة خاليا من تاء التانيث فان كان جامدا فشرطه
ان يكون علما خاليا من التركيب وان كان صفة
فشرطه ان لا يكون من باب افعل فعلا كاسمر ولا
فعلان فعلى كسكران ولا مما يستوي فيه المذكر
والمؤنث كصبور وجرح

واما اولو جمع ذو معنى صاحب وعالمون جمع
عالم وعليون جمع علي وهو اسم لأعلى الجنة واهلون
جمع اهل وارضون جمع ارض وعشرون وتسعون
وما بينهما وسنون جمع سنة وبابة وهو كل ثلاثي
حذفت لامه وعوض عنها بتاء التانيث ولم يكسر
كأنة ومئين وثبة وثبين فليست بجمع مذكر سالم
لعدم استكمالها لشرطه بل هي ملحقة به

المبحث الثالث

في بناء جمع المَوْث السالم

جمع المَوْث السالم هو ما زيد في آخره الف وتاء
 كهنات وحامات. فان كان مفردة بالتاء كفتاة وقائمة
 حذفت. يقال فتيات وقائمات. وان كان بالالف
 جرت مجراها في التثنية. يقال في جمع حمراء وعلباء
 حمراوات وعلباوات وحمراءات وعلباءات. وفي جمع
 عصا وحبل عصوات وحبليات. وشرطة في الصفة
 ان يُجمع مذكراً سالماً. ولا شرط له في الموصوف
 ثم ان الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنها المَوْث
 المخنوم بالتاء او المجرد منها اذا جمع بالالف وتاء اتبعت
 عينه فاءه وجوباً اذا كانت الفاء مفتوحة. يقال في
 دَعْد وجَفَنَة دَعَلات وجَفَنَات. واسكان العين
 ضرورة. وان كانت الفاء مضمومة او مكسورة جاز فيه

ثلاثة اوجه الاتباع وتسكين العين وفتحها. ويقال في
هِنْد وظُلْمَةٌ هِنْدَات وظُلُمَات بالاتباع. وهِنْدَات
وظُلُمَات بالتسكين. وهِنْدَات وظُلُمَات بالفتح
غير ان المَوْنُث المذكور اذا كان مكسور الفاء
وكانت لامه واو او كان مضموم الفاء وكانت لامه ياء
امتنع فيه الاتباع استثقالاً للكسرة قبل الواو والضمه
قبل الياء كَنِرْوَةٌ وَزِيَّةٌ. يقال فِرَوَات وَزِيَّات
وَفِرَوَات وَزِيَّات. ولا يقال فِرَوَات وَزِيَّات
بالاتباع. وشذَّ جِرَوَات بكسر الفاء والعين
واعلم ان بني هذيل يجيزون الاتباع في المعتل
العين ايضاً. يقولون جَوَزَات وَيَضَات في جمع جَوْزَةٍ
وبيضة. والمشهور في لسان العرب تسكين العين اذا
كانت غير صحيحة

المبحث الرابع

في امثلة المجموع المكسرة

اشهر امثلة المجموع المكسرة ما يأتي مرتباً على ترتيب

حروف المعجم

* أَفْعَالُ *

وهو جمع لكل اسم من الثلاثي لم يطرد فيه أَفْعَلُ
 كَثُوبٍ وَاثُوبٍ وَجَهْلٍ وَأَجْهَالٍ وَعَضْدٌ وَأَعْضَادُ
 وَجِهْلٌ وَأَحْجَالٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ وَإِبِلٌ وَأِبَالٌ وَقِفْلٌ
 وَأَقْفَالٌ وَرُطَبٌ وَأَرْطَابٌ

* أَفْعُلُ *

وهو مطرد في جمع كل اسم ثلاثي على فَعْلٍ صحيح
 العين نحو نَفْسٍ وَأَنْفَسٍ وَظَبْيٍ وَأَظْبٍ . أصله أَظْيِي
 قلبت الضمة كسرة لتصح الياء ثم عومل معاملة قاضٍ .
 وشذَّ عَيْنٌ وَأَعَيْنٌ وَثُوبٌ وَاثُوبٌ من معتل العين .
 وفي كل اسم مؤنث رباعي قبل آخره مدَّة كعَنَاقٍ

وَأَعْتَقَ وَيَهَيِّنُ وَيَهَيِّنُ . وَشَدَّ مِنَ الْمَذَكِرِ شَهَابٍ
 وَاشْتَهَبَ وَغَرَابَ وَغَرَبَ
 * أَفْعَلَاءَ *

وهو ينوب عن فَعْلَاءَ في المضاعف والممثل نحو
 شَدِيدٌ وَأَشَدُّ . أَصْلُهُ أَشَدُّ دَاءُ نَقِلَتِ الْكُسْرُ وَأُدْغِمَتِ
 الدال وَوَيْيَ وَأَوْلِيَاءَ . وَقُلْ حَبِيبِي أَفْعَلَاءَ جَمْعًا لغير ما
 ذَكَرَ نَحْوُ نَصِيبٍ وَأَنْصِبَاءَ وَهَيِّنٍ وَأَهْوَنَاءَ
 * أَفْعَلَةٌ *

وهو جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثة حرف مد نحو
 قَذَالٌ وَأَقْدَالَةٌ وَرَغِيفٌ وَارْغِفَةٌ وَعَهْدٌ وَأَعْهِدَةٌ .
 وَالْأَنْزِمُ أَفْعَلَةٌ فِي جَمْعِ فِعَالٍ الْمُضَاعَفِ أَوِ الْمَثَلِ الْمَلَامِ
 كَهَلَالٍ وَأَهْلَةٍ وَقِبَاءٍ وَأَقْبِيَّةٍ وَفِنَاءٍ وَأَفْنِيَّةٍ
 * فَعَائِلٌ *

وهو جمع لكل اسم رباعي قبل آخره حرف مد
 زَائِدٌ مَوْثِقًا بِالتاء نحو سَحَابَةٍ وَسَحَابٍ وَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ

وَحَلُوبَةٌ وَحَلَاثِبٌ. أَوْ مَجْرَدًا مِنْهَا نَحْوُ عَقَابٍ وَعَقَائِبٍ
وَعَجُوزٍ وَعَجَائِزٍ بِقَلْبٍ حَرْفِ الْمَدِّ هَمْزَةً. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
حَرْفُ الْمَدِّ زَائِدًا جُمِعَ عَلَى مَفَاعِلٍ غَيْرِ مُقَابِلٍ كَمَفَازَةٍ
وَمَفَاوِزٍ وَمَعِيشَةٍ وَمَعَايِشٍ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَشَذَّ مُصَائِبٍ
بِالْهَمْزِ مَعَ إِصَالَةِ حَرْفِ الْمَدِّ فِيهِ

* فِعَالٌ *

وَهُوَ مَطْرَدٌ فِي فَعَلٍ وَفَعْلَةٍ اسْمَيْنِ نَحْوُ كَعَبٍ وَكِعَابٍ
وَتَوْبٍ وَثِيَابٍ وَقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ. أَوْ وَصَفَيْنِ نَحْوُ صَعْبٍ
وَصِعَابٍ وَضَخْمَةٍ وَضِخَامٍ. وَقُلٌّ فِي مَا عَيْنُهُ يَأْتِي نَحْيًى
ضَيْفٍ وَضِيَّافٍ وَضِيعَةٍ وَضِيَاعٍ. وَاطْرَدَ أَيْضًا فِي
فَعَلٍ وَفَعْلَةٍ مَا لَمْ يَكُنْ لِحَدِّهَا مَعْتَلًا أَوْ مُضَاعَفًا نَحْوُ جَبَلٍ
وَجِبَالٍ وَثَمَرَةٍ وَثِمَارٍ. وَفِي فِعْلٍ وَفُعْلٍ نَحْوُ ذَنْبٍ
وَذَنَابٍ وَرُمَحٍ وَرِمَاحٍ. وَفِي كُلِّ صِفَةٍ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى
فَاعِلٍ مُقْتَرَنَةٍ بِالتَّاءِ أَوْ مَجْرَدَةٍ مِنْهَا نَحْوُ كَرِيمٍ وَكَرَامٍ
وَضَرِيفَةٍ وَظُرَافٍ. وَفِي وَصْفٍ عَلَى فَعْلَانٍ كَعَطْشَانٍ

وعِطَّاش . او على فَعْلَانَةٌ كَنَدَمَانَةٌ وَنِدَامٌ . او على فَعَلَى
 كَعَطَشَى وَعِطَّاش . او على فُعْلَانٌ او فُعْلَانَةٌ كُخْبَصَانٌ
 وَخِصْمَاصٌ وَخِصْبَانَةٌ وَخِصَامٌ . والتَّزِيمُ في كل وصف
 على فَعِيلٍ او فَعِيلَةٌ مَعْتَلٌ العين نحو طَوِيلٌ وطَوَالٌ
 وطَوِيلَةٌ وطَوَالٌ

* فَعَالِل *

وهو جمع لكل اسم رباعيٍّ مجرَّدٌ نحو جَعْفَرٌ وجَعْفَارٌ
 وزَبْرُجٌ وزَبَارِجٌ وَبُرْثَنٌ وَبُرَاشِنٌ . ويجمع بشبه فَعَالِلٍ
 وهو كل جمع ثالثه الف بعدها حرفان كلُّ اسم رباعيٍّ
 مزيد فيه كجَوْهَرٌ وجَوَاهِرٌ وَصَيَّرَفٌ وَصَيَارِفٌ وَمَسْجِدٌ
 وَمَسَاجِدٌ . ويجمع على فَعَالِلٍ ايضاً قياساً الخماسيُّ المجرَّد
 وَيُحْدَفُ خامسهُ او ما قبله نحو سَفَرَجَلٌ وسَفَارِجٌ
 او سَفَارِلٌ . واذا كان الخماسيُّ مزيداً فيه حرف حُدِفَ
 ذلك الحرف ان لم يكن حرف مدٍّ قبل الآخر نحو
 سَبَطَرِيٌّ وسَبَاطِرٌ ومدَّ خَرِجٌ ودَحَارِجٌ

* فَعَالِي وَفَعَالِي *

وهما يشتركان في ما كان على فعالة اسماً كصعراء
وصعارة وصعاري. او صفة كعذراء وعذارة
وعذاري

* فَعَالِيل *

وهو جمع لكل اسم خاسي^١ مزيد فيه حرف مد^٢
قبل آخره نحو قراطاس وقراطيس وقناديل
وعصفور^٣ وعصافير^٤

* فَعَالِي *

وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره ياء مشددة غير
مجددة بالنسب نحو كرسى وكراسي وبردي وبرادي.
ولا يقال بصري وبصاري

* فَعَال *

وهو مقيس في وصف صحيح الامر على فاعل
لما ذكر نحو قائم وقوام وجاهل وجهال. ونادر فعل^٥

وفُعال في المعتل اللام المذكر نحو غاز وغزي وغزاه
وسار وسري وسراه ونسر ايضاً فُعال في فاعلة نحو
صادة وصلاد

* فعل *

وهو مقيس في وصف صحيح اللام على فاعل او
فاعلة نحو جاهل وجهل وصائم وصوم وجاهلة
وجهل وصائفة وصوم

* فعل *

وهو مطرد في وصف يكون المذكر منه على أفعل
والمؤنث منه على فَعْلَة نحو اخبر وخبر وخبراء
وخبر

* فعل *

وهو مطرد في كل اسم واي زينة قبل اخره
بشرط كونه صحيح الآخر وغير مضاعف ان كانت
المادة الفاء ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث نحو

سَحَابٌ وَسَحَبٌ وَقَضِيبٌ وَقَضِبٌ وَعَهْدٌ وَعَهْدٌ
وَذَلُولٌ وَذُلٌّ . وَاِمَا الضَّاعِفُ فَاِنْ كَانَتْ مَدَّةُ الْفَا
فَجَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ غَيْرِ مَطْرُدٍ نَحْوِ عَنَانٍ وَعُنُنٍ وَحِجَابٍ
وَحِجَجٍ

* فَعْلٌ *

وَهُوَ جَمْعُ لَاسِمٍ عَلَى فِعْلَةٍ كَعُرْفَةٍ وَغُرْفٍ أَوْ عَلَى
الْفُعْلَى اَنْثَى الْأَفْعَلِ كَالْكُبْرَى وَالْكُبَرِ

* فِعْلٌ *

وَهُوَ جَمْعُ لَاسِمٍ عَلَى فِعْلَةٍ نَحْوِ كِسْرَةٍ وَكِسَرٍ وَحِجَّةٍ
وَحِجَجٍ وَمِرْيَةٍ وَمِرْيٍ . وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُ فِعْلَةٍ عَلَى فَعْلٍ
نَحْوِ لَحْيَةٍ وَلَحْيٍ وَحَالِيَةٍ وَحَالٍ

* فَعْلَى *

وَهُوَ جَمْعُ لَوْصِفٍ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ دَالٍ
عَلَى هَلَاكِ أَوْ تَوَجُّعٍ كَقَتِيلٍ وَقَتَلٍ وَجَرِيحٍ وَجَرَحٍ
وَأَسِيرٍ وَأَسْرَى . وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا اشْبَهَهُ فِي الْمَعْنَى مِنْ

فَعِيلٌ بمعنى فاعل كهرِضَ وهرَضَى ومن فَعِلَ كزَمِنَ
وزَمَنَى ومن فاعل كمالك وهلكي ومن فَعِلَ كهيبت
وموتى. واصل مَيَّتَ مَيَّوتَ قُلِبْتَ واوَهُ ياءٌ وادْغِمِ
* فعلاء * *

وهو مقيس في فَعِيلٍ بمعنى فاعل صفةً للذكر
عاقِلٌ غير مضاعف ولا معتلٌ نحو ظَرِيفٌ وظُرْفَاءُ.
وفي ما شابه فعِيلاً في كونه دالاً على معنى هو كالشريفة
نحو عاقِلٍ وعُقَلَاءَ وصالحٍ وصُلَحَاءَ وشاعرٍ وشُعَرَاءَ
* فعِلَان * *

وهو مطرد في اسم على فعال كغُلَامٌ وغُلِيَانٌ. أو
على فعلٍ نحو صُرِدَ وصِرْدَانٌ. وفي ما عينه واوٌ من
فُعَلٍ أو فَعَلٍ نحو عُوِدَ وعِيدَانٌ وقَاعٌ وقِيَعَانٌ. وقلٌّ
في غير ما ذكر نحو اخٍ وإِخْوَانٌ وغَزَالٌ وغِزْلَانٌ
* فعِلَان * *

وهو مقيس في اسم صحيح العين على فعلٍ نحو ظَهَرَ

وظهر أن . او على فعيل نحو قضيب وقضبان . او على
فعل نحو حمل وحملان
* فعلة *

وهو لم يطرد في شيء من الابنية وإنما هو محفوظ .
ومن الذي حفظ منه فتى وفتية وشيخ وشيخة وغلām
وغلّمة وصبي وصيبة
* فعلة *

وهو مطرد في وصف كل فاعل صحيح الالام المذكر
عاقلي نحو كامل وكهانة وساجر وسجرة
* فعلة *

وهو جمع لفعل اسماء صحيح الالام نحو قُرط وقِرطاة
ودُرَج ودِرَجَة وكُرز وكِرزة ويحفظ في اسم على فعل
نحو قُرذ وقِرذة . او على فعل نحو غُرذ وغِرذة
* فعلة *

وهو مطرد في كل وصف على فاعل معتل الالام

لما ذكر عاقل كرام ورُماة. اصله رُمِيَّةٌ قلبت الياء الفا
لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها

* فَعُول *

وهو مطرد في اسم ثلاثي على فعل نحو كَبِدَ وَكَبُودَ.
وهو ملتزم فيه غالبا. وفي اسم على فعل نحو كَتَبَ
وَكُتُوبَ. او على فعل نحو جَمَلَ وَجُمُولَ. او على فعل
نحو بَرَدَ وَبُرُودَ. ويحفظ في فعل نحو أَسَدَ وَاسْوَدَ

* فَوَاعِل *

وهو جمع لاسم على فَوَعَلَ نحو جَوَّهَرَ وَجَوَاهِرُ. او
على فاعِل نحو خَاتَمَ وَخَوَاتِمُ. او على فاعِلَاءَ نحو قاصِصَاءَ
وقصاصِجَ. وَاوصَفَ على فاعِل ان كان لمؤنث عاقل
نحو كَاعِبَ وَكُعَايِبَ او لما لا يعقل نحو صَاهِلَ
وصَوَاهِلَ. فان كان الوصف الذي على فاعِل المذكور
عاقل لم يُجْمَع على فَوَاعِلَ. وشذ فارسي وفوارس

وسابق وسابق . وانفاعلة نحو قائمة وقوائم وفاطمة
وفواطم

واعلم ان المنسوب ان كان رابعيا جمع بابدال
ياء النسبة تاء كدمشقي ودماشقة . والجميع جمع
تصح كبصري وبصريين

فائدة * ما دل على كثرة من الاسماء ان لم يكن له
مفرد كقوم فهو اسم جمع . فان فرق واحده بالياء
كشجر وشجرة فهو اسم جنس ويقال له

شبه الجميع

الباب الرابع

في تصغير الاسماء

المبحث الاول

في حقيقة التصغير

التصغير ان يزداد بعد ثاني الاسم ياء ساكنة
للدلالة على التقليل. وحكمة ان يضم فيه اول الاسم
المصغر ويفتح ثانيه كرجل. ويكسر ما بعد ياء التصغير
في ما فوق الثلاثة كدرتهم

غير انه اذا كان ما بعد الياء تاء التانيث او الفه
المقصورة او المدودة او ألف أفعال جمعاً او الالف
والنون الزائدين في علم او صفة فانه يبقى على فتحه
كتهمرة وتهميرة وصغرى وصغيري وخبراء وخبيري
واخمال واخيال وسلهان وسلیمان وسكران وسكيران

المبحث الثاني

في استحكام الاسماء المصغرة

اذا كان الاسم ثلاثيا صغيرا على فاعيل كرجيل
 واذا كان رباعيا فاكثر صغيرا على فاعيل وفاعيل
 ككثيرهم وعصيفير ويذهب آخر الخامس المجرى نحو
 سفرجل وسفريج وقد يعرض عن المعلوم بقاء
 فيقال سفريج

ولما الخامس من الاربعة شذوذ منها
 الزيادة فيقال في سكرج وكروج وفي سكرج
 مصغرة

المبحث الثالث

في تصغير المتعرب والمعلوم

يترك المقلوب الى اصله في نحو باب ونايب ومووظ

وهي زارت فيقال بُوَيْسِبَ وَنَيْسِبَ وهِيَقِظَ وهُوَيْزِينَ .
 ويجعل حرف العلة الساكن قبل ياء التصغير وأوَّ
 مفتوحة فيقال في ضارب وسيلدر ويوسف ضوَيْرِبَ
 وحوَيْدِرَ ويوَيْسِفَ . وبعد كسرة التصغير ياء فيقال
 في مفتاح وعصفور مَفْتِيحٌ وَعَصْفِيرٌ
 وتظهر التاء المقدرة في المَوْنَتُ المعنوي الثلاثي
 كهين وعينة ودار ودويرة

ويرد المحذوف في ما بقي على حرفين كدم ودعي .
 وإذا كان قد عُوِّضَ عنه بحذف العوض كابن وبني
 ما لم يكن تاء تانيث فتثبت كشفة وشفية

— ١٥٨ —

المبحث الرابع

في تصغير الجميع والمركب

يُصَغَّرُ جَمْعُ الْقَلَةِ وَالسَّلَامَةِ عَلَى بَنَائِهِ كَالْمَفْرَدِ
 كَأَضْلَعٍ وَأَضْيَلَعٍ وَزَيْدَيْنِ وَهِنْدَاتِ

وهنيدات. وإما جمع الكثرة فلا يُصغر على لفظه بل يرد
إلى مفردة ثم يُصغر مجعوعاً جمع سلامة للذكور إن كان
بذكر عاقل وللإناث إن كان لغير ذلك مطلقاً
كشعراء وشويعرٍ وهنود وهنيدات ورجمال
وجبيلات

وإما المركب فإن التصغير يقع فيه على الجزء
الأول منه كجعبيلك وعبيد الله وخميسة عشر
فائدة * التصغير من خواص الاسماء المتكينة.
فلا تُصغر المبنيات. وشذ تصغير الذي وفروعه وذا
وفروعه قالوا في الذي اللذيا وفي التي اللتيا وفي ذا
وتا ذيا وتيا بفتح أوائلهن جميعاً

الباب الخامس

في نسبة الأسماء

المبحث الأول

في حقيقة النسبة

النسبة الحقاق آخر الاسم ياءً مشددة للدلالة على
 انتساب إليه. ويكسر فيها ما قبل الياء ويجرد المنسوب
 إليه من تاء التانيث وعلامة التثنية والجمع. فيقال
 في مكة مكِّي وفي الزيدَيْن والزيدَيْن زَيْدِي

— ١٥٩ —

المبحث الثاني

في النسبة الى ما في آخره ياءً مشددة

إذا كان آخر الاسم ياءً مشددة فإن كانت مستهوية
 بأكثر من حرفين حذفت وجوباً وجعلت ياء النسبة

موضعها . فيقال في النسبة الى الكرسي كرسى . وان
كانت مسبوقه بحرف واحد فتح ثاني الاسم وقلب
ثالثه واوا . ثم ان كان ثانيه ليس بدلا من واو لم يغير
وان كان بدلا من واو قلب واوا . فيقال في حي
حيوي وفي طي طوي

المبحث الثالث

في النسبة الى ما في آخره الف مقصورة او ممدودة
اذا كانت الالف المقصورة ثالثة او رابعة قلبت
واوا كعصا وعصوي وفتى وفتوي وصغرة
وصغروي . وان كانت خامسة فصاعدا حذفت
وجوبا كخباري وخباري ومصطفى ومصطفى . واما
الالف الممدودة فحكمها هنا حكمها في التثنية من حيث
التصحيح والقلب كقراء وقرائي وجرأ وجرأوي وعلباء
وكساء وعلبائي وكسائي وعلباوي وكساوي

المبحث الرابع

في النسبة الى المنقوص

ان كانت ياء المنقوص ثلاثة او رابعة قلبت واوا
 وفتح ما قبلها نحو شَجَوِيٍّ في شج وقاضِيٍّ في قاضٍ .
 ما لم يكن بعد ساكنٍ صحيحٍ فلا تُقلب نحو ظَبِيٍّ وظَبِيٍّ .
 وان كانت خامسة فصاعداً حذفت وجوبا كعَتَدِيٍّ
 في معتدٍ ومُسْتَعْلِيٍّ في مستعلٍ

— ٥٥١ —

المبحث الخامس

في النسبة الى ما فيه ياء ثلاثة

اذا كان ما قبل الحرف المتصل ياء النسبة ياء
 ثلاثة في معتلٍ آخر كعَلِيٍّ او سالم جوف من مؤنث
 بالتاء كخَيْفَةٍ حُذِفَتْ وفتح ما قبلها كهلَوِيٍّ وحنَفِيٍّ .
 فان كانت في صحيحٍ آخر او معتلٍ جوف او مضاعفه
 لم تُحذف . فيقال في عَقِيلٍ وطَوِيلَةٍ وجَالِيلَةٍ عَقِيلِيٍّ
 وطَوِيلِيٍّ وجَالِيلِيٍّ

المبحث السادس

في النسبة الى ما ثانيه مكسور

اذا وقع حرف مكسور بعد حرف واحد يفتح كما
يُفْتَحُ قبل حرف قد قُلِبَ وَاوَا. فيُقَالُ في كَيْدِ كَيْدِيَّ
كما يُقَالُ في شَجٍّ شَجَوِيَّ. فان كان قبله اكثر من
حرفٍ جاز فيه الفتح والكسر فيقال في تَغْلِبِ تَغْلِيَّ
بفتح اللام وكسرها

المبحث السابع

في النسبة الى المجموع والمركب

اذا نُسِبَ الى مجموعٍ باقٍ على جمعيته رُذِّ الى
الواحد. فيُقَالُ في الفرائض فَرَضِيَّ. غير انه ان كان
علماً كَأَنَارٍ او جَارِيًا مجرى العلم كَانَصَارٍ نُسِبَ اليه على
لفظه فيقال أَنَارِيَّ وَاَنْصَارِيَّ. واذا نُسِبَ الى مركبٍ

حُذِفَ عَجْزُهُ وَأُلْحِقَ صَدْرُهُ بِأَيِّ النِّسْبَةِ فَيُقَالُ فِي
 بَعْلِكَ بَعْلِيٌّ وَفِي خَمْسَةِ عَشَرَ خَمْسِيٌّ غَيْرَ أَنَّهُ إِنْ كَانَ
 صَدْرُهُ ابْنًا أَوْ أَبًا أَوْ كَانَ مَعْرِفًا بِعَجْزِهِ حُذِفَ صَدْرُهُ
 وَنُسِبَ إِلَى عَجْزِهِ. فَيُقَالُ فِي ابْنِ الْوَلِيدِ وَإِ بْنِ بَكْرِ
 وَعَبْدِ الْقَيْسِ وَلَيْدِيٌّ وَبَكْرِيٌّ وَقَيْسِيٌّ

المبحث الثامن

في النسبة الى المحذوف منه

إِذَا نُسِبَ إِلَى اسْمٍ مُحذُوفٍ الْأَوَّلُ فَإِنْ كَانَ صَحِيحَ
 الْآخِرِ لَمْ يَرُدَّ إِلَيْهِ الْمُحذُوفُ فَيُقَالُ فِي عِدَّةٍ عِدِّيٌّ. وَإِنْ
 كَانَ مَعْتَلًا وَنَجِبَ رَدُّ الْمُحذُوفِ وَفَتْحُ الثَّانِي فَيُقَالُ فِي
 شَيْءٍ وَشَوِيٌّ. وَمَا بَقِيَ عَلَى حَرْفَيْنِ إِنْ تَحَرَّكَ وَاسْطُهُ فِي
 الْأَصْلِ وَكَانَ مُحذُوفَ الْآخِرِ بِلا تَعْوِيضٍ بِهَمْزَةٍ يَرُدُّ
 مُحذُوفُهُ كَأَبَوِيٌّ وَشَفَهِيٌّ. وَإِنْ عَوِضَ بِهَمْزَةٍ أَوْ سَكَنَ
 وَاسْطُهُ فَفِيهِ وَجْهَانِ كَأَبْنِيٌّ وَبَنَوِيٌّ وَدِيٌّ وَدُمَوِيٌّ

المبحث التاسع

في النسبة إلى ما كان على حرفين

إذا نُسِبَ إلى ثنائيٍّ لا ثالث له فان كان الثاني
 حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فيقال في
 كَمْ كَيْمٍ وَكَيْمٍ. وإن كان حرفاً معتللاً بالواو وجب
 تضعيفه فيقال في لَوْ لَوِيٍّ. وإن كان الحرف الثاني
 ألفاً ضوِّعَتْ وأبدلت الثانية همزةً فيقال
 في رجل اسمه لَا لَائِيٍّ. ويجوز قلب
 الهمزة واواً فيقال
 لَاوِيٍّ

الخاتمة

في الوقف والخط

المبحث الاول

في الوقف

الوقف قطع الكلمة عما بعدها . وهو يكون على
 السكون لان الوقف على الحركة من خطأ العامة .
 وتقلب تاء نحو رحمة هاء ويحذف تنوينها نحو جاءت
 رحمة وتنوين غيرها رفعا وجرا نحو جاء زيد ومررت
 بزيد . ويقاب الفاء نصبا نحو رأيت زيدا . وتقلب نون
 التوكيد الخفيفة الفاء كاضربا في اضربن . وتزاد هاء
 السكت في ما بقي على حرف واحد نحو ره وقه .
 ويوقف غالبا على نحو قاض رفعا وجرا بالسكون
 كجاء قاض ومررت بقاض . وذلك هو المشهور

المبحث الثاني

في الخط

الخطُ تصوير اللفظ بحروف هجائية والاصل في كل لفظ ان يرسم بصورة لفظه على تقدير الابتداء به والوقف عليه . وقد يخالف ذلك بوصل وزيادة ونقص وإبدال .

اما الوصل فيكون في حرف التعريف مطلقا وفي سائر الحروف وشبهها مع ما الحرفية كأننا وقلها وكلها دون الاسمية . وفي من وعن مع ما الحرفية اجماعا كيهما وعما والاسمية ايضا في الاشهر . وفي أن المصدرية مع لا في الاكثر فتكتب الآ . وإن الشرطية مع ما ولا فتكتبان إما وإلا . وفي نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ

واما الزيادة فانهم يزيدون ألفا بعد واو الجمع طرفا لازمة في الفعل كضربوا وجائزة في الاسم كجاء صار بها زيد . وبعد تنوين فتح في غير محدود ولا مؤنث

بالتاء كرايت زيدا . وفي مائة ومائتين . وواو في أولاء
وأولئك وأولي . وفي عمرو رفعا وجرا للفرق بينه وبين
عمر

وأما النقص فانهم ينقصون احد الحرفين من
المشدد عموما . في نحو مد وخصوصا في الذي والتي
والذين جمعا . وينقصون الفا من اسم الجلالة والرحمن
والملائكة والسموات وذلك وأولئك وثالث وثلثين
واكن وهذا وفروعه ومن ابراهيم واسماعيل واسحق
كثيرا ومن عشرين وسليمن والنهين قليلا . وينقصون
همزة من اسم في البسالة ومن ابن الواقع صفة بين
عليين ومن ال الواقعة بعد اللام المكسورة او
المفتوحة نحو للرجل . وواو من نحو داود ورؤس
وأما الابدال فانهم يبدلون الالف ياء قياسا كما
في الفتى ويرضى وساعا في متى وبكى ولدى وإلى
وحتى وعلى . وواو في الحيوة والصلاة والزكاة اذا

كانت مفردة غير مضافة

فائدة: إذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كُتِبَتْ
بصورتها كضربت. ويقال لها المبسوطة. وإذا لحقت
آخر الاسم فإن كان مفرداً كُتِبَتْ هاء منقوطة
كضاربة. ويقال لها المربوطة. وإن كان جمعاً
فإن كان سالماً كُتِبَتْ مبسوطة كضاربات.
وإن كان مكسراً كُتِبَتْ مربوطة

كقضاة

—١٥٥١—

تم كتاب الصرف ويليه كتاب

النحو وبالله

التوفيق

—١٥٥١—

كتاب النحو

في اعراب الكلام واحكامه

المقدمة

في حقيقة النحو واجزاء الكلام

المبحث الاول

في حقيقة النحو والكلم والكلمة

النحو علم^ه باصول تعرف بها احوال اواخر الكلام
اعراباً وبناءً

والكلم اسم جنس واحده^ه كلمة. واقل^ه ما يتألف^ه
منه ثلاث كلمات. وهو يتناول المفيد كضرب زيد^ه
عمراً. وغير المفيد نحو ان قام زيد^ه
والكلمة لفظ^ه يدل^ه على معنى مفرد كرجل. وهي

تتخصر في الاسم وهو ما وُضع للدلالة على الذات
 كالرجل. والفعل وهو ما وُضع للدلالة على الحدث
 كضرب. والحرف وهو ما وُضع للربط بين الحدث
 والذات كالباء من قولك كتبت بالقلم. والحروف
 قليلة في العربية لا تكاد تبلغ مائة وهي من الأحادية
 الى الخماسية. وسيأتي الكلام عليها في أماكنها

— ١٥٥١ —

المبحث الثاني

في الكلام والجمله

الكلام هو اللفظ المركب المفيد فائدة يحسن
 السكوت عليها، وهو لا يتركب الا من اسمين نحو
 العلم نافع. او من فعل واسم كقام زيد
 والجمله ما تضمن اسنادا من المركبات افاد كقام
 زيد ام لم يفد نحوان قام زيد. فان كان صدرها اسما

كزید قائم فی اسمیه وإن کان صدرها فعلاً كقام
زید فی فعلیه

ولا عبارة بما عرض من اختلاف الترتيب او
تصدر من الحروف . فقوالك زیداً ضربت جملة
فعلیه . لان الاصل ضربت زیداً . وقوالك ان
زیداً قائم جملة اسمیه . لان الحرف
لا یعتد به

الباب الاول

في تنكير الاسم وتعريفه

المبحث الاول

في النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم الى نكرة وهي الاصل والى معرفة وهي

الفرع

فالنكرة ما دلَّ على مسمى شائع في جنسه كرجل
وكتاب. ولا حصر لها

والمعرفة ما دلَّ على مسمى بعينه كزيد وكتابي. وهي
تنحصر في الضمير والعلم واسم الإشارة والموصول
والمعرف بال والمقصود بالنداء والمضاف الى معرفة.
وسياتي بيانها بالتفصيل

المبحث الثاني

في الضمير وأحكامه وفي نون الوقاية

الضمير ما وُضِعَ لتكلم كأناء أو مخاطب كأنت، أو غائب كهُوَ. وهو ينقسم إلى متصل وهو ما لا يُبتدأ به ولا يقع بعد الألفي الاختيار كالتاء من ضربت والكاف من ضربك. وإلى منفصل وهو ما صح فيه الامران كهُوَ. نقول هو ضرب وما ضرب الأهل

ثم الضمير المتصل يقع في محل الرفع كالتاء من ضربت. وفي محل النصب كالكاف من ضربك. وفي محل الجر كالألف من به ومن غلامه. وإما المنفصل فلا يقع الألفي محل الرفع كأناء وأنت وهو وفروعهن. أو محل النصب كإياي وإياك وإياه وفروعهن

ضمائر الرفع

ضمائر الرفع المنصلة تنقسم إلى بارزة ومستترة وهي مخنصة بالفعل وقد تقدم الكلام عليها في الباب

السابع من تصريف الافعال فلترأجع هناك
والمنفصلة اثنتا عشرة لفظة وهي . هو وهما وهم
في غيبة المذكر . وهي وهما وهم في غيبة المؤنث .
وانت وانتما وانتن في خطاب المذكر . وانت وانتما
وانتن في خطاب المؤنث . وانا المتكلم المفرد مذكرا
ومؤنثا . ونحن المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه مذكرا
ومؤنثا ايضا

ضائر النصب

ضائر النصب المتصلة في الهاء بطلاق الغيبة .
والكاف بطلاق الخطاب . والياء للمتكلم وحده . ونا
للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه . وما اتصل بها حروف
دالة على التانيث والتثنية والجمع . وهذه امثلتها
ضربه ضربها ضربهم . ضربها ضربهما ضربهن .
ضربك ضربكما ضربكم . ضربك ضربكما ضربكن .
ضربني ضربنا . ويشترك فيها مع الفعل الاسم والحرف

فتكون ضمائر جرّ أيضاً. كقلامه ومرّ به وهلم جرّاً
 وضمير النصب المنفصل هو إيا. وما اتصل به
 حروف دالة على التكلم والمخاطب والغيبة والثنية
 والجمع تذكيراً وتانيئاً. وهذه أمثلته

إياهُ إياها إياهم. إياها إياها إياهن. إياك
 إياك إياكم. إياك إياكما إياكن. إياي إيانا

واعلم أولاً أن الهمزة تفتح للغائبة وتكسر بعد كسرة
 أو ياء ساكنة وتُضمّ في غير ذلك. والكاف تفتح
 للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتُضمّ لما عاها كما رأيت

ثانياً أنه إذا أمكن الاتيان بالضمير المتصل
 لا يعدل عنه اختياراً إلى المنفصل. فلا نقول في ضربت
 ضربت أنت ولا في أكرمتك ومررت بك أكرمت إياك
 ومررت بإياك. إلا إذا كان الفعل ينصب مفعولين
 فإنه يجوز فيه ذلك. نقول الدرهم أعطيتكه أو
 أعطيتك إياه. وزيد ظننتكه أو ظننتك إياه. وكذا

يقال كنهه وكنت اياه على اختلاف في المختار منها

نون الوقاية

اذا اتصلت بالفعل ياء المتكلم لحقته ازوما نون
تسمى نون الوقاية كضربني وبضربني واضربني . وقد
جاء حذفها مع ليس شذوذا فليل ليس . ومن الافعال
الخمسة في حالة الرفع جوازاً نقول الرجال ان يكرواني
ويكرواني بالحذف والاثبات

واذا اتصلت ياء المتكلم بالحروف المشبهة بالفعل
وهي اِنَّ وَاَنَّ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ لحقتهما النون
المذكورة وذلك وجوباً في لَيْتَ وجوازاً في ما قبلها .
واما لَعَلَّ فيجب تجريدتها منها . وقد جاء اقترانها بها
شذوذاً كما جاء حذفها مع لَيْتَ نادراً

واذا اتصلت ياء المتكلم بمن وعن لحقتهما النون
وجوباً الا في ما ندر . واذا اتصلت بـلَدُنْ او بَقْدْ او
بَقَطْ بمعنى حسب فالأكثر اللاحق في الاول

والتجريد في الآخرين

وأما فعل التعجب فاختلِف في لزومها فيه
والصحيح أنها تازم نقول ما افقر في الى عفو الله . وربما
لحققت افعِل التفضيل لشابهته لافعل التعجب كقوله
غير الدجال اخوفني عليكم

البحث الثالث

في العلم واحكامه

العلم ما وُضِعَ لمعين لا يشاؤل غيره . وهو ينقسم
باعتبار نفسه الى مفرد كزيد . ومركب كسيد الله .
وباعتبار مسماه الى شخصي . وهو قد يكون لرجل كما
مثل . ولامرأة كفاطمة . ولقبيلة كقريش . ولبلد
كبيروت . ولغيرها كشدقم الجبل وصفر لشهر الى غير
ذلك . والى جنسي . وهو ما وُضِعَ لماهية الجنس الحاضرة
في الذهن . وهو قد يكون للاعيان كاسامة الاسد

وتُعَالَى التَّعْلِبُ. وقد يكون للمعاني كِبَرٌ للبرِّ وفجَارٌ للفجور
وحكم العلم الجنسيَّ يحكم الشخصيَّ في اللفظ فتُدْعَى
من الصرف مع علة أخرى. ولا تدخل عليه أَلٌ.
وحكم النكرة في المعنى من جهة أنه لا يخصُّ واحداً بعينه
وينقسم العلم إلى اسم ولقب وكنية. فاللقب ما
أشعر برفعة المسمى كزَيْن العابدين أو ضَعْفُ كَهْلَةٍ.
والكنية ما كان صدرُهُ أباً كَأبي بكرٍ وأبي الحصين.
وأما كَامٌ عامٌّ وأمٌّ عَرِيطٌ. والاسم ما علمها. وهو
الغالب

ثم العلم إما مُرْتَجَلٌ وهو ما لم يسبق له استعمال قبل
العلمية في غيرها كسُعَادٌ وأُدَدٌ. وإما منقول وهو ما
سبق له استعمال في غير العلمية. والنقل إما من
مصدر كفضل. أو من صفة كخازن أو من اسم جنس
كأسد. أو من فعل ككثير ويزيد. أو من جملة ككتاب
شراً وزاد الخير

حكم العلم المركب

العلم المركب على ثلاثة أنواع
 الأول الإسنادي وهو ما نُقِلَ عن فعل كثر ويزيد
 أو عن جملة كتابت شرًا. وحكمة أن يُحكى ولا يتغير
 لفظة عما نُقِلَ عنه بل يُعرب محلاً كسائر الأسماء
 المبنية. نقول جاء تابط شرًا ورأيت تابط شرًا
 ومررت بتابط شرًا

الثاني المزجي وهو كل لفظين نُزِلَ ثانيهما منزلة ناء
 التانيث ما قبله. وحكم الجزء الأول أن يبنى على الفتح
 كخضر موت وبعليكَ. ما لم يكن آخره ياء فيبنى على
 السكون كمهدي كَرَب. وحكم الجزء الثاني أن يعرب
 غير منصرف إن لم يكن ويه. نقول هذه بعليكَ ورأيت
 بعليكَ ومررت ببعلبك. ويجوز بناؤه على الفتح
 وأعرابه أعراب المتضايين. فان كان آخره ويه

كسبويه ونفطويه بني علي الكسري ومنهم من يعربه
اعراب ما لا ينصرف

الثالث الاضافي وهو كل اسمين نزل ثانيهما منزلة
التثوين مما قبله كعبد الله . وحكمة ان يجري الجزء
الاول بحسب القواميل ويجزى الجزء الثاني بالاضافة .
نقول جاء عبد الله ورأيت عبد الله ومررت بعبد الله
حكم الاسم مع اللقب والكنية

اذا اجتمع الاسم واللقب وجب تأخير اللقب الأ
فما ندر نقول جاء زيد أنف الناقة . وإذا اجتمع الاسم
والكنية جاز تقديم الكنية وتأخيرها . نقول هذا ابو بكر
عمر . وهذا عمر ابو بكر . وإذا اجتمعت الكنية واللقب
مع الاسم او بدونه كنت بالخيار في تقديم ايها شئت .
نقول ابو بكر زين العابدين وزين العابدين ابو بكر
وإذا اجتمع الاسم واللقب فان كانا مفردين جازت
اضافة الاول الى الثاني وجاز اتباع الثاني للاول في

اعرابه . تقول جاء سعيد كرز وسعيد كرز . ورأيت
سعيد كرز وسعيداً كرزاً . وهررت بسعيد كرز
وسعيد كرز . وإن كانا مركبين نحو عبد الله زين
العابدين أو مختلفين نحو سعيد زين العابدين
وعبد الله كرز تهيئ الاتباع واستنعت الاضافة

— ٥٥٦ —

المبحث الرابع

في اسم الإشارة

اسم الإشارة ما وُضِعَ لمشار اليه . وهو إما قريب
أو متوسط أو بعيد

فللقريب من ذلك ذا للفرد المذكر وذان رفعا
وذَيْنِ نصبا وجرا لمثناه . وأولى وأولاء لجمعه . ويقل
استعمال أولاء لغير العاقل . وذو وذو بسكون الهاء
وكسرها باختلاس وباشباع . وذِي وذِي وتا المفردة
المؤنثة . وتان رفعا وتَيْنِ نصبا وجرا لمثناها . وأولى

وأولاً بالقصر والمذكر لجمعها كما ذكر

والمتوسط ذاك للمفرد المذكر. وذانك. رفعاً
وذيْنك نصباً وجراً لثناه. وأولاك وأولئك لجمعهم.
وتينك للمفردة المؤنثة وتانك رفعاً وتينك نصباً وجراً
لثناها. وأولاك وأولئك لجمعهم أيضاً

وللبعيد ذلك للمفرد المذكر وذانك رفعاً وذيْنك
نصباً وجراً لثناه. وأولاك وأولئك وأولالك لجمعهم.
وتلك وتالك للمؤنثة. وتانك رفعاً وتينك نصباً
وجراً لثناها. وأولاك وأولئك وأولالك لجمعهم

وتدخلها التنبيه على ما للقريب من أسماء
الإشارة مطلقاً كهذا وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء.
وعلى ما للمتوسط مفرداً كهذاك وهاتيك

ويشار إلى المكان القريب بهنا وههنا. وإلى
المتوسط بهناك. ويقال ههناك أيضاً. وإلى البعيد
بهناك وثم وثمت وههنا وههنا

واعلم ان تغيير ما وضع للثنى بحسب احكام
الاعراب اي كونه بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً
انما هو تغيير بناء لا تغيير اعراب بخلاف ما يقوم

المبحث الخامس

في الاسم الموصول

الموصول ما لا يتم جزؤه من الكلام الا بصلة
وعائد نحو جاء الذي قام ابوه . وهو ضربان خاص
ومشارك

فالخاص ما اختلف لفظه باختلاف المقام . وهو
الذي للمفرد المذكر . والثنائي رفعاً والذنين نصباً
وجراً لثناهما . والذنين والاولى واللاء لجمعهم . والفي
للمفردة المؤنثة . والثنان رفعاً والذنين نصباً وجراً لثناها .
واللواني والاولى واللائ واللاء واللائي واللائي
يحذف الياء واثنائها فيها لجمعها . وكل ذلك يستعمل

للعاقل وغيره إلا الذين فإنه خاص بالعاقل . وحكم
ما وضع للمثنى هنا حكمة في الإشارة

والمشترك ما لا يختلف لفظه باختلاف المقام بل
يكون بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع مذكرا ومؤنثا
وهو ست كلمات

الاولى من . واصل وضعها لمن يعقل نحو يعجبني
من يقول خيرا

الثانية ما . واصل وضعها لما لا يعقل نحو ما عند
الله باق

الثالثة ذو في لغة بني طي . يقولون جاءني ذو قام .
اي الذي قام . ومنهم من يقول في المفرد المؤنث
جاءتني ذات قامت وفي جمعه جاءني ذوات قمن .
وبينهما على الضم

الرابعة ذا . وحكمها ان تقع بعد ما او من الاستفهامية
غير مشاربها ولا مركبة مع احدهما . فيقال ماذا فعلت

ومن ذا رأيت . اي ما الذي فعلته ومن الذي رأيت
 الخامسة آل الداخلة على الوصف الصريح
 كالضارب والضروب والخشن الوجه وهي تكون
 للماقل وغيره . وشذ وصارها بالفعل المضارع وبالجملة
 الاسمية وبالظرف

السادسة اي . ولها اربعة احوال . احدها ان
 تضاف ولا يحدف صدر صلتها نحو يعجبني ائهم هو قائم .
 الثاني ان لا تضاف ولا يذكر صدر صلتها نحو يعجبني
 اي قائم . الثالث ان لا تضاف ويذكر صدر صلتها
 نحو يعجبني اي هو قائم . ففي هذه الاحوال الثلاثة
 تكون معرفة . الرابع ان تضاف ويحدف صدر صلتها
 نحو يعجبني ائهم قائم . وفي هذه الحالة تبني على الضم
 خلافا لبعضهم فانه اعربها مطلقا

الموصلات الحرفية

الموصل الحرفي كل حرف أول مع صلتة بمصدر

ولم يمتح إلى عائد . وهو خمسة احرف

الاول أن . وتوصل بالماضي نحو عجبت من أن

ثقت أي من قيامك . وبالمضارع نحو عجبته من أن

يقوم زيد أي من قيام زيد . وبالأمر نحو اشرت إليه

بأن تم . أي بالقيام

الثاني أن . وتوصل باسمها وخبرها نحو بلغني أن

زيدًا قائم . أي قيام زيد

الثالث كي . وتوصل بالفعل المضارع نحو جئت

لكي ازورك . أي لزيارتك

الرابع ما . وتكون ظرفية وغير ظرفية وتوصل

بالماضي نحو لا اصحبك ما دمت منطلقًا . وعجبت ما

ضربت زيدًا . وبالمضارع نحو لا اصحبك ما لم تضرب

زيدًا . وعجبت ما تضرب زيدًا . وبالجحالة الاسمية نحو

عجبت ما زيد قائم . وهو قليل

الخامس لو . وتوصل بالماضي نحو وددت لو قام

زيد. وبالمضارع نحو اود لو يقوم زيد. وعلامة كونها
مصدرية صحة وقوع أن المصدرية موقفيها. وأكثر
وقوفيها بعد ود وما تصرف منها

صلة الموصول

لا بد للموصول من صلة تميز معناه وهي واحد
من ثلاثة امور

احدها الجملة. وشرطها ان تكون خبرية متعدي
جاءني الذي قام ورايت الذي ابوه قائم

والثاني شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور
وشرطها ان يكونا تامين نحو يعجبني الذي عندك.
ونحو لله ما في السموات والارض. فان كانا غير تامين
لم يصح وقوعها صلة. فلا يقال جاء الذي بك. ولا
جاء الذي اليوم. لعدم تمام الفائدة بهما

والثالث الوصف الصريح وهو اسم الفاعل
كالضارب واسم المفعول كالمضروب والصفة المشبهة

نحو الحسن الوجه . وهذا يكون صلة لأل خاصة .
 وخرج بالصرح نحو القاضي والقاضي والافضل
 مائد الموصول

المراد بالمائد الضمير الذي يربط الصلة
 بالموصول ويعود منها اليه . وحكمة ان يكون مطابقاً
 له في الافراد والتثنية والتجمع والتذكير والتأنيث نحو
 جاء الذي ضربته والمذان ضربتها والذين ضربتهم
 والتي ضربتها واللتان ضربتهما واللواتي ضربتهن .
 ويقضي ان يكون ضمير غيبة كما رأيت . ويندر كونه
 ضمير حاضر نحو انا الذي اعطيتك الكتاب وانت
 الذي ركبت الفرس

ويختار في عائد الموصول المشترك كمن وما مراعاة
 اللفظ فيكون مفرداً مذكراً مع الجميع . ما لم يعضد
 المعنى عاضد فختار مراعاته نحو رأيت من النساء من
 لا تعجبنى . وزيت من الاقوام من يكرمون الضيف .

او يقع التباس بمراعاة اللفظ فتجب مراعاة المعنى نحو
أكرم من زارك لا من زارتك

ويجوز حذف العائد المنصوب ولو في المعنى نحو
جاء الذي ضربت . أي ضربته . وإقضى ما أنت
قاضٍ أي قاضيه . والمجرور بالحرف الواقع في موضع
النصب وشرطه أن يكون قد جرّ بما جرّ به الموصول
نحو مرّ بالذي مررت . أي مررت به . والمرفوع
وشرطه أن يكون مبتدأ خبره مفرد وإن تكون الصلة
مستطيلة نحو جاءني الذي ضارب زيداً . أي الذي
هو ضارب زيداً

المبحث السادس

في المعرّف بآل

المعرّف بآل هو كل اسم دخلت عليه آل وكانت
فيه للمهد الذهني فهو جاء القاضي . أي القاضي

المعهود. أو الذكري. كقولك اشتريت فرساً ثم بعته
 الفرس. أي الفرس المذكور. أو اشتريت الجنس. وفي
 اما استغراقية وعلامتها ان يصلح موضعها كل نحو خلق
 الانسان ضعيفاً. أي كل انسان. أو مشاربها الى نفس
 الحقيقة فهو الفرس افضل من البهي. أي هذه الحقيقة
 افضل من تلك

وقد تكون ال للصح الصفة وهي الداخلة على ما
 سمي به من الاعلام المنقولة مما يصلح دخول ال عليه
 كالحارث والفضل والاسد

وقد تكون للعلية كالدينة والكتاب فان حقها
 ان يصدق على كل مدينة وكل كتاب ولكن غابت
 المدينة على مدينة الرسول والكتاب على كتاب
 سيبويه

وقد تكون زائدة اما لازمة كاللات والعزى اسي
 صنيين والآن ظرف زمان والذي وفروعه مما دخلت

عليه أل من الموصولات وكالعيوق والثريا والاحد
والسبت وما بينهما وهو مقصور على السماع. وإما غير
لازمة وهي الداخلة اضطراراً على العلم كبنات الاوبر
في بنات اوبر علماً لضرب من الكهانة. وهي في جميع
اجوالها تعاقب التنوين فلا يجتمعان في اسم مطلقاً
واما ما بقي من المعارف وهو المقصود بالنداء
والإضاف الى معرفة فسيأتي الكلام
عليه في مكانه

الباب الثاني

في الاعراب والبناء وما يتعلق بها

المبحث الاول

في حقيقة الاعراب وواجهه

الاعراب اثر ظاهر او مقدر مجلدة العامل في
آخر الكلمة . مثال الآثار الظاهرة الضمة والفتحة
والكسرة في آخر زيد من قولك جاء زيد ورأيت
زيداً ومررت بزيد . ومثال الآثار المقدرة ما تعتقده
منوياً في آخر الفتي من قولك جاء الفتي ورأيت الفتي
ومررت بالفتي

واوجه الاعراب اربعة وهي الرفع والنصب
والخفض (او الجرح) والجزم . فالرفع والنصب يشتركان
فيها الاسم والفعل نحو زيد يقوم ولن اضرب زيداً .

والخفص مخفصٌ بالاسم والجزم مخفصٌ بالفعل نحو لم
أذهب بعيري. فلا خفص في الأفعال ولا جزم في
الاسماء

المبحث الثاني

في حقيقة البناء وأنواعه

البناء لزوم آخر الكلمة حركة أو سكوناً لغير عامل
أو اعتلالٍ كلزوم حيث للضمه واين للفتحة واسم
للكسرة وكم للسكون. وأنواعه أربعة وهي الضم والفتح
والكسر والسكون. ويقال لها القاب البناء
فالضم والكسر يختصان بالاسم حيث وهولاء
والحرف كنه وجير. ولا يدخلان الفعل إلا لغرض
كالمناسبة في نحو ضربوا وضربني والتخلص من
اجتماع الساكنين في نحو اضرب الرجل
والفتح والسكون يشتركان فيها الاسم ككيف وكم.

والفعل كضرب واضرب والحرف كليت ولهم

— ١٥٥ —

المبحث الثالث

في احكام الاسم والفعل في الاعراب والبناء

الاصل في الاسم ان يكون معرباً ويسى متيناً لكنه
قد يبنى على خلاف الاصل ويسى غير متين
فالبنى من الاسماء الضمائر كانا وانت وهو واسماء
الاشارة كها وهذه. والاسماء الموصولة كالذي والتي.
وقد مر بيانها. واسماء الشرط كها. واسماء الاستفهام
كهن. واسماء الافعال والاصوات كيهات وطق.
والاسماء المركبة اما اول شطريها كهدية كرب
وحضرموت واما ثانياً كخيشة شمر وسيبويه.
وبعض الظروف كائن واس. والكنائيات كهم. وسياتي
بيانها. وبقية الاسماء معربة لا يبنى منها الا النواذر
والاصل في الفعل ان يكون مبنياً ولكنه قد

يُحَرَّبُ عَلَى خِلافِ الْأَصْلِ

فَالْمَحَرَّبُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَضَارِعِ أَنْ لَمْ تُتَّصِلْ بِهِ
نُونُ الْأَنَاثِ كَيَضْرِبَنَّ أَوْ نُونُ التَّوَكِيدِ مُبَاشَرَةً لَهُ . وَلَا
فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْخَفِيفَةِ نَحْوِ هَلْ تَضْرِبَنَّ وَالثَّقِيلَةِ
نَحْوِ هَلْ تَضْرِبَنَّ . فَإِنَّهُ يَبْنَى مَعَ نُونِ النِّسْبَةِ عَلَى
السَّكُونِ وَمَعَ نُونِ التَّوَكِيدِ عَلَى الْفَتْحِ . وَبَقِيَّةُ الْأَفْعَالِ
مُهْنِيَّةٌ بِأَسْرِهَا

وَأَمَّا الْحُرُوفُ فَجَمِيعُهَا مُهْنِيَّةٌ لِأَنَّهَا لَا تَقْتَضِرُ فِي
دَلَالَتِهَا إِلَى أَعْرَابٍ

المبحث الرابع

في ظهور الاعراب وتقديره

إِذَا كَانَ آخِرُ الْمَحَرَّبِ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ صَحِيحًا
كَزَيْدٍ وَيَضْرِبُ أَوْ شَبَهَ صَحِيحٍ وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ كَانَ آخِرُهُ
وَأَوَّلُهُ أَوْ يَاءٌ سَاكِنًا مَا قَبْلَهَا كَدَلُو وَظِي وَكَرْسِيٌّ ظُهُرُ

الاعراب كله في آخره

غير ان المضاف الى ياء المتكلم تقدر فيه الحركات
في المفرد باسمها لا التزام كسره مناسبة للياء كقلاهي .
والواو في الجمع في حالة الرفع كضاري لقلها ياء
وادغامها في ياء المتكلم . وكذا تقدر نون الرفع المحذوفة
من الافعال الخمسة عند اتصالها بنون التوكيد نحو
هل تضربان او بنون الوقاية نحو هم يضربوني

واذا كان آخر المعرب من الاسماء الفالزمة كالفتى
ويقال له المتصور او ياء لازمة بعد كسرة كذا القاضي
ويقال له المنقوص ظهرت الفتحة على الياء لفتحها نحو
رايت القاضي . وقدرت الضمة والكسرة للاستئصال
نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي . وقدرت الحركات
الثلاث على الالف التعذر . نحو جاء الفتى ورايت
الفتى ومررت بالفتى

واذا كان آخر المعرب من الافعال الفاكجشي

قَدِّرَ فِيهِ الرِّفْعَ وَالنَّصَبَ لَتَمْدُرْ نَحْوَ زَيْدٍ يَخْشَى وَأَنْ
 مُوسَى أَنْ يَرْضَى . وَأَنْ كَانَ وَأَنْ كَيْدُ عَوَاوِيَاءَ كَيْرِي
 قَدِّرَ الرِّفْعَ اسْتِثْقَالًا نَحْوَ زَيْدٍ يَدْعُو وَشَهْرُو يَرْحَى .
 وَظَهَرَ النَّصَبُ لِنَفْتِهِ نَحْوُ لَنْ يَدْعُو وَلَنْ يَرْحَى . وَأَمَّا
 الْجَزْمُ فَيُظْهِرُ جَمِيعُهُ نَحْوُ لَمْ يَخْشَ وَلَمْ يَدْعُ وَلَمْ يَرْمِ .

المبحث الخامس

في علامات الرفع ومواطنها

للرفع أربع علامات وهي الضمة والهاو والالف

والنون

فالضمة تكون علامة للرفع في أربعة مواضع .
 الأول الاسم المفرد كجاء زيد . الثاني جمع التكمير نحو
 جاءت الرجال . الثالث جمع المؤنث السالم والمثنى
 به وهو أولات وما سي به من ذلك كاذراءات
 وعرفات نحو جاءت المؤمنات أولات الفضل .

الرابع الفعل المضارع المجرد الآخر كيف ضرب
 والواو تكون علامة الرفع في موضعين . الأول
 جمع المذكر السالم والملحق به وقد مر في كتاب الصرف
 فهو جاء المؤمنون والأمهون . الثاني الأسماء الخمسة
 وهي أبوك وإخوك وحموك وفوك وذو بمعنى صاحب .
 نقول هذا أبوك وإخوك وحموك وفوك وذو مال . وهي
 لا تعرب هذا الأعراب إلا إذا كانت مفردة مكبرة
 مضافة إلى غير ياء المتكلم كما رأيت . فانت لم تكن
 كذلك أعربت كسائر الأسماء

والالف تكون علامة الرفع في المثني والملحق به
 وهو اثنان واثنان وكلا وكلتا مضافتين إلى الضمير
 فهو جاء الرجلان كلاهما

والنون تكون علامة للرفع في الأفعال الخمسة وهي
 كل فعل مضارع اتصل به ضمير ثنية أو ضمير جمع
 مذكر أو ضمير مؤنثة مخاطبة كيف ضربان وتضربان

ويضربون وتضربون وتضرب

المبحث السادس

في علامات النصب ومواطنها

للنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف

والكسرة والياء وحذف النون

فالفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع.

الاول الاسم المفرد نحو رأيت الرجل . الثاني جمع

التكسير نحو رأيت الرجال . الثالث الفعل المضارع

المجرد الآخر نحو ان يضرب

والالف تكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة

نحو رأيت اباك واخاك وهلم جرا

والكسرة تكون علامة للنصب في جمع المؤنث

السالم والمليق به نحو رأيت المؤمنات اولات الفضل

والياء تكون علامة للنصب في موضعين . الاول

المثنى والملحق به نحو رأيت الزيدَينِ كليهما. الثاني جمع
المذكر السالم والملحق به نحو رأيت الزيدَينِ والأهلينَ
وحذف النون يكون علامة النصب في الأفعال
الخمسة نحو لن يضربا ولن تضربا ولن يضربوا ولن
تضربوا ولن تضربي

المبحث السابع

في علامات الخفض ومواطنها

الخفض ثلاث علامات وهي الكسرة والياء والفحة
فالكسرة تكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع.
الأول الاسم المفرد المنصرف نحو مرت زيد. الثاني
جمع التكسير المنصرف نحو مرت بالرجال. الثالث
جمع المؤنث السالم والملحق به نحو مرت بالمؤمنات.
أولات الفضل

والياء تكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع. الأول

الاسماء الخمسة نحو مررت بانيك واخيتك وهلم جرا.
 الثاني المثني والمثنى به نحو مررت بالرجلين كليهما.
 الثالث جمع المذكر السالم والمثنى به نحو مررت
 بالزبدتين والاهلين

والفتحة تكون علامة للنقض في الاسم الذي
 لا ينصرف نحو مررت بابراهيم وعدلت عن هياكل

— ١٥٥ —

المبحث الثامن

في علامات الجزم ومواطنها

للجزم علامتان وهما السكون والحذف
 فالسكون يكون علامة للجزم في الفعل المضارع
 الصحيح الآخر المجزؤه نحو لم يضرب
 والحذف يكون علامة للجزم في موضعين. الاول
 الافعال الخمسة نحو لم يضربا ولم يضربوا ولم تضربوا.
 والثاني الفعل المضارع المشتل الآخر المجزؤه نحو لم

يُخَشَّ ولم يَدْخُ ولم يَرْمِ . فان علامة الجزم في الاول
حذف النون . وفي الثاني حذف حرف اللمة

المبحث التاسع

في التنوين واحكامه

التنوين نون ساكنة تزداد في آخر الاسم لفظاً
لا خطأ فيُعبر عنها بتكرار رسم الحركة المقترنة بها
واشهر انواع التنوين اربعة

الاول تنوين الامكنية وهو يلحق الاسم المشكك
الامكن مفرداً كرجل او جمع تكسير كرجال
الثاني تنوين المقابلة وهو يلحق جمع المؤنث السالم
كؤمنات مقابلة لنون مذكوره كؤمنين

الثالث تنوين التذكير وهو يلحق بعض المبنيات
للفرق بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسيدييه
وسيديه آخر . وكذا صة ومة بغير تنوين معرفتان

وصه ومه بالتنوين نكرتان

الرابع تنوين العوض . وهو اما عوض عن حرف
وهو اللاحق صيغة منتهى الجموع المنقوصة رفياً وجراً
كجوار وغواش عوضاً عن الياء المحذوفة منها . واما
عوض عن كلمة وهو اللاحق لكل عوضاً عما تضاف
اليه نحو كل يموت اي كل انسان او كل احمق . واما
عوض عن جملة وهو اللاحق لاذ عوضاً عن جملة
تكون بعدها نحو قام زيد وحيثما قمت . اي حين اذ
قام . وكسرت ذال اذ لالتقاء الساكنين بينها وبين
التنوين

واعلم انه متى اضيف المنون او دخلته ال
او وقف عليه حذف منه التنوين

ضرورة

المبحث العاشر

في ما لا ينصرف من الاسماء

ينقسم الاسم الى منصرف وغير منصرف. ويقال له متكسر امكن
وهو ما يجري عليه جميع حركات الاعراب منوناً على
الاصل. ولا حصر له. والى غير منصرف. ويقال له
متكسر غير امكن وهو ما لا يلحقه الكسر والتنوين
بخلاف الاصل استثقالها وهو ينصرف في اربعة ابواب
الباب الاول العلم اذا كان معدولاً اي محولاً عن
صيغة الاصلية دون معناها كقهر وزحل فانها
معدولان عن عامر وزاحل او كان اعجمياً اي من غير
الاضاع العربية وشرطه ان يكون من اصله علماً
زائداً على الثلاثة او متحرك الاوسط كابراهيم وشتراسم
حصن. فسلم ونوح منصرفان لان الاول علم عربي
والثاني ثلاثي ساكن الوسط. او كان مؤنثاً بباء التانيث
ظاهرة كفاطمة وطلحة او مقدرة كزينب. وشرطه في

الثلاثي تحرُّك اوسطه كسقر . فان سكن كِهِنْد جاز
صرفه ومنعه . او كان مركباً وشرطه ان يكون مزجياً
مهرب الجزء الثاني كِهِنْدِي كَرَب . او كان مزيداً في
آخره الف ونون كِهْران . او كان موازناً للفعل مع
احدى زوائد المضارع في اوله كَأَحْمَد وَيَزِيد او مع
اختصاص وزنه بالفعل كَشَبَّرَ عَلَّمَ قَرَسَ

الباب الثاني الوصف اذا كانت معسولاً كأحاد
وموحد الى رُبَاع ومَرَبَع عند الجمهور وخُفَاس وِشْخَس
الى عَشَار ومَشَر عند البعض . وآخر مجمع آخر
مؤنث آخر . او كان موازناً لأفعل وشرطه ان يكون
موضوعاً للتفضيل كَأَفْضَل او للوصف كَأَحْمَر وان
لا يكون مؤنثه بالتاء . فلا يمنع نحو اربع لانه لم يوضع
للو صف بل للعدد ولا نحو ارملة لان مؤنثه ارملة . او
كان مزيداً في آخره الف ونون . وشرطه ان يكون
مفتوح الاول وموضوعاً للوصف وان لا يكون

مَوْثَّةٌ بِالتَّاءِ كَسْكَرَانِ، فَيُصْرَفُ نَحْوُ عُرْيَانٍ لِأَنَّهُ مَضْمُونُ
الْأَوَّلِ، وَنَحْوُ صَوَّانٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَوْضَعْ لِلْوَصْفِ، وَنَحْوُ
نَدَمَانٍ لَأَن مَوْثَّةً نَدَمَانَةٌ

الباب الثالث ما كان مخنومًا بالفتحة التانيث
المقصورة أو المدودة سواء كان نكرة كذِكْرِي وصَحْرَاءُ
أَمْ سَعْرَةً كَرَضَوِي وَزَكْرِيَاءَ مَفْرَدًا كَأَمْرًا جَمْعًا كَجَرَحِي
وَإِصْدَقَاءَ، مَوْصُوفًا كَأَمْرًا صِفَةً كَكُبَلِي وَحَمْرَاءَ

الباب الرابع ما كان على صيغة منتهى الجموع
وهو كل جمع بعد الف تكثيره سرفان متجركان
كساجد وصوامع ودواب. أو ثلاثة أحرف أوسطها
ياء ساكنة كصايح وقناديل. غير أنه إذا
لحقته التاء كصياقلة

صُرِفَ

الباب الثالث

في مرفوعات الاسماء وما يتعلق بها

المبحث الاول

في الفاعل واحكامه

مرفوعات الاسماء اربعة وهب الفاعل ونائب
الفاعل والمبتدأ والخبر

فالفاعل ما أسند اليه فعل تام معلوم أو شبهة
مقدم عليه . وهو إما مظهر كقام زيد . أو مضمّر
متصل بفعله كضربت أو منفصل عنه نحو ما ضربت
الآن

والفاعل لا يكون إلا اسماً ولا يتعدد ولا يجوز
حذفه لان الفعل لا يستقل بدونه وقد يجذف عاملة
للدلالة القرينة عليه كما اذا قيل من قام فيقال زيد
اي قام زيد

واعلم ان المراد بشبه الفعل المصدر نحو عجبته
 من ضرب زيد عمراً . واسم الفاعل نحو زيد منطلق
 علامة . والصفة المشبهة نحو زيد مشين وجهه

في احكام الفعل مع الفاعل

اذا كان الفاعل مثنى او مجعولا لا تلحق فعلة
 علامة ثنية ولا جمع بل يجري معه كما يجري مع مفرد .
 نقول قام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون
 ويقوم الزيدون بالتجريد كما نقول قام زيد ويقوم
 زيد

واذا كان الفاعل مؤنثا لحقت فعلة تاء التانيث
 الساكنة في آخر الماضي وتاء المضارعة في اول
 المضارع . ولحقها واجب وجائز

فالواجب يكون في موضعين . احدهما اذا كان
 الفاعل المؤنث ضميراً متصلاً نحو هناد قامت والنهش
 طلعت . والثاني اذا كان ظاهراً حقيقي التانيث

متصلاً بالفعل نحو قامت هند^ه وقامت الهندان^ه
وقامت الهندات^ه

والجائز يكون في أربعة مواضع . الأول إذا كان
الفاعل ظاهراً مجازي التانيث نحو طلعت الشمس^ه
وطلع الشمس^ه . الثاني إذا كان جمعا مكسرا لمؤنث^ه
نحو قامت الهند^ه وقام الهند^ه أو لمذكر نحو قام الزيود^ه
وقامت الزيود^ه . الثالث إذا كان اسم جنس^ه نحو
أورقت الشجر^ه وأورق الشجر^ه . الرابع إذا كان ظاهراً
حقيقي التانيث منفصلاً عن فعله نحو قامت اليوم^ه
هند^ه وقام اليوم^ه هند^ه . ما لم يكن الفاصل إلا فيخرج^ه
ترك التاء نحو ما قام^ه الأهند^ه

في احكام الفاعل مع المفعول

حق الفاعل ان يلي فعله ثم يليه مفعوله نحو
ضرب زيد^ه عمراً^ه وذلك يجب أولاً إذا خيف التباس
احدهما بالآخر نحو ضرب الفتى^ه يحيى^ه . ثانياً إذا كان

الفاعل ضميراً متصلاً نحو ضربت زيداً . ثالثاً اذا
وقع مفعولة بعد إلا متوسطة بينها نحو ما ضرب زيد
إلا عمراً

ويجب تأخير الفاعل عن المفعول وذلك أولاً
اذا كان المفعول ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً
او ضميراً منفصلاً نحو ضربني زيد وما ضرب زيداً
إلا أنا . ثانياً اذا اتصل بالفاعل ضمير عائده على
المفعول نحو ضرب زيداً غلامه . والمعنى غلام زيد
ضربه . ولا يقال ضرب غلامه زيداً . لانه لا يجوز
عندهم عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة . ثالثاً اذا
وقع الفاعل بعد إلا المتوسطة بينها نحو ما ضرب
عمراً إلا زيد . فان لم يكن موجباً لتأخير ولا مانعاً
جاز التأخير نحو ضرب عمراً زيد

المبحث الثاني

في نائب الفاعل

نائب الفاعل ما أُسند إليه فعل تام مجهول أو شبهة مقدم عليه. سي بذلك لأنه ينوب عن الفاعل في جميع أحكامه من الرفع ووجوب الذكر والتأخر وتأنيث الفعل لتأنيثه إلى غير ذلك. وهو قسمان كالفاعل ظاهر كضرب زيد وضير متصل بفعله كضربت. أو منفصل عنه نحو ما ضرب إلا أنت. والمراد بشبه الفعل المصدر نحو عجبت من أكل الثمر واسم المفعول نحو زيد مضروب علامة

والأصل في النائب هو المفعول به كما مثلنا. فان كان الفعل يتعدى إلى أكثر من مفعول رُفِعَ الأول نائباً وجعل ما يليه على نصبه كأعطي زيد درهماً. وأعلم زيد عمرًا منطلقاً

وقد ينوب الجار والمجرور نحو مرّ بزيد فيجب أفراد

عامله وتذكيره. والمصدر والظرف اذا اخنصا بعلمية
او وصف او نحوها وكانا متصرفين نحو صيم رمضان
وسير سير حسن. فان لم يكونا كذلك امتنعت
المسئلة. فلا يقال جلس مكان او سير سير لعدم
الاختصاص. ولا جلس لدى زيد او سج سبحان الله
لعدم التصرف

المبحث الثالث

في المبتدأ والخبر واحكامها

المبتدأ ما أُسند اليه بلا عامل لفظي. والخبر ما
أُسند الى المبتدأ. والمبتدأ قد يكون ظاهراً كزيد قائم
او ضميراً منفصلاً كهو قائم. ويجوز تعدده نحو زيد
غلامه منطلق. والخبر قد يكون مفرداً اي غير جملة
كما رأيت. وقد يكون جملة خبرية مرتبطة بالمبتدأ
نحو زيد قام ابوه. او شبه جملة كزيد عندك او سيف

الدار. ويجوز تعدده نحو زيد فقيهة شاعرة

في احكام المبتدأ

حق المبتدأ ان يتقدم على الخبر. ويجب ذلك في

خمس مواضع

الاول اذا كان له صدر الكلام كاسماء الاستفهام

نحو من في الدار. الثاني اذا كان خبره فعلاً له نحو

زيد قام. الثالث اذا كان الخبر محصوراً بانما نحو انما

زيد قائم. او بالان نحو ما زيد الا قائم. الرابع اذا

دخلت عليه لام الابتداء نحو لزيد قائم. الخامس اذا

كان كل من المبتدأ والخبر معرفة او نكرة صالحة

لجعلها مبتدأ ولا مبين للمبتدأ من الخبر نحو زيد اخوك

وافضل من زيد افضل من عمر فان لم يكن كذلك

جاز تأخيره نحو قائم زيد

وحقه ايضاً ان يكون معرفة. وقد يأتي نكرة اذا

افاد. وذلك كما اذا كان خبره ظرفاً او جاراً ومجروراً

مقدمين عليه نحو عندي كتاب وفي الدار رجل . او
 وقع بعد حرف الاستفهام نحو هل فتى في الدار . او
 بعد النفي نحو ما خلت لنا . او كان موصوفاً نحو رجل
 مؤمن خير من كافر . او عاملاً نحو رغبة في الخير خير
 او مضافاً الى نكرة نحو عدل ساعة خير من عبادة
 الف شهر . او دعاء نحو سلام عليكم . او نحو ذلك
 وقد يُحذف المبتدأ جوازاً اذا دلت عليه قرينة
 حالية نحو الباب الاول . اي هذا الباب الاول . او
 مقالية كقولك عليل لمن قال كيف انت . اي انا
 عليل . ووجوباً في نحو سمع وطاعة . اي امري سمع
 وطاعة

واعلم ان المبتدأ قد يكون صفة تسند الى مرفوعها
 الظاهر بعد نفي او استفهام فتستغني به عن الخبر نحو
 ما قائم الزيدان وهل مضروب بنوك

في احكام الخبر

حق الخبر ان يؤخر عن المبتدا . وقد يتقدم عليه
وجوباً . وذلك في اربعة مواضع

الاول اذا كان له الصدر نحو كيف انت . الثاني
اذا كان ظرفاً او جاراً ومجروراً والمبتدا نكرة ليس لها
مسوغ الا تقدم الخبر نحو عندي مال وفي الدار
امراة . الثالث اذا كان مشتملاً على ضمير يعود على
شيء في الخبر نحو في الدار صاحبها . الرابع اذا كان
المبتدا محصوراً بانما نحو انما في الدار زيد او بالانحوص
ما على الرسول الا البلاغ

وحقها ايضاً ان يكون نكرة . وقد يأتي معرفة مع
تعريف المبتدا نحو هذا عبد الله

وقد يختلف الخبر جوازاً نحو خرجت فاذا السبع .
اي فاذا السبع حاضر . ووجوباً وذلك في خمسة مواضع
الاول بعد لولا نحو لولا زيد هلك عبرة واي لولا

زيدٌ موجودٌ. الثاني قبل حالٍ لا تصلح ان تكون خبراً
فحو أكثر سفرى ماشياً. اى أكثر سفرى حاصلٌ حال
كوفى ماشياً. الثالث بعد الواو المفيدة معنى مع
نحو كل رجل وضعته. اى كل رجل وضعته اى
حرفته مقترنان. الرابع اذا كان خبراً لمبتدأ هو نص
في القسم نحو لعنه كلاً لافعلان. اى لعنه كلاً. الخامس
اذا كان مصدراً نائباً مناب الفعل نحو صبرٌ جميلٌ.
اى صبرى صبرٌ جميلٌ

واعلم انه قد يدخل على المبتدأ والخبر ما يغير
حكمها لفظاً ومعنى وهو الافعال الناقصة والحروف
المشبهة بليس وافعال المقاربة والحروف المشبهة
بالفعل ولا النافية للجنس وافعال القلوب. ويقال
لجميعها النواسخ. وسيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث الرابع

في الافعال الناقصة واحكامها

الافعال الناقصة هي كان وصار وأصبح وأضحى
 وظل وأمسى وبات وما زال وما برح وما أنفك وما
 فني وما دام وليس . والحق بها كل فعل لا يستغني
 عن الخبر . وإنما قيل لما ذاك لانها لا يتم معناها الا
 بالخبر . وكلها ترفع المبتدأ على انه اسمها وت نصب الخبر
 على انه خبرها نحو كان زيد كريماً . وليس الجاهل
 محبوباً . وقس ما بينها

وهي ثلاثة اقسام قسم يهل بالاشراط وهو كان
 وبات وما بينها وليس . وقسم يهل بشرط ان يتقدمه
 نفي او نهي او استفهام وهو زال وفني وما بينها .
 وقسم يهل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية عليه
 وهو دام خاصة كقولك اكرم زيداً ما دمت قادراً
 اي مدة دوامك قادراً

ثم ان هذه الافعال منها ما لا يتصرف اصلاً وهو
 تام وليس . ومنها ما يتصرف شيئاً وهو المنفي فإنه
 يستعمل منه مضارع ايضاً . وكلاهما يمتنع تقديم خبره
 عليه . ومنها ما يتصرف تماماً وهو البواقى . ولا يمتنع فيه
 ذلك نحو قائماً كان زيد . ويعمل المتصرف منها عمل
 الماضي نحو كن حكماً . ولا تنزل اميناً

ثم ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل مجرى
 الفاعل في التزام تأخيره وتأنيت العامل له وافراده
 معه وهم جراً . ويجري مع الخبر مجرى المبتدأ مع خبره
 في التعريف وضده والتقديم وضده وغير ذلك

واعلم ان هذه الافعال ما عدا زال وفتى وليس
 تستعمل قامة كبقية الافعال فتستغنى عن الخبر ويكون
 مرفوعها فاعلاً نحو كان الامراي حصل . واصبح عمرو
 اي دخل في الصباح . وقس البواقى

فائدة * اخذت كان بانها تقع زائدة نحو ما كان

أحسنَ زيدًا. وتُحذف جوازًا مع اسمها بعد إن ولو
الشرطيتين كقوله قد قيل ما قيل إن صدقًا وإن
كذبًا. وقوله لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكًا. وتُحذف
نون مضارعها المفرد الجزوم جوازًا إذا لم يكن بعده
هزة وصل ولا ضمير نصب متصل نحو لم يكُ زيد
قائمًا

المبحث الخامس

في الأحرف المشبهة بليس

الأحرف المشبهة بليس هي ما ولا ولا ت وإن.
وكما تعمل عمل ليس لأنها تشبهها في كونها انفي الحال
عند الإطلاق
أما ما فإنها تعمل بشرط بقاء النفي والترتيب نحو
ما زيد قائمًا. فإن انتقض النفي نحو ما زيد الأشاوس
أو اختلف الترتيب نحو ما قائم زيد أهملت

وَأَمَّا لَا فَيُشْتَرَطُ فِي عِلْمِهَا أَوَّلًا أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا
وَخَيْرُهَا نَكْرَتَيْنِ. ثَانِيًا أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ خَيْرُهَا عَلَى اسْمِهَا.
ثَالِثًا أَنْ لَا يَنْتَقِضَ النَّفْيُ بِالْأَنْحَوِّ لِأَنَّ رَجُلًا حَاضِرًا.
وَيُقَالُ لَهَا النِّافِيَةُ لِلْوَحْدَةِ

وَلَمَّا لَاتَ فَاخْتَصَّتْ بِأَنَّهَا لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي أَسْمَاءِ
الزَّمَانِ وَأَنَّهَا لَا يُذَكَّرُ مَعَهَا الْأَسْمَاءُ وَالْخَيْرُ مَعَهَا. وَالْكَثِيرُ
حَذَفَ اسْمَهَا وَإِقَاءُ خَيْرِهَا كَقَوْلِهِ نَدِمَ الْبَغَاةُ وَلَاتَ
سَاعَةً مَنَدَمٍ. وَالتَّقْدِيرُ وَلَاتَ السَّاعَةُ سَاعَةً مَنَدَمٍ.
وَإِذَا رَفَعْتَ سَاعَةً كَانَ الْخَيْرُ مُحَذَوْفًا فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ
وَلَاتَ سَاعَةً مَنَدَمٍ مُوجِبُودَةً

وَأَمَّا إِنْ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا. وَذَهَبَ
آخَرُونَ إِلَى أَنَّهَا تَعْمَلُ بِشَرْطِ بَقَاءِ التَّرْتِيبِ. وَقَدْ وَرَدَ
السَّمَاعِيُّ بِهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

إِنَّهُ هُوَ مُسْتَوِيٌّ عَلَى أَحَدٍ الْأَعْلَى أَوْ أَعْلَى الْمَجَانِينِ

المبحث السادس

في افعال المقاربة

افعال المقاربة ثلاثة انواع . ما وُضِعَ للدلالة على
 قرب وقوع الخبر . وهي كَادَ وَكِرِبَ وَأَوْشَكَ . وما
 وُضِعَ للدلالة على رجائه وهي عَسَى وَأَخْلَوْلَقَ وَحَرَى .
 وما وُضِعَ للدلالة على الشروع فيه وهو كَثِيرٌ . منه
 أَنشَأَ وَطَفِقَ وَجَعَلَ وَعَلِقَ وَأَخَذَ . ويقال لما جميعاً
 افعال المقاربة . وكلها تعمل عمل كان غير ان خبرها
 لا يكون إلا فعلاً مضارعاً رافعاً ضميراً اسماً نحو كَادَ
 الفارسُ يَسْقُطُ . وعسى زيدٌ ان يقوم . وجعل زيدٌ يتكلم
 وهذه الافعال ملازمة لصيغة الماضي الا كَادَ
 وَأَوْشَكَ فيستعملان لمضارع . فيقال يَكَادُ وَيُوشِكُ .
 ويستعملان ايضاً اسم فاعل لاوْشَكَ . فيقال مَوْشِكٌ .
 ويعمل المتصرف منها عمل الماضي . وكلها يجب فيها
 تقديم الفعل على الاسم والاسم على الخبر . والاكثر في

عسى وأوشك اقتران خبرها بأن المصدرية ومكسرها
كاد . ويجب ذلك في حرى وأخلاق . ويمتنع في
أفعال الشروع . فأعرف ذلك

* تنبيهات *

الاول اخصت عسى وأوشك وأخلاق دون
اخراتهن مجواز استعمالهن تأمات نحو عسى ان تكرهوا
شيئا . وأوشك ان يأتي . وأخلاق ان يفعل

الثاني اخصت عسى دون أفعال هذا الباب
بانها اذا تقدم عليها اسم مجاز فيها الاضمار والتجريد .
نقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزيدان عسى
ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا الخ . ونقول على
التجريد زيد عسى ان يقوم والزيدان عسى ان يقوموا
والزيدون عسى ان يقوموا الخ

الثالث متى اتصل بعسى ضمير رفع متحرك جاز
كسر سينها وفتحها . والفتح هو الاشهر

الرابع إذا اتصل بعسى ضمير نصب كعساه
وعساک كان في محل نصب محلاً لعسى على لعل أو
على أن ضمير النصب نائب عن ضمير الرفع

المبحث السابع

في الأحرف المشبهة بالفعل

هي إنَّ وإنَّ وكانَّ ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ . وهي نهل
عكس عمل كان فتنصب الاسم وترفع الخبر
فإنَّ وإنَّ للتوكيد نحو إنَّ زيداً قائمٌ . وبلغني أنَّ
عمراً قادمٌ . وكانَّ للتشبيه نحو كانَّ زيداً اسداً . ولكنَّ
للاستدراك نحو زيدٌ شجاعٌ لكنه بخيلٌ . وليتَّ للمتي
وهو طالب ما لا طمع فيه نحو ليتَّ الشباب يعودُ . أو
ما فيه عسرٌ نحو ليتَّ لي مالا فأتصدق منه . ولعلَّ
للتوقع وهو الترجي في الأمر المحبوب نحو لعلَّ الله
غافراً والاشفاق في المكروه نحو لعلَّ العدو مقبلاً

ويلزم الخبر التأخير في هذا الباب ما لم يكن ظرفاً
أو مجروراً فيتقدم على الاسم. وذلك إما جوازاً نحو
إِنَّ عِنْدَكَ أَوْ فِي الدَّارِ زَيْدًا. أو وجوباً نحو أُنْصِرِفْ
الدَّارَ صَاحِبَهَا

وقد تلحق هذه الأحرف ما الزائدة فتكفها عن
العلل نحو إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ. ويُقال لها ما الكافّة غير أنهم
أجازوا أعمال ليست مع ما المذكورة فقالوا إِنَّمَا زَيْدًا
قَائِمٌ. وتدخل لام الابتداء على خبر إِنْ مع حفظ
الترتيب نحو إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ. وعلى اسمها إذا تأخر عن
الخبر نحو إِنْ فِي الدَّارِ زَيْدًا

كسر همزة إِنْ

تُكسر همزة إِنْ حيث لا يسد المصدر مسدداً
ومسدّ موهوماً كما إذا وقعت في ابتداء الكلام نحو إِنْ
زَيْدًا قَائِمٌ. أو في صدر الصلة نحو جاء الذي إِنَّهُ قَائِمٌ.
أو في أول الصلة نحو مررت برجلٍ إِنَّهُ فاضل. أو في

أول الجملة الخالية نحو زرتُه وإني ذوا مل . أو في أول
جملة أضيف إليها ما يختص بالمثل كاذ وإذا وحيث
نحو اجلس حيث إنَّ زيدًا جالس . أو بعد القول نحو
قلت إنَّ زيدًا قائمٌ . أو بعد ألا الاستفتاحية نحو ألا
إنَّ زيدًا قائمٌ . أو قبل اللام المعلقة نحو علمت إنَّ زيدًا
لقائمٍ . أو خبرًا عن اسم عينٍ نحو زيدٌ إنه فاضل . أو
جوابًا للقسم وفي خبرها اللام نحو والله إنَّ زيدًا لقائمٌ
فتح همزة إنَّ

تُفتح همزة إنَّ حيث يسدُّ المصدر مسددها ومسدِّ
معمولها كما إذا وقعت فاعلاً نحو بلغني أنَّ زيدًا قائمٌ .
أو نائب فاعل نحو علم أنَّ زيدًا قائمٌ . أو مفعولاً نحو
علمت أنَّك قائمٌ . أو مبتدأً نحو عندي أنَّك فاضلٌ . أو
خبرًا عن اسم معنيٍ نحو اعتقادي أنَّك صادقٌ . أو
مجرورةً بالحرف نحو عجبمت من أنَّك كاتبٌ . أو
بالإضافة نحو أنه الحقُّ مثلما أنكم تنطقون . أو معطوفةً

على شيء ما ذكر نحو اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم
 واني فضلتكم على العالمين . او مبدلة منه نحو واذا
 يهدكم الله احدي الطائفتين انما لكم
 كسر هزة إن وفتحها

يجوز كسر هزة ان وفتحها حيث يفتح فيها
 الاعتيار ان المذكوران كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء
 نحو من ياتيني فإنه مكرم . او في جواب القسم وليس
 في خبرها اللام نحو والله ان زيدا قائم . او بعد اما
 نحو اما ان زيدا قائم . او بعد حتى نحو اسبع حتى افي
 اقول لك . او بعد لا جرم نحو لا جرم ان الله غفور
 او بعد مبتدأ هو في المعنى قول وخبر ان قول
 والقائل واحد نحو اول قولي اني احمد الله . فالفتح على
 التأويل بالمصدر والكسر على علمه

تخفيف ذوات النون

اذا خففت ان المكسورة فالأكثر اها لها واذا أهلت

لزمها اللام نحو إن زيد لقائم. ويكثر كون ما تدخل
عليه من الأفعال ناسخاً نحو وإنت وجدنا أكثرهم
أفاسقين

وإذا خُفِّفَتْ أَنَّ المفتوحة بقيت على ما كان لها
من العمل غير أن اسمها لا يكون إلا ضمير الشأن
مخدوفاً وخبرها لا يكون إلا جملة نحو علمت أن زيد
قائم. فإن تصدر خبرها بفعل متصرف غير دعاء
وجب فصلة عنها بقد نحو ونعلم أن قد جاء زيد. أو
بالسين أو سوف نحو يعلم أن ستقوم أو أن سوف تقوم.
أو بالنفي نحو يحسب الإنسان أن لن نجتمع عظامه.
والتقدير في هذه الأمثلة أنه

وإذا خُفِّفَتْ كَانَ نُوي اسمها ضمير الشأن وخبر
عنها بجملة اسمية نحو كأن زيد أسد. أو جملة فعلية
مصدرة بلم نحو كأن لم يأت زيد. أو بقد نحو كأن قد
قام زيد. والتقدير في هذه الأمثلة كأنه

واما لكن فاذا خففت فانها تهمل وجوبا لزوال
اختصاصها بالاسماء نحو ولكن كانوا من الظالمين.
واجاز بعضهم اعمالها قياسا

البحت الثامن

في لا النافية للجنس

لا النافية للجنس وهي التي قصد بها التنصيص
على استغراق النفي للجنس كله تعمل على ان اي تنصب
الاسم وترفع الخبر بشرط ان يكون اسما وخبرها
نكرتين وان تكون مباشرة لاسمها نحو لا رجل قادم
فان كان اسما مفردا اي غير مضاف ولا مشبه به
بني لفظا على ما كان ينصب به قبلها ونصب محلا.
اي انه يبنى على الفتح ان كان مفردا او جمع تكسير نحو
لا رجل او لا رجال في الدار. وعليه او على الكسر ان
كان جمع مؤنث سالها نحو لا مؤمنات او لا مؤمنات

في البلد. وعلى الياء ان كان مثني او جمع مذكر سالماً
 نحو لا قمرين في الفلك ولا مؤمنين في المدينة
 وان كان مضافاً الى نكرة نحو لا غلام سفر
 حاضر او مشبهاً بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من
 تمام معناه معمولاً له نحو لا طاماً جبلاً عندنا ولا ماراً
 بزيد موجوداً او معطوفاً عليه نحو لا ثلاثة وثلاثين
 عندنا نصب لفظاً كما رأيت

وان كان اسماً معرفة او منفصلاً عنها أهملت
 ووجب عند قوم تكرارها نحو لا زيد في الدار ولا
 عمرو ولا في الدار رجل ولا عندنا امرأة

وان تكررت لا مع مباشرتها النكرة جاز إعمال
 المكررات وإعمالها جميعاً وإعمال أصلها وإعمال
 الأخرى فيقال لا حول ولا قوة إلا بالله. ولا حول
 ولا قوة إلا بالله. ولا حول ولا قوة إلا بالله. ولا حول
 ولا قوة إلا بالله. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

واعلم انه اذا دخلت همزة الاستفهام على لآلم يتغير
حكمها نحو الأ رجل في الدار. واذا جهل خبر لا وجب
ذكره نحو لا رجل اعلم من زيد. واذا علم فحذفه كثير
نحو لا بأس. اي لا بأس عليك. ولا اله الا الله. اي
لا اله موجود

المبحث التاسع

في افعال القلوب

افعال القلوب ما وُضع للدلالة على اليقين وهي
رأى وعلم ووجد ودري. وما وُضع للدلالة على
الظن وهي ظن وخال وحسب وزعم وعد وجعل
بمعنى اعتقد وحجا بمعنى ظن. وأُحقيق بها ما وُضع
للدلالة على التحويل كاتخذ وجعل وصير

وكما تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء
فاعلا فتعصبها جميعاً على انها مفعولان لها نحو رأيت
زيداً فاضلاً. وظننتُ عمراً صادقاً. واتخذتُ بكراً

صديقاً . وقس البواقي

وكل ما تصرف من هذه الافعال يعمل عمل ماضيها
نحو انا ظان زيدا صادقاً . وزيد مظهرن ابوه قائماً

وقد نتوسط بين معموليها او نتأخر عنها فيجوز
اعمالها نحو زيدا ظننت صادقاً ويجوز الغاؤها اي
ابطال علمها لفظاً ومحلاً . نحو زيد صادق ظننت

واذا اعترض بين افعال اليقين والظن وبين
معموليها ماله صدر الكلام مثل لام الابتداء وما النافية
واداة الاستفهام اهللت لفظاً واعلمت محلاً . فيقال
علمت كزيد قائم . وظننت ما زيد قائم . وما علمت
ازيد قائم ام عمرو . وهذا يقال له التعليق

وقد تدخل همزة النقل على رأى وعلم فتزيدهما
منعولاً ثالثاً نحو اريت زيدا عمراً منطلقاً . واعلمت
عمراً بكرّاً صادقاً . والحق بها ماضين منها ما كتبنا
وانبأ وخبر وخبر وحدث

الباب الرابع

في منصوبات الأسماء وما يتعلق بها

المبحث الأول

في المفعول المطلق

الأسماء المنصوبة قسمان أصل وهو المفعول المطلق
والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه.
ومحمول على الأصل وهو ما عدا ذلك كالمناديه
والمستثنى وغيرها مما سيأتي بيانه
فالمفعول المطلق هو المصدر المسائط عليه عامل
من لفظه كضربت ضرباً . أو من معناه كقعدت
جالوساً

وهو إما مؤكّد لعامله نحو ضربته ضرباً . أو مبين
لعدده نحو ضربته ضربتين أو ضربات .

او مبين لنوعه نحو ضربته ضرب الظالم ونظرت
اليه نظرة الغضوب

وقد ينوب عن المفعول المطلق فينتصب انتصابه
ما دل على المصدر الواقع في هذا الباب من مرادفه
او عدده او آله او صفته او نوعه او كليته او جزئيته
او المشار به اليه كجلست قعودا . وجلدته ثلاث
جلدات . وضربه سوطا . وجلست احسن الجلاوس .
وقعدت القرصاء . وسرت كل السيرة . وعرفت بعض
المعرفة . وضربه ذلك الضرب

وقد يحذف عامل غير المؤكدة لدلالة الشرية
عليه كقولك القادم من سفر خير قدوم . اي قدمت
قدوماً خيراً قدوم . وضربتني لمن قال كم ضربت
زيداً . ويجب ذلك في نحو مهلاً وسقياً لزيد وسجناً
الله ونهماً وطاعة وله علي ألف شرعاً وانت انبي
حقاً وازيد صوت صوت حمار وما يجري هذا الجرى

واعلم ان عامل المفعول المطلق هو الفعل معلوماً
كما رأيت او مجهولاً نحو ضربت زيداً ضرباً شديداً .
وشبه الفعل نحو عمرو ضاربٌ زيداً ضرباً شديداً

المبحث الثاني

في المفعول به

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل . وهو
إما ظاهر كضربت زيداً . او ضمير متصل بفعله
كضربته او منفصل عنه كإياك ضربت
والمفعول به قد يكون واحداً كما رأيت . وقد
يكون متعدداً نحو أعطيت زيداً درهماً وأعطيت زيداً
عمراً منطلقاً . وقد يقدم على عامله نحو زيداً ضربت .
ويجب ذلك اذا كان له صدر الكلام نحو من ضربت
وقد يحذف المفعول به ان لم يحدث ضرر من
حذفه كقولك في ضربت زيداً ضربت . وقد يحذف

عاملةً اما جوازاً كما اذا قيل من ضربت فيقال زيداً.
 اي ضربتُ زيداً. واما وجوباً وذلك في الاشتغال
 نحو زيداً ضربته. وفي التحذير نحو الاسد الاسد. اي
 احذر الاسد. والاعراء نحو اخاك اخاك. اي الزم
 اخاك. والاختصاص نحو نحن العرب اُسْحَى من بذر.
 اي اخُصَّ العرب او اُعْني العرب. وفي نحو اهلاً
 وسهلاً. اي اثبت اهلاً ووطئت سهلاً

واعلم ان عامل المفعول به هو الفعل المتعدي
 المعلوم كما رأيت. او شبهة نحو عجبْتُ من ضرب زيد
 عمراً. وزيد ضاربٌ بكراً. غير ان العامل قد يصل
 اليه تارة بنفسه فينتصب كما رأيت. ويقال له الصريح.
 وتارة بواسطة الحرف فيجر لفظاً وينتصب محلاً
 كموت زيد وزيدٌ مارٌ بهيرو. ويقال له الغير

الصريح

المبحث الثالث

في المفعول فيه

المفعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمانٍ
او مكانٍ. ويقال له الظرف. فاسم الزمان مطلقاً
واسم المكان المجرم وهو ما لا يختص بمكانٍ بعينه يقع
مفعولاً فيه صريحاً كصليت زمناً. وصمت يوم الجمعة.
وسرت ميلاً. وكذا اسم المكان المشتق من الفعل اذا
اتحدت مادته ومادة عامله كجاست مجلس زيد. واما
اسم المكان المحدود وهو ما له صورة وحدود محصورة
كالبيت والدار فلا يقع مفعولاً فيه صريحاً بل يجز
بالحرف كجاست في البيت.

وينقسم الظرف الى متصرف وهو ما يستعمل
ظرفاً وغير ظرف كيوم ومكان. والى غير متصرف وهو
ما لا يستعمل الا ظرفاً او مجروراً بمن كعند ولدى
وقد ينوب عن الظرف فينتصب انتصابه

المصدر كجاءت قرب الأمير. وجئت طلوع الشمس.
وصفت كجاءت طويلاً من الدهر شرقي مكان. وعدده
كسرت عشرين يوماً وثلاثين بريداً. وكليته كسرت
كل اليوم كل البريد. وجزئته كسرت بعض اليوم
بعض البريد

واعلم ان عامل المفعول فيه هو الفعل او شبهة.
وهو قد يقدم على عامله نحو يوماً صمت. ويجب ذلك
اذا كان له المصدر نحو كم يوماً سرت. وقد يخذف كما
اذا قيل يوم الجمعة لن قال متى سرت. اي سرت
يوم الجمعة

المبحث الرابع

في المفعول له

المفعول له هو المصدر المفهم علة المشاركة لهامله
في الوقت والفاعل نحو هربت خوفاً وضربت ابني

تأديباً. فان لم يكن كذلك جرَّ بحرف التعليل كما اذا
 كان غير مصدرٍ فهو جئتُك للسنن. او كان مصدراً
 غير مشاركٍ للفعل في الوقت فهو جئتُني اليوم للاكرام
 غداً. او غير مشاركٍ له في الفاعل فهو جاء زيد لاكرام
 غيره له

غير ان المفعول له الاستكمال لشروطه يجوز فيه
 الجرُّ ايضاً كهربتُ للخوف. فان اقترن بال ترجح جرُّه
 كهربتُ للخوف. وان اضيف استوى فيه الامران
 كهربتُ خوفَ القتل او للخوف

واعلم انه يجوز تقديم المفعول له على عامله كخوفاً
 هربتُ. وحذف عامله اذا دلت عليه قرينة كقولك
 تأديباً لمن قال لِمَ ضربتَ زيداً. اي
 ضربه تأديباً

المبحث الخامس

في المفعول معه

المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد واو بمعنى مع
نحو سار زيد^ه والطريق اي مع الطريق . وحكمة ان
لا يصح عطفه بالواو اما من جهة المعنى كما في المثال
لان العطف فيه يقتضي التشريك في الحكم فيستلزم
نسبة المشي الى الطريق ايضاً وهو باطل . او من جهة
اللفظ كمشيت^ت وزيداً ومررت بك وزيداً . لان
العطف على ضمير الرفع المتصل لا يجوز الا بعد
تأكيده بالضمير المنفصل . فيقال مشيت^ت انا وزيد^ه .
وكذا العطف على الضمير المجرور لا يجوز من غير اعادة
الجار . فيقال مررت^ت بك وبزيد . فان صح العطف
كجاء الامير^ه والبعيث^ه جاز الامر ان وضعف النصب
واعلم ان عامل المفعول معه الفعل كما رأيت . او
شبهه نحو انا سائر^ه والطريق . ولا يجوز تقديمه عليه ولا

على المفعول المصاحب له ولا تعدده

وسمع من كلام العرب نصب المفعول معه بفعل
مضمر بعد ما وكيف نحو ما شأنك وزيداً وكيف أنت
وقصة من تريد أي ما يكون شأنك مع زيد وكيف
تكون مع قصة من تريد

المبحث السادس

في المنادى ومعلقاته

المنادى هو ما دعي بأحد حروف النداء وهي يا
وأي وأيا وأهيا وذلك أما لفظاً نحو يا زيد . أو
نقلاً نحو يوسف أعرض عن هذا . أي يا يوسف
وحكمة النصب لفظاً ان كان مضافاً نحو يا عبد الله
أو مشبهاً بالمضاف نحو يا طالعا جبلاً . أو نكرة غير
مقصودة كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدي
فان كان مفرداً أي غير مضاف ولا مشبهاً به

او نكرة مقصودة لم توصف بني لفظاً على ما كان يرفع
به قبل النداء ونصب محلاً نحو يا زيد ويا رجل لمعين
فان وصفت النكرة المقصودة نحو يا رجلاً كريماً لمعين
ترجع نصبها على ضمها محلاً على المشبه بالمضاف

واما النادي المبني على الضم فان كان صحيح
الآخر ظهرت فيه الضمة كما رأيت . والأقْدِرْتُ نحو
يا موسى ويا قاضي . وكذا ان كان مبنياً قبل النداء
نحو يا سيدي ويا هذا

وقد يجزئ النادي بالام مفتوحة في مقام الاستغاثة
او التعجب او التهديد نحو يا زيدا يا المحبب ويا اللداهية
الدهياء . وقد يلحق بآخره الف الاستغاثة فيبني على
الفتح نحو يا زيدا . والهاء الساكنة

في نداء ما فيه آل

ان حرف النداء لا يدخل على ما كان معرفاً بال
فيتوصل الى ندائه بواسطة أي مبنية على الضم وملحقة

بها التنبيه فيرفع اتباعاً للفظها نعتاً لها ان كان مشتقاً
 نحو يا ايها الفاضل وعطف بيان عليها ان كان
 جاهداً نحو يا ايها الرجل وتلقبها علامة التانيث دون
 التثنية والجمع فيقال يا ايها المرأة ويا ايها الرجلان
 والرجال . وشذ دخول حرف النداء على اسم الله
 فقيل يا الله بقطع الهزة ووصلها . والاكثر في نداءه
 اللهم بيم مشددة مفتوحة معوضة عن حرف النداء

في ترخيم المنادى

يرخم مؤنث التاء من المنادى بحذفها نحو يا فاطمة
 ويا شافي فاطمة وشاة . ويرخم غيره بحذف آخره
 بشرط ان يكون رباعياً فاكثر وان يكون علماً وان لا
 يكون مركباً تركيب اضافة ولا اسنادٍ نحو يا جعفر في
 جعفر . واما المركب المزجي فيرخم بحذف عجزه نحو
 يا معدي في معدي كرب . وقولهم يا صاحب في يا صاحب
 شاذ لا يقاس عليه

في الندبة

الندبة نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه . ولاء .
ويلحق بآخره ألف الندبة فيبنى على الفتح نحو وا زيدا
ووا ظمراء . والهاء للسكت

المبحث السابع

في المستثنى واحكامه

المستثنى ما أخرج من حكم ما قبله باحدى
ادوات الاستثناء وهي إلا وهي حرف وغير وسوى
وها اسمان، وعدا وخلا وحاشا وهي مترددة بين الفعل
والحرف . والمستثنى بهن احكام مستذكر
حكم المستثنى بالآ

ينصب المستثنى بالآ ان كان الكلام قبلها موجبا
اي غير مسبوق بنفي او استفهام او نهي نحو قام القوم
إلا زيدا وهررت بالقوم إلا زيدا . وان كان غير موجب

ترجى اتباعه مبدلاً من المستثنى منه نحو ما قام احدٌ إلا
زيد وما مررتُ باحدٍ إلا زيد. فان لم يذكر المستثنى
منه تفرغ العامل لما بعد إلا فجري على مقتضاه كما
اذا كانت غير موجودة نحو ما قام الأزد وما رأيتُ
إلا زيداً وما مررتُ إلا بزيد.

حكم المستثنى بغير وهو

حكم المستثنى بغير وسوى الجرح بالاضافة ويجري
على غير وسوى ما يستحقه المستثنى بالاً من النصب
والإتباع ويجري على مقتضى العامل فيقال قام القوم
غير زيد ومررتُ بالقوم غير زيد. وما جاء احدٌ غير
زيد. وما مررتُ باحدٍ غير زيد. وما جاء غير زيد
وما رأيتُ غير زيد. وما مررتُ بغير زيد. وقس
عليها سوى

حكم المستثنى بهذا وخلا وحاشا

حكم المستثنى بهذا وخلا وحاشا ان قيل ريت افعالاً

ان يُنْصَبَ بِهَا مَفْعُولًا بِهِ كَجَاءَ الْقَوْمُ عَلَا زَيْدًا . وَقَسَّ
 عَلَيْهَا خَلَا وَحَاشَا . وَإِنْ قُدِّرَتْ حُرُوفٌ جَرُّ فَحْكَمَةُ الْجَرِّ
 بِهَا كَجَاءَ الْقَوْمُ عَلَا زَيْدًا . وَقَسَّ عَلَيْهَا خَلَا وَحَاشَا . وَقَدْ
 نَتَقَدَّمُ مَا الْمَصْدَرِيَّةُ عَلَا وَخَلَا فَتَتَعَيَّنُ فِعْلِيَّتُهَا وَتَتَعَيَّنُ
 النِّصْبُ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوُ قَامَتِ الْجَمَاعَةُ مَا عَلَا زَيْدًا .
 وَقَسَّ عَلَيْهِمَا مَا خَلَا . وَإِذَا حَاشَا فَلَا نَتَقَدَّمُهَا مَا
 الْمَصْدَرِيَّةُ إِلَّا قَلِيلًا

— ٢٥١ —

المبحث الثامن

في الحال

الحال ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به لفظًا
 كَجَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا . أَوْ مَعْنَى
 نَحْوُ اعْجَبْنِي قِيَامَ زَيْدٍ مُسْرِعًا وَهَرَرْتُ بِمَنْدٍ جَالِسَةً .
 وَقُتِلَ زَيْدٌ رَاكِبًا

وحكم الحال ان تكون نكرة مشتقة وصاحبها

معرفة كما رأيت . وقد تأتي المعرفة في حكم النكرة
والجاء في تأويل المشتق فيجوز وقوعها حالاً كجاء
الأمير وحده . أي منفرداً . وطلع القمر بدرًا أي كاملاً .
وقد تخصص النكرة بوصفٍ أو إضافة أو غير ذلك
فتكون في حكم المعرفة فيجوز مجيء الحال عنها كجاءني
رجلٌ فاضلٌ راكبًا . ورأيت غلام رجل ضاحكًا
ثم الحال قد تكون مفردة . أي غير جملة . واحدة
كما رأيت . أو متكررة كجاء زيدٌ راكبًا ضاحكًا . وقد
تكون جملة خبرية . ولا بد لها من رابطٍ يربطها
بصاحبها

فان كانت الجملة اسميةً رُبطت بالواو وحدها
ويقال لها واو الابتداء وواو الحال كجاء زيدٌ والشمسُ
طالعةٌ . أو بالضمير وحده نحو كلمته فوه إلى في . أو
بهما جميعًا كجاء زيدٌ ويده على رأسه . وان كانت فعليةً
مضارعًا مثبتًا رُبطت بالضمير وحده كجاء زيدٌ

يركض . وان كانت مضارعاً منفيّاً او ماضياً مثبتاً او
منفيّاً ربطت بالواو والضمير او بأحدهما . غير ان
الماضي المتيقن تلزمه قد . فيقال جاء زيد وما يركض .
وجاء وقد ركب . ومضى وما ركب . وجاء ما ركب

المبحث التاسع

في التمييز

التمييز نوعان ما يبين إبهام ذات . اي يكون
مفسراً لفرد باعتبار جنسه . وما يبين إجمال نسبة .
اي يكون مفسراً لجملة باعتبار جهة تعلق النسبة
الواقعة فيها

فحكم ما يبين إبهام الذات ان يكون نكرة جامدة .
ويكون في الغالب موزوناً كعندي مثقال ذهباً . او
مكيلاً كاشترى ثيابين حنطة . او معدوداً كآخذت
عشرين درهماً . غير ان المفسر اذا كان لغبر عليه من

المفردات جازت اضافته ايضاً الى المفسر. يقال عندي
مثقال ذهب واشتريت كيلي حنطة. واذا كان اسم
عدد فله احكام ستذكر في البحث الآتي

واما ما يبين اجمال النسبة فيكون في الغالب
منقولاً عن الفاعل كطاب زيد نفساً. اي طابت نفس
زيد. او عن المفعول كرفعت الشيخ قدراً. اي رفعت
قدر الشيخ. او عن المبتدأ كزيد اكثر منك مالاً. اي
مال زيد اكثر من مالك. وقد لا يكون منقولاً عن
شيء كالواقع بعد كل ما دل على تعجب نحو ما احسن
زيداً رجلاً. واكرم بابي زيدا بآ. والله دره فارسيماً.
وكفى به عالماً. وما اشبه

— — —

البحث العاشر

في حقيقة العدد واحكامه

العدد ما وُضع لكمية آحاد الاشياء. وهو من

حيث التذكير والتأنيث على أربعة أقسام
 الأول ما يُذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث وهو
 الواحد والاثنان وما كان منه على صيغة اسم الفاعل
 كالثالث وعاشر

الثاني ما يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث وهو
 الثلاثة والتسعة وما بينهما . يقال ثلاثة رجال وتسع
 نسوة

الثالث ما يشترك بين المذكر والمؤنث وهو المائة
 والالف والعشرون والتسعون وما بينهما
 الرابع ما فيه تفصيل وهو العشرة فانها ان كانت
 غير مركبة تؤنث مع المذكر وتذكر مع المؤنث يقال
 عشرة رجال وعشر نسوة . وان كانت مركبة مع ما
 دونها تؤنث مع المؤنث وتذكر مع المذكر يقال ثلاثة
 عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة . وهي في هذه الحالة تبنى
 مع ما قبلها على الفتح كما رأيت إلا اثني عشر واثنى عشر

فان الجزء الاول منها يُعرب اعراب المثني
ثم العدد من حيث التمييز على اربعة اقسام .
الاول ما لا يحتاج الى تمييز وهو الواحد والاثنتان
وفرعاها . الثاني ما يحتاج الى تمييز مجموع مخفوض وهو
الثلاثة والعشرة وما بينهما . غير ان المائة اذا وقعت
تميزاً لذلك وجب افرادها على خلاف القياس .
يقال ثلاث مئة ولا يقال ثلاث مئات او ثلاث مئين
الا في الضرورة . الثالث ما يحتاج الى تمييز مفرد
منصوب وهو الاحاد عشر والتسعة والتسعون وما
بينهما . الرابع ما يحتاج الى تمييز مفرد
مخفوض وهو المائة
والالف

الباب الخامس

في المنخفضات

المبحث الأول

في حقيقة المنخفضات وحروف المنخفض

المنخفضات قسمان ما يُخَفِّضُ بدخول حرف
 خَفَضَ عليه كمررت بزيدي وخرجت من البلد وما
 يُخَفِّضُ بإضافة اسم اليه نحو جاءني غلام زيدي .
 فحروف المنخفض ويقال لها حروف الجبر وحروف
 الإضافة ثمانية عشر وهي

الباء وهي للإلصاق كمررت بزيدي . وتستهمل
 للمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته . والسببية نحو
 كتبت بالقلم . والتعديعية نحو ذهبت بزيدي . والمقابلة
 نحو بعث الثوب بدرهم . وزائدة في الفاعل نحو كفى

بِالله شهيداً . وفي المبتدأ نحو بِحَسَبِكَ دَرَهْمٌ . وفي خبر
ليس نحو ليس الله بظالم . وحركتها كسرة

وَمِنْ وَهِيَ لِلْإِبْتِدَاءِ كَخُرْجَتْ مِنْ الْبَلَدِ . وتُسْتَعْمَلُ
لِلتَّبْيِينِ نحو فاجتنبوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ . والتَّبْيِضِ
نحو شَرِبْتُ مِنَ الْمَاءِ . والتَّهْدِيلِ نحو أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ
الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ . وزائدة في غير الْأَوْجِبِ نحو ما
جاءني من أحدٍ . وهل عندك من خبرٍ

وإِلَى وَهِيَ لِلانْتِهَاءِ مطلقاً في المكان والزمان نحو
فَهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ . وصمت إِلَى الْمَغْرَبِ . وثَقَابِ الْفَهَا
يَاءٌ مع الضمير يقال إليه

وَعَنْ وَهِيَ لِلتَّجَاوُزِ نحو رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ .
وقد تكون اسماً بمعنى جانب فيدخل عليها حرف
الجرّ نحو اجلس من عن يميني

وعَلَى وَهِيَ لِلانْتِهَاءِ كَصَعَدْتُ عَلَى الْجَبَلِ . وقد
تكون اسماً بمعنى فوق فيدخل الجارُّ عليها ايضاً نحو

نزلت من على السطح . وتقلب الفها ياء أيضاً مع
الضمير يقال عليه

واللام وهي للملك نحو المال لزيد . أو الاختصاص
نحو السرج للفرس . وتستهمل للتعليل نحو ضربته
للتأديب . وزائدة نحو لزيد ضربت . وحركتها كسرة
وفي وهي للظرفية حقيقة كالما في الكوز . أو
مجازاً كالنجاة في الصدق

والكاف وهي للتشبيه نحو زيد كالأسد . وحركتها
فتحة

وحتى وهي للانتهاء الى الآخر بتدرج نحو نمت
البارحة حتى الصباح .

ورُبّ وهي للتقليل والتكثير . فهي من الأضداد .
ولما الصدر ويكون مجرورها نكرة موصوفة نحو رُبّ
رجل كريم لقيته . أو ضميراً مبهماً بنكرة منصوبة
نحو رُبّ رجلاً . وقد تلحقها ما الكافة فتدخل الجملة

الاسمية والفعلية نحو رُبما زيد قائمٌ. ورُبما قامَ زيدٌ.
وتُحذف بعد الواو كثيراً نحو وابلٍ كجرج البحر أرخى
سدوله. اي ورُبَّ ليلٍ. وبعد الفاء وبَلْ قليلاً
وواو القسم وتاقٌ. وحركتها فتحة. ويجب حذف
فعالها. وياوٌ وحركتها كسرة. ويموز حذف فعالها
وذكره

وعلا وخلا وهما للاستثناء. واجتزأ بها قليلٌ.
ويكونان فعلين غالباً فينصبان. وتعين فعاليتها
بدخول ما المصدرية عليها كما علمت

وحاشا وهي للتنزيه والاستثناء ايضاً. وقد مرَّ
ذكرها في بابها

وهذه وهنذ وهما للابتداء في الماضي نحو ما رأيتُه ههْ
يوهين او منذ يوم الجمعة. والظرفية في الحال نحو ما
رأيتُه ههْ او منذ يومنا هذا. اي في يومنا هذا. وقد
يكونان اسمين بمعنى اول المدة او جميعها فيكون كل

منها مبتدأ وما بعده خبراً نحو ما رأيته مذ أو منذ يومان
ولاً وهي لامتناع شيء أو جود غيره. وتختص
بالضمير نحو لولاك لهلك عمرو. ثم من حروف الجر
كقيل ما وأن ولعل في لغة عقيل

— ١٥٦ —

المبحث الثاني

في تعلق حرف الخفض

لابد من تعلق حرف الخفض غير الزائد بالفعل
وما يجري مجراه. غير ان متعلقه ان كان عاماً
كالكنونة والمفصول والاستقرار كما في الصلة والصفة
والخبر والحال وجب حذفه مقدراً في الصلة بالفعل
كمحصول. وفي غيرها بالفعل او بالصفة كحاصل. وان
كانت خاصاً كالوقوف والجلوس وغيرها وجب
ذكره. وحكم الظرف حكم الجار في ذلك جميعه
واما حرف الجر الزائد كالباء في نحو ليس الله

بظالمٍ ورُبَّ وحاشا وخلا وعلا ولولا ولعلَّ فلما كان
لا يُوَدِّي معنى الفعل ونحوه الى مجروره كان لا متعلق
له وكان مجروره باقيا على ما كان عليه قبل دخوله
من كونه فاعلا او مبتدأ او خبرا او مفعولا الى غير
ذلك وفائدة الزائد اما التأكيد او تجسين اللفظ
او ما اشبه

— ٢٥٦ —

المبحث الثالث

في الاضافة

الاضافة نسبة اسم الى آخر على معنى حرف جرٍ
مقدّر. وحكمها ان يُجَرَّد المضاف من التنوين ونون
التثنية والجمع جاريا على مقتضى العوامل ويُجَرَّ
المضاف اليه ابدا كجاء غلامُ زيدٍ ورأيت ابني بكرٍ
ومررت بضاربٍ عمرو
والمضاف اليه ان كان ظرفا للمضاف كعرب الحجاز

وصوم رمضان فالاضافة بمعنى في . وان كان جنساً
له كخاتم ذهب فهي بمعنى من . وان كان غير ذلك
ككتاب زيد فهي بمعنى اللام

واعلم ان الاضافة لا تكون في التحقيق الا بين
المفردات كما رأيت . فان اضيف الى جملة كقبت
حين قام زيد فهي مقدرة بالمفرد . اي حين قيامه

— ١٥٥٢ —

المبحث الرابع

في الاضافة المعنوية واللفظية

تنقسم الاضافة الى معنوية ويقال لها ايضاً المحضة .
والى لفظية ويقال لها ايضاً غير المحضة
فالاضافة المعنوية ما افاد امراً معنوياً وهو تعريف
المضاف ان كان المضاف اليه معرفة كغلام زيد . اي
تخصيصه ان كان المضاف اليه نكرة كغلام امرأة .
وهي تستلزم تجريد المضاف من التعريف

غير ان من الاسماء ما لا يتعرف باضافته الى معرفة
 اما لتوغل في الابهام كغير ومثل وشبه وما بمعناها. او
 لوقوعه في موضع حقه ان يقع فيه نكرة كأن يقع
 حالا كقولهم جاء زيد وحده. او تمييزا كقولهم كم ناقة
 وفصيلها. او غير ذلك

والإضافة اللفظية هي ما افاد أمرا لفظيا وضابطها
 ان يكون المضاف صفة بمعنى الحال او الاستقبال
 والمضاف اليه معهولا لتلك الصفة. وذلك يقع في
 ثلاثة ابواب وهي اسم الفاعل كضارب زيد. واسم
 المفعول كعطى الدرهم. والصفة المشبهة كحسن الوجه
 وهذه الاضافة لا تفيد إلا تخفيفا في اللفظ بجذف
 التنوين ونحوه. ويجوز فيها ان يصحب المضاف أل
 بشرط ان يصحبها المضاف اليه كالضارب الرجل. او
 ما اضيف اليه المضاف اليه كالضارب راس الرجل
 ما لم يكن المضاف مثني او مجعولا معربا بالحروف

فَيَجُوزُ وَإِنْ لَمْ تَصِيبِ الْمُضَافَ إِلَيْهِ نَحْوُ الضَّارِبِ بِزَيْدٍ
وَالضَّارِبِ بِهِ . أَمَّا الْعَنْوِيَّةُ فَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِيهَا أَصْلًا
لَمَّا عَلِمَتْ

وَأَعْلَمَ أَنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَنْفَكُ عَنِ الْإِضَافَةِ لِأَنَّ
مَعْنَاهُ لَا يَتِمُّ إِلَّا بِذِكْرِ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ نَحْوُ كُلِّ وَبَعْضٍ
وَنَحْوِ وَمِثْلٍ وَقَبْلَ وَبَعْدَ وَتَحْتَ وَفَوْقَ وَإِمَامَ وَوَرَاءَ
وَعِنْدَ وَلَدَى وَحَيْثُ وَبَيْنَ وَهُوَ كَثِيرٌ نَحْوُ جَاءَنِي كُلُّ
الْقَوْمِ وَجَاسَتْ بَيْنَ الْجَمَاعَةِ . فَإِنْ لَمْ يُضَفْ لِنَفْسٍ كَمَا
رَأَيْتُ أَضْيَفَ مَعْنَى نَحْوُ كُلِّ يَمُوتُ أَيُّ كُلِّ أَحَدٍ

المبحث الخامس

في احكام اخر المضاف والمضاف اليه

قَدْ يُحَذَفُ الْمُضَافُ وَيُقَامُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ
فَيَعْرَبُ بِأَعْرَابِهِ نَحْوُ جَاءَ رَبُّكَ . أَيُّ أَمْرُ رَبِّكَ . وَقَدْ
يُحَذَفُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَيَبْقَى الْمُضَافُ عَلَى حَالِهِ نَحْوُ قَطَعَ

اللَّهُ يَدُورُ جَلَّ مَنْ قَالَهَا . اَي يَدَ مَنْ قَالَهَا وَرَجَلَ مَنْ
قَالَهَا . وَقَدْ يَكْتَسِبُ الْمُضَافُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ تَذْكِيراً
نَحْوَ رَحْمَةِ اللَّهِ قَرِيبٌ . أَوْ تَأْنِيثاً نَحْوَ قُطِيبٌ بَعْضُ
أَصَابِهِ

وَحَقُّ الْمُضَافِ أَنْ يَأْتِيَ إِلَى جَانِبِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ
وَقَدْ يُفْصَلُ بَيْنَهُمَا فِي السَّمَةِ نَحْوَهُلْ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي
صَاحِبِي . وَإِنْ يَكُونُ غَيْرُهُ كَمَا رَأَيْتَ . وَمَوْهُمُ إِضَافَةِ
الْمُرَادِفِ إِلَى مُرَادِفِهِ كَجَاءَ سَعِيدٌ كَرَزَ يُوَوَّلُ بِإِضَافَةِ
الْأَسْمِ إِلَى الْمَسْمَى . وَمِثْلُهُ يَوْمَ الْخَمِيسِ وَشَهْرُ رَمَضَانَ
وَمَدِينَةُ بَيْرُوتَ وَنَحْوَهُنَّ . وَمَوْهُمُ إِضَافَةُ الْمَوْصُوفِ إِلَى
الْمُصِفَةِ يُوَوَّلُ بِتَقْدِيرِ مَوْصُوفٍ كَصَلَاةِ الْأُولَى . أَيْ
السَّاعَةِ الْأُولَى . وَمَوْهُمُ عَكْسُهُ يُوَوَّلُ بِإِضَافَةِ الشَّيْءِ
إِلَى جَنْسِهِ كَقَوْلِهِ وَأَنْ سَقِيتَ كِرَامَ النَّاسِ فَأَسْقِينَا .
أَيْ النَّاسَ الْكَرَامَ

الباب السادس

في التوابع

المبحث الاول

في حقيقة التوابع واقسامها

التوابع جمع تابع وهو ما جرى عليه اعراب ما
قبليه من جهة واحدة. وحكيه ان يتبع لفظ المهرب
كجاء زيد الفاضل. ومحل المني نحو رأيت ذلك
الرجل. ما لم يكن البناء عارضا فحكه جواز الامرين
نحو يا زيد الكريم والكريم. وهو اربعة اقسام نعمت
وعطفت وتوكيد وبدل. وسيأتي بيانها بالتفصيل.
واخلاف في العامل في التابع. والجمهور على ان عامله
عامل متبوعه.

المبحث الثاني

في النعت

النعت تابعٌ مَكْمُولٌ متبوعهُ ببيان صفةٍ من صفاته
 نحو مررتُ برجلٍ كريمٍ . ويقال لك الحقيقي . او من
 صفات ما تعلق به نحو مررتُ برجلٍ كريمٍ ابوه .
 ويقال له السببي

وحكم النعت مطلقاً ان يكون مشتقاً كضاربٍ
 ومضروبٍ وحسنٍ وأفضلٍ . او في تأويل المشتق
 كاسم الإشارة وذو بمعنى صاحب واسماء النعت بالسبب .
 كمررتُ بزيدٍ هذا وبرجلٍ ذي مالٍ وبرجلٍ يبروتي .
 اي حاضرٍ وصاحبٍ مالٍ ومنسوبٍ الى يبروت .
 وهو لا يجري الا على الاسماء الظاهرة فيوضح المعرفة
 منها ويخصص النكرة

وقد يجيء المصدر نعتاً كمررتُ برجلٍ عدلٍ . وهو
 على تقدير مضاف اي ذي عدلٍ . ولهذا التزم افرادهُ

وتذكيره كما يلتزمان أو صريح بذو. وتنهت النكرة
بجمله خبرية مرتبطة بصيرها كجاء في رجل أبوه قائم.
ومررت برجل يحب العلم. وبالظرف والجار
والجور في نحو اعجبني رجل عندك أو في الدار

في مطابقة الذمت والمنعوت

الذمت الحقيقي يتبع ما قبله في الإعراب
والتعريف والتنكير والإفراد والتثنية والجمع
والذكر والتأنيث كجاء الرجل الفاضل. ورأيت
الرجلين الفاضلين. ومررت بامرأة فاضلة وهلم
جراً. والذمت السببي يتبع ما قبله في الإعراب
والتعريف والتنكير ويكون في الباقي كالفعل المسند
إلى الظاهر من حيث الأفراد وضديه والتذكير وضده
كجاء الرجل الفاضل أبوه أو أبواه أو آباؤه. والفاضلة
ابنته أو ابنتاه أو بناته

واعلم أنه يجوز في الذمت المسند إلى السببي

المجموع الأفراد والتكسير فيقال مررتُ برجلٍ كريمٍ
 أباهُ وكرامٍ أباهُ

— ١٥٠١ —

المبحث الثالث

في العطف وحروفه

العطف ضربان عطف بيان وسيأتي بيانه.
 وعطف نسق وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه
 احد الحروف العاطفة . وهو يجري في جميع الاسماء
 والافعال كجاءني زيد وعمره ومن يقم ويذهب اكرمه
 وقد عرفت انه اذا عطف على الضمير المرفوع
 المتصل وجب تأكيده بفصل كجئت انا وزيد .
 ما لم يقع فصل فيجوز تركه نحو ذهبت اليوم وزيد .
 وانه اذا عطف على الضمير المجرور أعيد الخافض
 كمررت بك وزيد . والمال بيني وبينك . ويشترط
 في عطف الفعل على الفعل اتحاد الزمان بين

الطرفين كقام وقعد. ويقوم ويقعد
ويحوز ان يطف الفعل على الاسم المشبه الفعل
نحو فالغبرات صبحاً فأثرن به نقماً وان يعطف على
الفعل الواقع بموقع الاسم اسم كقول الراجز
يارب بيضاء من العواج أم صبي قد حباً ودارجـ

في حروف المطف

حروف المطف عشرة وهي

الواو وهي للجمع مطلقاً نحو قام زيد وعمرؤ اي
قبلة او معه او بعده. وشركتها فتحة
والفاء وهي للتعقيب كقام زيد فمهرؤ وشركتها
فتحة ايضاً

وتم وهي للترتيب بملة كجاء زيد ثم عمرؤ
وحتى وهي للتدرج كات الناس حتى الانبياء.
وقدم الحجاج حتى المشاة
واو وام وإيما وهي لاحد الامرين او الامور ميمها غير

معين عند المتكلم كجاء زيد أو عمرو. وأعندك زيد
أم عمرو. وتعلم إما فتها وإما نحو. ويجب تكرار إما
كما رأيت

ولا وهي لنفي ما أوجب للأول كجاء زيد لا عمرو
وبل وهي للاضراب مع الإيجاب كجاءني زيد بل
عمرو. ولصرف حكم النفي عن الأول مع النفي نحو
ما جاءني زيد بل عمرو

ولكن وهي للاستدراك فتفيد النفي بعد الإيجاب
والإيجاب بعد النفي كجاءني زيد لكن عمرو لم يبي
وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء

المبحث الرابع

في التوكيد

التوكيد تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة أو الشمول.
وهو ضربان لفظي ومعنوي. فالتوكيد اللفظي يكون

لتوكيد النسبة بتكرير اللفظ الاول او مرادفيه . وهو
يجري في الالفاظ كلها مفردة او مركبة كجاءني زيد
زيد . وضرب ضرب زيد . ونعم نعم . وجاء ليث اسد .
وجلس قعد زيد . ونعم جبر . وزيد قائم زيد قائم
واذا اريد تكرير الضمير المتصل للتوكيد وجب
اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد . فيقال مررت بك
بك ولا يقال بكك . وكذا اذا اريد توكيد الحرف
الذي ليس الجواب فيقال إن زيدا إن زيدا قائم . ولا
يقال إن إن زيدا قائم . واما حرف الجواب فيؤكد
منفردا نحو نعم نعم ولا لا . وتؤكد بالضمير المرفوع
المنفصل الضمير المتصل مطلقا كضربت انت .
وضربتني انا . ومررت به هي

والتوكيد المهنوي يكون لتوكيد النسبة وتوكيد
الشمول . فالذي لتوكيد النسبة يكون بالنفس واليمين
مضافتين الى ضمير المؤكد كجاءني زيد نفسه وهند

نفسها والزيدان والهندان أنفسها والزيدون أنفسهم
والهندات أنفسهن. وقس عليه العين وقد يُجرَّان
بالياء الزائدة فيقال جاءني زيد بنفسه وهند بهينها
والذي لتوكيد الشئول يكون بكلِّ وكلاً وكُنَّا
مضافاتٍ الى ضمير المؤكِّد ايضاً وأجمع مفردة كجاء
القوم كلهم والرجالان كلاهما ومررت بالمرأتين كلتيهما.
ولقيت الجيش أجمع

والتوكيد المعنوي مطلقاً مخصوص بمعارف الاسماء
والفاظ التوكيد جميعاً معارف وذلك بالاضافة او
بنيتها

واعلم انه اذا اكَّد الضمير المرفوع المتصل بالنفس
والعين اكَّد اولاً بمفصل كزيد ضرب هو نفسه
او عينه. وضربت انت نفسك
او عينك

المبحث الخامس

في البدل

البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة. وانقسامه
أربعة

الأول بدل كل من كل. وهو بدل الشيء مما هو
طبق معناه كجاء أخوك زيد

الثاني بدل بعض من كل. وهو بدل الجزء من
الكل قليلاً كات ذلك الجزء أو مساوياً أو أكثر
كأكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه. ولا بد من
اتصاله بضمير يرجع إلى المبدل منه كما رأيت

الثالث بدل الاشتغال. وهو بدل شيء من شيء
يشتمل عاملة على معناه اشتغلاً بطريق الأجمال كاعجبتني
زيد علمه أو حسنه أو كلامه. وسلب زيد ثوبه أو
فرسه. وإمارة في الضمير كبذل البعض

الرابع بدل الغلط وهو ما ذكر فيه المبدل منه

خطأً كركبتُ الفرسَ الناقةً. أردتُ أن تقول الناقة
فخاطمتُ أو نسيتُ فقلتُ الفرسَ ثم اصلحتُ الفاظي
فقلتُ الناقة

المبحث السادس

في عطف البيان

عطف البيان تابع أشهر من متبوعه. وحكمة
أن يكون جامداً لا يؤول بالاشتقاق مطابقاً للمتبع في
جميع أحواله كجاء صاحبك زيد وهو لا يقع إلا بين
الاسماء الظاهرة فيوضح المعارف كما رأيت ويخص
النكرات كلبست ثوباً جبةً

واعلم أنه كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز
أن يكون بدل كل ما جاز حلوؤه محل متبوعه
كالمتألفين المتقدمين. لأن المبدل منه في نية الطرح
واحلال البدل محله. فان لم يحز فيه ذلك تعين كونه

عطف بيان نحو يا غلام زيداً ونحو انا الضارب
الرجل زيد، فإنه يتعين كون زيد في هذين المثالين
عطف بيان

المبحث السابع

في توابع المنادى

تابع المنادى اذا كان بدلاً أو عطف نسق مجرداً
من أل فإنه يستحق حينئذ ما يستحقه لو كان منادى .
نقول يا سعيد كثر ويا سعيد وخالداً ويا ابا الحسن
علي ويا عبد الله وزيد . والألفان كان المنادى مبنياً
وجب رفع التابع ان كان نعتاً لاي واية ونصبه ان
كان مضافاً . وجاز فيه الوجهان ان كان مفرداً . وان
كان ممرباً تعين نصبه .

فائدة * المفرد المنسوب اليه حكم هو اللفظ
وحكمه ان يحكى فيقال مثلاً ضرب فعل ماضٍ ومن

حرف جرٍّ وزيدًا من ضربت زيدًا مفعولٌ به. أو أنَّ
يَجْرِي بوجه الاعراب اسمًا للكلمة أو اللفظ. فيقال
ضَرَبَ فعل ماضٍ وزيدٌ من ضربت زيدًا مفعولٌ به
وهنَّ حرف جرٍّ. ويقال زيدًا أو زيدٌ مفعولٌ بها
بتأويل الكلمة، أو مفعولٌ به بتأويل اللفظ. وإذا كانت
الكلمة على حرفين ثانيها حرف لينٍ وجُعِلت اسمًا
ضِعِفَ الثاني فثقل في لَوَّ

وفي في
وفي في

الباب السابع

في الاسماء العاملة على الفعل

المبحث الأول

في إعمال المصدر واسم المصدر

الاسماء العاملة على الفعل عشرة. وهي المصدر
واسم المصدر واسم الفاعل وامثلة المبالغة والصفة
المشبهة واسم المفعول واسم التفضيل واسم الفعل
والظرف والجار والمجرور. وفي كل منها تفصيل
سيذكر

فالمصدر يعمل على فعله في موضعين. أحدهما
ان يكون نائباً عن الفاعل نحو ضرباً زيداً أي اضرب
زيداً. والثاني ان يكون مقدراً بأن والفعل اذا أريد
المضي أو الاستقبال وبما والفعل اذا أريد الحال فيقال

عجبت من رجل القوم اية من ان رجلا اس او
 برحلا غدا او ما يرحلون الآن . وهو يضاف كثيرا
 الى الفاعل فيرفع محلا وينصب المفعول لفظا كعجبت
 من شرب زيد العسل . وقد يضاف الى المفعول فينصب
 محلا ويرفع الفاعل لفظا كعجبت من شرب العسل
 زيد

واما اسم المصدر وهو ما ساوى المصدر في الدلالة
 على الحدث وخالفه بخلوه لفظا وتقديرا من بعض
 ما في فعله دون تعويض فاعماله قليل . ومنه قوله
 اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتعا
 فان عطاء اسم مصدر وهو مساو لاعطاء معنى
 وخالفه بخلوه لفظا وتقديرا من المهزة الموجودة
 في فعله

المبحث الثاني

في أعمال اسم الفاعل وامثلة المبالغة واسم المفعول

أما اسم الفاعل فإن كان مجرداً من أل عمل على فعله من الرفع والنصب ولو مثني أو مجهولاً وذلك بشرطين. أحدهما أن يكون للخال أو الاستقبال نحو هذا ضارب زيداً. أي الآن أو غداً. فإن كان للماضي وجبت الإضافة نحو هذا ضارب زيداً أمس. والثاني أن يكون معتداً على نفي نحو ما ضارب زيداً عمراً. أو استفهام نحو أضرار زيداً عمراً. أو على صاحبه مذكوراً نحو زيداً ضارب أبوه عمراً. أو متصرفاً نحو يا طالماً جبلاً. أي يا رجلاً طالماً جبلاً

وإن كان مقروناً بآل عمل كيفاً وقع على الإطلاق. نقول جاء الضارب زيداً أي أمس أو الآن أو غداً. وهكذا حكم امثلة المبالغة نحو زيداً ضارباً عمراً وظالم قومه

واما اسم المفعول فانه يهل عمل فعله المبني للمفعول
نقول زيد مضروب غلامه كما نقول ضرب غلامه.
ويجوز ان يضاف الى ما كان مرفوعا به فيقال زيد
مضروب الغلام. ولا يجوز ذلك على اسم الفاعل.
وشرط افعال امثلة المبالغة واسم المفعول كشرط
اعمال اسم الفاعل. وشرط اعمالها جميعا ان لا تُصغر
ولا تُوصف

المبحث الثالث

في اعمال اسم الفعل والظرف والجار والمجرور

اما اسم الفعل فهو لفظ يقوم مقام الفعل في
الدلالة على معناه وفي عمارة. ويكون بمعنى الماضي
كشأن بمعنى افترق. وشبهات بمعنى بعد. وبمعنى
المضارع كأوه بمعنى اتوجع. ووي بمعنى أعجب. وبمعنى
الامر كيه بمعنى اكفف. وصه بمعنى اسكت. وامين

بمعنى استجب . وحيل بمعنى أسرع . وهو الكثير فيه .
ومنه ما هو في أصله ظرف كذونك زيدا أي خذه .
وأما مك أي تقدم . وما هو جار ومجرور نحو عليك
زيدا أي الزمة . وإليك عني أي تخ . وكل ذلك مبني
غير مقيس . وينقاس استعمال فعال اسم فعل مبنيا
على الكسر من كل فعل ثلاثي . فتقول نزال أي
انزل . وكتاب أي اكتب

ولاسم الفعل من العمل ما يثبت لما ينوب عنه من
الافعال . وهو يعمل ولا يعمل فيه غيره . ولا يضاف .
ولا يتقدم عليه معمولا . والمضارع لا ينصب في جواب
الطلي منه . فلا نقول صه فحدثك . غير أنه يحزم
في جوابه نقول صه حدثك . وما نون منه نكرة وما
لم يَنُون معرفة . فاذا قلت صه فعناه اسكت سكوتا
ما . واذا قلت صه فعناه اسكت السكوت المطلوب
واما الظرف والجار والمجرور فاذا اعتدا على

صاحبها او على الاسم الموصول او وقما بعد نفي اي
استفهام علا عمل فعل الاستقرار عند المحققين فرفعا
الفاعل المضمرة والظاهر نقول ما عندك مال وهل
في الدار زيد . اي ما استقر وهل استقر . ويجوز ان
تجعلها خبرا مقدما وما بعدها مبتدأ مؤخرًا

فائدة * اسماء الاصوات الفاظ استعملت كاسماء
الافعال في الاكتفاء بها . وهي نوعان احدها ما
يُخوِّط به ما لا يعقل كقولهم في دُعاء الابل اشرب
حيي حيي وفي دُعاء الضأن حيا حيا والمزحاة عا . والثاني
ما يعي به صوت كغاق لحناية صوت الغراب
وطاق لصوت الضرب وطق لصوت وقع الحجارة .
والنوعان مبنيات لانها يشبهان الحروف المبهمة في
كونها غير عاملة ولا مضمولة

المبحث الثالث

في اعمال اسم التفضيل

حكم اسم التفضيل في العمل حكم اسم الفاعل غير
 انه لا يرفع اسماً ظاهراً ولا ضميراً منفصلاً الا اذا وقع
 صفة لاسم جنس مسبوق بنفي او شبهه وكان مرفوعة
 اجنبياً منفصلاً على نفسه باعتبارين نحو ما لقيت رجلاً
 احسن في عينه الكل منه في عين زيد
 واسم التفضيل ان كان مقروناً بال وجوب
 مطابقتها لمن هو له نحو زيد افضل وهذا التفضلي
 والزيدان الافضلان والهندات الفضليات وان كان
 مجرداً من ال والاضافة وجب افراده وتذكيره في
 كل حال وان اتصل به من جارة للفضل عليه
 نحو زيد افضل من عمرو وهذا افضل من دعد
 والرجال افضل من المرأتين والرجال افضل من
 النساء

وان كان مضافاً فان كانت اضافته الى نكرة لزمت
 الافراد والتذكير كالجرد وامتنع اقترانه بمن نحو زيد
 اكرم رجل . وهند اجمل امرأة . وان كانت اضافته الى
 معرفة امتنع اقترانه بمن وجاز فيه وجهان . احدها
 استعماله كالجرد فلا يطابق من هو له . نقول الزيدان
 افضل القوم والهنديات افضل النساء . والثاني استعماله
 كالمقرون بال فيطابق من هو له نقول الزيدان
 افضل القوم والهنديات فضليات النساء . وترك
 المطابقة اولى

—١٥٥١—

المبحث الرابع

في افعال الصفة المشبهة

الصفة المشبهة تعمل على اسم الفاعل المتعدي
 بشرط اعتمادها على واحد مما ذكر في اسم الفاعل .
 ولا يجوز تقديم معمولها عليها فلا نقول زيد الوجه

حسن . ولا تهمل الألف في سببي أي ما اتصل بضمير
الموصوف لفظاً أو نقلياً نحو زيد حسن وجهه . ولا
تهمل في اجنبي فلا نقول زيد حسن عبداً
وذلك في معمول الصفة المشبهة سواء كانت بآل
أو مجردة منها ثلاث حالات . وهي الرفع على الفاعلية
والنصب على التشبيه بالمفعول به أو التمييز والجر
بالإضافة نحو جاء الرجل الحسن الوجه برفع الوجه
ونصبه وجره .

غير أنه إذا كانت الصفة مقترنة بآل يمنع جر معمولها
المضاف إلى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه . أو إلى
ما أُضيف إلى ضمير الموصوف نحو الحسن وجه
غلامه . أو إلى مجرد من آل دون الإضافة نحو الحسن
وجه أبي . أو إلى مجرد منها جميعاً نحو الحسن وجه
أو وجهها

الباب الثامن

في نواصب المضارع وتجاوزها والاشتغال والتنازع

المبحث الاول

في نواصب المضارع

نقدم ان المصرب من الافعال انما هو المضارع
وهو يكون مرفوعاً للتجرّد الى ان يدخله ناصب
فينصبه او جازم فيجزمه فنواصب المضارع اربعة وهي
لَنْ وَاِذَنْ وَكَيْ وَاَنْ

اما لَنْ فهي لنفي المستقبل نفيّاً موبداً عند قوم نحوي
لن يحود الخيل . ويجوز تقديم معمولها عليها نحو زيداً
لن اضرب

واما اِذَنْ فهي للجزاء والجواب وشرط علمها
تصديرها واستقبال الفعل بعدها ومباشرةها له

كقولك اذن تدخل الجنة جواباً لمن قال آمنت
بالله. ولا يضر الفصل بينها وبين منصوبها بلا النافية
والنداء والدعاء والقسم

واما كي فشرطها ان تكون مصدرية مسبوقة بلام
التعليل نحو جئت لكي ازورك. فان لم تقدمها اللام
كان الناصب أن مضمرة بهما كما ستعلم
واما أن فهي مصدرية استقبالية. وهي تعمل ظاهرة
نحو اريد أن ازورك. ومضمرة وذلك بهما حتى واللام
وكي من حروف الجزاء. وبعداو والفاء والواو من
حروف العطف كما ستعلم

المبحث الثاني

في افعال ان مضمرة

اختصت أن من بين نواصب المضارع بانها
تعمل ظاهرة كما مر ومضمرة وذلك اما جوازا واما

وجوبا . فالجائز يكون في موضعين

الاول بعد اللام التعليلية نحو تسب ليغفر لك
الله . ويقال لها لام كي

والثاني بعد عاطف على اسم صريح نحو أرضي
بالفرار واسلم

والواجب يكون في ستة مواضع

الاول بعد كي اذا تجردت من اللام نحو جمعت
كي ازورك

الثاني بعد حتى اذا كانت حرف جر نحو اضرب
اللس حتى يتوب

الثالث بعد او اذا اريد بها معنى الانتهاء نحو
لاستسلمن الصعب او ادرك المني . اي الى ان ادرك .
او معنى الاستثناء نحو كسرت كهوبها او تستقيما . اي
الآن تستقيم

الرابع بعد لام المحجود الزائدة في خبر كان المنفية

نحو ما كان الله ليعذب الصالحين

الخامس والسادس بعد فاء السبب وواو
المصاحبة وذلك في جواب النفي نحو لا اعرف دارك
فازورك او وارورك. وجواب الطالب المنص وهو
يشتمل ثمانية اشياء

الاول الامر نحو زني فاكرمك او واكرمك.
وشروطه ان لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل فيجب
الرفع في نحو صه فاحسن اليك
الثاني النهي نحو لا تضرب زيداً فيضرب او
ويضرب عليك

الثالث الدعاء نحو رب وفقني فاعل او واعل
صالحاً

الرابع الاستفهام نحو هل ازيد صديق فيركن اليه
الخامس العرض وهو طلب بلين ورفع نحو
الا تنزل عندنا فتصيب او وتصيب خيراً

السادس التضيض وهو طلب البحث وازعاج
نحو هَلَّا تَأْتِي إِلَيْنَا فَتُكْرِمُكَ أَوْ وَتُكْرِمُكَ

السابع التثني نحو لَيْسَ لِي مَالٌ فَاتَّصِقْ أَوْ
وَاتَّصِقْ بِهِ

الثامن الترجي نحو لَهْلَ الْحَبِيبِ قَادِمٌ فَتُكْرِمُهُ
أَوْ وَتُكْرِمُهُ

واعلم أولاً أن الفعل لا ينتصب إلا مستقبلاً. فإن
أُرِيدَ بِهِ الْحَالُ امْتَنَعَ النصب نحو مَرَضَ زَيْدٌ حَتَّى
لَا يَرْجُونَ سَلَامَتَهُ. وكقولك لِمَنْ يَحْدُثُكَ إِذَا أَظْنُوكَ
صَادِقًا

ثانياً أن النصب بأن محذوف شاذ لا يقاس عليه
ومنه قولهم مَرُّهُ يَحْفَرُهَا. وخذ اللصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ.
وتسمع بالمعدي خير من أن تراه. والتقدير أن يحفرها
وَأَنْ يَأْخُذَكَ وَأَنْ تَسْمَعَ

ثالثاً أن جواب الطالب المنصوب بعد فاء

السبب اذا تجرد منها على قصد الجزاء يُجزم على
 تقدير الشرط نحو زرتني اكرمك، والتقدير ان تزرتني
 اكرمك . وقس عليه باقي الاماكن

المبحث الثالث

في جواز المضارع

لا يُجزم من الكلم الا الفعل . ولا يُجزم من الفعل
 الا المضارع . وجازم المضارع ضربان ما يحزم فعلاً
 واحداً . وما يحزم فعلين يسمى الاول فعل الشرط
 والثاني جوابه او جزاءه

ما يحزم فعلاً واحداً

ما يحزم فعلاً واحداً اربعة احرف . الاول لم
 نحو لم يفتح . والثاني لها نحو جاء ولها يطلع الفجر . وهما
 لنفي الماضي بعد قلبها المضارع اليه . غير ان لم
 يجوز انقطاع نفي منفيها عن الحال بخلاف لها فانه

يجب اتصال نفي منفيها بحال النطق . وتدخل عليها
 همزة الاستفهام فيصيران أَلَمْ وَالْهَاءُ باقيتين على عملها
 نحو أَلَمْ أَقُلْ لَكَ وَالْهَاءُ ياتِ زَيْدٌ . والثالث لام الامر
 نحو لَا تَضْرِبْ . والرابع لا النهي نحو لَا تَضْرِبْ . وهما
 لطلب الفعل او تركه من الاعلى الى الادنى او عكسه
 او من المتساويين

ما يحزم فعلين

ما يحزم فعلين ثلاث عشرة كلمة . وهي إِنْ وَإِذَا
 وهما للدلالة على مجرد تعلق الجواب على الشرط . وهنَّ
 وهي للدلالة على من يعقل . وما ومَهْمَا وهما للدلالة
 على ما لا يعقل . وَأَيُّ وهي بحسب ما تُضاف اليه .
 وَمَتَى وَأَيَّانَ وَإِذَا في الشهر خاصة وهي ظروف زمان .
 وَأَيْنَ وَأَيْنِ وَحَيْثُ وهي ظروف مكان . وكيفها وهي
 لتعظيم الاحوال . وهذه امثلتها

مثال إِنْ إِنْ أَنْ تَكْسَلَ تَخْسِرُ

ومثال إذما قول الشاعر

وإنك إذما نأت ما أنت أمر به تلف من إياه تأمر أيا

ومثال من من يهمل سوا يحز به

ومثال ما ما تفعلوا من خير يعلمه الله

ومثال مهابها طلب تجد

ومثال أي أيا ما تدعوا فله الأساء الحسن

ومثال متى متى اضع العمامة تعرفوني

ومثال أيان فاين ما تعدل به الريح ينزل

ومثال إذا وإذا تصبك خصاصة فتقبل

ومثال أين أينما تكونوا يترككم الموت

ومثال أني أني تجلس أجلس

ومثال حيثما حيثما تذهب يقدرك الله نجاحا

ومثال كيفها كيفها توجه تصادف خيرا

فإن إذما حرفان وباقي الأدوات أسماء ضمنت

معنى الشرط. وهي مبنية تعرب محلا على مقتضى

العوامل الأتيا فانها معربة. وهي في لحاق ما الزائدة
على ثلاثة اضراب. ضرب لا يحزم الأمقرون بها وهي
حيث وإن. وضرب لا تلتفه ما وهو من وما وعما
وأن. وضرب يجوز فيه الأثران وهو باقيةا

المبحث الرابع

في احكام الشرط والجواب

حكم الشرط والجواب ان كانا مضارعين الحزم
كما رأيت. فان لم يكونا كذلك وجب جزم المضارع
ان كان شرطاً نحو ان تصبر ظفرت. وجاز ان كان
جواباً نحو ان صبرت تظفر. وان كانا ماضيين فلا
جزم فيها نحو ان قمت قمت

ويشترط في فعل الشرط اولاً ان لا يكون ماضي
المعنى. ثانياً ان لا يكون طلبياً. ثالثاً ان لا يكون جامداً.
رابعاً ان لا يكون مقروناً بالسین او سوف. خامساً ان

لا يكون مقرونا بقدر سادسا ان لا يكون مقرونا بحرف
نفي . ويستثنى من ذلك لم ولا نحو ان لم تفعل وان
لا تفعل

واما الجواب فان كان لا يصلح ان يقع شرطا
وجوب ربطة بالفاء نحو ان صبرت فستظفر فان صلح
فان كان ماضيا امتنع الفاء وان كان مضارعا
مثبتا او منفيا بلا جازية نحو ان قمت فيقوم او يقيم او
يقوم اخذوك وان ذهبت فلا يذهب او لا يذهب او
لا يذهب صاحبك . وحيثما دخلت الفاء امتنع الجزم
معهما وقد يُحذف الجواب اذا دل عليه ذليل نحو
انت ظالم ان فعلت . والتقدير انت ظالم ان فعلت
فانت ظالم

المبحث الخامس

في الاشتغال واحكامه

الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل هو

فعل او شبهة مشغول عن نصبه بنصبه لضميره او
 لما لبس ضميره. وذلك اما لفظاً كزيدا ضربته وزيداً
 ضربت غلام صاحبه او محلاً كزيدا مرت به او زيدا
 مرت بغلامه او غلام صاحبه

فان تقدم الاسم المشتغل عنه ما يختص بالافعال
 نصب باضمار عامل محذوف يفسره العامل المذكور
 نحو ان زيدا ضربته ضربك. وان تقدم ما يختص
 بالاسماء رفع بالابتداء نحو خرجت فاذا زيد يضربونه.
 فان لم يتقدم شيء جاز فيه الوجهان نقول زيد او
 زيدا ضربته

والاشتغال كما يجري في النصب يجري في الرفع.
 بان يكون الرفع على الابتداء او على الفاعلية. فيجب
 الرفع على الفاعلية في نحو ان زيدا اناك فاكرمه. وعلى
 الابتداء في نحو خرجت فاذا زيد يكتب. ويجوز
 الوجهان في نحو زيد قام وعمر وقعد

المبحث السادس

في التنازع واحكامه

التنازع عبارة عن توجه عاملين فأكثر ليس
احدهما مؤكداً للآخر الى مجهول واحد فأكثر متأخر
عنها سواء اتفق العاملان في العمل كقام وقعد زيد
ام اختلفا نحو ضربني وضربت زيدا

ولا خلاف بين الكوفيين والبصريين في جواز
اعمال كل من العاملين في الاسم الظاهر ولكن
اختلفوا في الأولى منها. فذهب الكوفيون الى ان
الاول اولى به لتقدمه. وذهب البصريون الى ان الثاني
اولى لقربه منه وسلامته من الفصل بين العامل
ومجهوله باجنبي

فاذا عمل الثاني أضمر في الاول مرفوعه فقط
مطابقاً للاسم الظاهر نحو قاما وقعدا اخواك. ولا يجوز
اضمار غير المرفوع فلا نقول ضربته وضربك زيد.

وَيُسْتَتْنَى مِنْ ذَلِكَ مَفْعُولٌ ظَنَّنَ وَإِخْوَانُهَا فَإِنَّهُ يَجِبُ
 فِيهِ الْأَضْمَارُ مَوْخَرًا نَقُولُ ظَنَّنِي وَظَنَنْتَ زَيْدًا قَائِمًا آيَةً
 وَإِذَا أَعْلَى الْأَوَّلِ أَضْمَرَ فِي الثَّانِي مَا يَحْتَاجُهُ مِنْ
 مَرْفُوعٍ وَمَنْصُوبٍ وَمَجْرُورٍ مُطَابِقًا لِلْمُتَنَانِعِ فِيهِ . نَقُولُ
 قَامَ وَقَعَلَا إِخْوَاكَ . وَقَامَ وَضَرَبَهَا إِخْوَاكَ
 وَقَامَ وَمَرَرْتُ بِهَا إِخْوَاكَ .

وعلى ذلك

نقش

الباب التاسع

في الأفعال الجامدة واحكامها

المبحث الاول

في الأفعال الجامدة

ينقسم الفعل الى متصرف وغير متصرف وهو ما اختلفت بيته
لاختلاف زمانه وقد مر بيانه . والى جامد وهو ما لم
يناء واحداً كليس وعسى

فمن الأفعال الجامدة هات بكسر الهمزة وتعال
بفتح اللام وهلم في الاصح بضم اللام وفتح الهمزة المشددة.
يقال في تصريفها مع الضمائر هات هاتي هاتوا
هاتين . وتعال تعالي تعالوا تعالين . وهلم هلمي
هلموا هلمن . وبعضهم يستعمل هلم بلفظ واحد
فيقول هلم يا رجل ويا رجالان ويا نساء . ومنها ايضاً

صیغتا التعجب وافعال المدح والذم . وسيأتي بيانها

— ٥٥٤ —

المبحث الثاني

في صیغتي التعجب

التعجب استعظام فعل فاعل ظاهر المزية . ويدل عليه بالفاظ كثيرة نحو لله دَرَّةٌ فارِسًا . وإِهاً لَسَلَمَى ثم وإِهاً وإِهاً . وما اشبه ذلك . والمبَّوبُ لَهُ في كتب العربية صیغتان . وهما ما أَفْعَلَهُ بلفظ الماضي وَأَفْعَلَ بِهِ بلفظ الامر . وهما يَبْنِيَانِ هَا يَبْنِي مِنْهُ اسم التفضيل قياسًا

فَمَا أَفْعَلَ فَيَتَع بَعْدَ مَا التَّعْجِيبِيَّةُ مُبْتَدَأُ بِهَا فَيُخْبَرُ بِهِ عَنْهَا مُسْتَدًا إِلَى ضَمِيرٍ عَائِدٍ إِلَيْهَا نَاصِبًا مَا تَعْجِبُ مِنْهُ مَفْعُولًا بِهِ نَحْوُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا . وَأَمَا أَفْعَلَ فَيَسْتَدُ إِلَى الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ مُجْرورًا بِإِشْرَافِ زَائِدَةٍ نَحْوُ أَحْسَنَ بَزِيدَ وَلَا يُجُوزُ تَقْدِيمُ مَعْمُولِ فَعَلِ التَّعْجِبِ عَلَيْهِ وَلَا

الفصل بينه وبينه باجنبي . وقد يمحذف المتعجب منه
اذا دل عليه دليل . كقوله

ارى ام عمرو دمعها قد فحدرا

بكاء على عمرو وما كان اصبرا

اي وما كان اصبرها

المبحث الثالث

في افعال المدح والذم

افعال المدح والذم اربعة . وهي نعم وحبذا والمدح
وبئس وساء للذم . وحكمها ان يخبر بها عن المخصوص
باحادها مبتدأ مؤخر . ولا بد لها من فاعل غير انه
مع نعم وبئس وساء على ثلاثة اقسام . الاول ان يكون
على بال الجنسمة نحو نعم الرجل زيد . الثاني ان
يكون مضافا الى ما فيه ال نحو نعم غلام الرجل زيد .
الثالث ان يكون مضمرا مفسرا بنكرة بعده منصوبة

على التمييز نحو نعم رجالاً زيد ولا بد من المطابقة
بين الفاعل والاسم المخصوص بالمدح او الذم في
التذكير وضمه والإفراد وضمه

واما حبذا ففاعلها اسم الإشارة مركباً معها وهو
يكون بلفظ واحد مع الجمع فيقال حبذا زيد وهناك
وحبذا الرجلان والمرأتان والرجال والنساء

ونقع ما بعد خبر حبذا من افعال المدح والذم
فان وليها اسم كحبيبا في ففيها ثلاثة اقوال احدها
انها نكرة تامة في موضع نصب على التمييز والفاعل
مضمر والمرفوع بعدها هو المخصوص اي نعم شيئا في
الثاني انها معرفة تامة وفي الفاعل اي نعم الشيء في
الثالث انها مركبة مع الفعل فلا موضع لها من
الاعراب والمرفوع بعدها هو الفاعل

الباب العاشر

في المبنيات واحكامها

المبحث الاول

في حقيقة المبنيات

قد علمت ان الحروف كلها مبنية. وان المبنى من
 الافعال الماضي والامر مطلقا والمضارع اذا اتصل به
 نون النسوة او نون التوكيد مباشرة له. وان المبنى من
 الاسماء المضمرات واسماء الاشارة والاسماء الموصولة
 واسماء الشرط واسماء الافعال والاصوات وقد مر
 ذكرها. والمركبات والكنائيات وبعض الظروف
 وسيأتي بيانها

واعلم ان البناء قد يكون لازما في كل حال كبناء
 المضمرات فانها لا تنفك عنه مطلقا. وقد يكون عارضا

في بعض الصور كبناء المنادي المحرب أصلاً فإنه إذا
فارق النداء عاد إلى الإعراب

المبحث الثاني

في المركبات

البنية من المركبات أربعة أنواع

الأول ما رُكِبَ تركيب المزج من الأعداد وهو
الأحد أو الحادي عشر والاحدى أو الحادية عشرة
والتسعة أو التاسع عشر والتسع أو التاسعة عشرة وما
بينهما . نقول جاءني أحد عشر ورأيت أحد عشر
ومررت بأحد عشر ببناء الجزئين على الفتح وكذلك
القول في الباقي إلا اثني عشر واثني عشرة فإن الجزء
الأول منها محربٌ إعراباً المثنى

الثاني ما رُكِبَ تركيب المزج من الظروف زمانية
كانت أو مكانية نحو فلان ياتينا صباح مساء أي

صباحاً ومساءً . وهذا الشراب بين بين اي بين الجيد
والردي

الثالث ما ركب تركيب خمسة عشر من الاحوال
يقولون فلان جاري بيت بيت . اية بيتاً ملاصقاً
لبيت

الرابع ما ركب تركيب المزج من الاعلام كجملتك
وسيدويه وميتي كرفب . وقد مر بيانه

المبحث الثالث

في الكنيات

الكنيات خمس كَيْتٌ وَذَيْتٌ للكناية عن القصة
والحديث . وَكَيٌّْ للكناية عن العدد . وَكُنَا
للكناية عن القصة والعدد وغيرها . ولها احكام
ستذكر

اما كَيْتٌ وَذَيْتٌ فلا تستعملان الا مكررتين

بإزاء المظن أو بدونها نقول كانت من الأمر كيت
وكيت . وقلت له ذيت ذيت

واما كم ففي اسم احدى مهم . وفي قد تكون
استفهامية . ولابد لها من ميز نحو كم رجلاً عندك .
ويكون ميزها مفرداً منصوباً نحو كم درهماً مالك .
ويجوز جرؤه بمن مضمرة ان وليت كم حرفة جتر نخس
بكم درهم اشتريت هذا اي بكم من درهم . وقد ي حذف
للدلالة عليه نحو كم صحت اي كم يوماً صحت

وقد تكون خبرية يراد بها الدلالة على التكثير
ويكون ميزها مفرداً مجروراً بالانضافة نحو كم درهم
انفقت . وقد يكون جمعياً نحو كم غلمان ملكك . غير
انه اذا فصل عنها وجب نصبه فيقال كم لي عبداً وكم
عندي غلماناً

واما كأي ففي مثل كم الخبرية في الدلالة على
التكثير . ويكون ميزها منصوباً او مجروراً بمن وهي

الأكثر ولا يقع خبرها إلا جملة كقول الفارض
فكأنني من أمي أعي الأسا قال أو يعني قولي وكأي
ولما كنا فلا يجوز في ميزها إلا النصب خبر
عندي كنا درهما وفي تستعمل مفردة كها رأيت
ومركبة نحو ملكت كنا كنا درهما ومعطوفا عليها
مثلا نحو ملكت كنا وكنا جارية

—(C31)—

المبحث الرابع

في الظروف المبنية

من الظروف المبنية ما يأتي

حيث وهي المكان المبهم . وتضاف الى الجملة في

الأكثر

وأين وهي للسؤال عن المكان الذي حل فيه
الشيء . وإذا دخلتها من كانت للسؤال عن المكان
الذي برز منه الشيء . وتكون للشرط كما مر

وَلَدَى وَلَدُنْ وَهَآ بِمَعْنَى عِنْدَ أَوْ ثِقَابِ الْفَاءِ لَدَى
يَاءٌ مَعَ الضَّيْرِ فَيُقَالُ لَدَيْهِ

وَأَمْسِ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ فَإِذَا
أُرِيدَ بِهِ يَوْمٌ مِمَّنْ الْأَيَّامِ الْمَاضِيَةِ أَوْ كَبِيرًا أَوْ صَغِيرًا
دَخَلَتْهُ أَلٌ أَوْ أُضِيفَ أَعْرَبُ بِإِجْمَاعٍ

وَقَطُّ وَهِيَ لِلْوَقْتِ الْمَاضِي الْمَنْفِيِّ فَعَلَةٌ تُخَوِّمُ رَأْيَهُ
قَطُّ. وَإِذَا قَطُّ بِالسَّكُونِ وَالْتِخْفِيفِ فَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى
حَسْبُ. وَقَدْ تَكُونُ اسْمَ فِعْلٍ بِمَعْنَى يَكْفِي. وَقَدْ تَدْخُلُ
عَلَيْهَا الْفَاءُ تَرْبِيئًا لِلنَّظَرِ فَيُقَالُ قَطُّ كَأَنَّهُ جَوَابُ
شَرْطٍ مَحذُوفٍ

وَعَوْضٌ وَهُوَ لِلْوَقْتِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَنْفِيِّ فَعَلَةٌ تُخَوِّلُ
إِذْ هَبَّ عَوْضٌ. فَإِنْ أُضِيفَ أَعْرَبُ كَقَوْلِهِمْ لَا أَفْسَلُهُ
عَوْضَ الْمَائِضِينَ

وَمَذٌ وَمَذٌ وَقَدْ مَرَّ فِي بَابِ الْخَفُوضَاتِ
وَإِذَا وَتَكُونُ لِلشَّرْطِ وَجَوَابِهَا عَامِلًا. وَتَقْتَضِي

بالمستقبل ولو دخلت على الماضي
ولها وهي للدلالة على وجود شيء أو وجود غيره
وتلزم الإضافة إلى الجملة الفعلية ولا بد لها من جواب

وإذا للزمان الماضي
ومعنى استفهاماً أو شرطاً للزمان
ولنني استفهاماً أو شرطاً للمكان
وليان استفهاماً أو شرطاً للزمان
وكيف استفهاماً أو شرطاً للحال
والآن للزمان الحاضر

وقد يُقْطَعُ بعض الظروف عن الإضافة منوياً فيه
معنى المضاف إليه دون لفظه فينبى على الضم وشي
قبل وبعد وتحت وفوق وقدام وإمام وخلف ووراء
ودون . وكذا على إذا أريد بها المعرفة ولا تضاف
وغير إذا حذفت ما تضاف إليه . وذلك بعد ليس
ولا كتبت عشرة لا غير أو ليس غير . وأي الموصولة

اذا اُضيفت وكان مصدر صلتها ضميراً محذوفاً نحو
 يجيبني ائهم قائمٌ ويحسبُ نحو يجيبني كلمة حسبٌ
 وقد يضاف المصرب من الظروف الى الجملة واذا
 فيبني جوازاً على الفتح . ويترجى البناء على الاعراب ان
 وليه فعل مهيّ نحو على حين عاتبت المشيب . والّا
 فالاعراب ارجح نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم .
 وشبه به مثل وغير مضافين الى ما وان وان نحو قمت
 مثلاً قام او مثل ان يقوم او مثل انه يقوم . ونحو رأيت
 من غير ما يعلم او من غير ان يعلم او من
 غير انه يعلم

الباب الحادي عشر

في الحروف

المبحث الأول

في اقسام الحروف واحكامها

تنقسم الحروف الى ما يختص بالاسم كحروف
الخفض . والى ما يختص بالفعل كحروف الجزم . والى
ما يشترك بينهما كحروف العطف . فكل حرف يختص
بقبيل ولم يكن كالجزم منه فحقه ان يعل فيه . وكل
حرف دخل على القبيلين فهو مهمل الا ما المشبهة
بليس واخواتها

فمن الحروف حروف الخفض والاحرف المشبهة
بليس والاحرف المشبهة بالفعل واحرف الاستثناء
واحرف النداء والاحرف الناصبة للمضارع والاحرف

الجازمة له وحروف العطف ^٣وأل التعريف وإذا
المفاجأة. وقد مر ذكرها في أماكن. وإنما باقي الحروف
فسيأتي بيانها

البحث الثاني

في حروف الشرط

حروف الشرط إن وقد مرت. وكوفي حرف
امتناع لامتناع. وتخصيص بالفعل الماضي ولا بد لما
من جواب. ويكثر دخول اللام في جوابها نحو أو
جاء زيد لا كرمته. ^٤والفصل ما في الذكر والنهن
كالواقعة في أوائل الكتب. وفي قائمة مقام أداة
الشرط وفعل الشرط. ولهذا فسرهما سيويهما يك
من شيء. وإنما ذكر بعدها جواب الشرط فلذلك
لزمته الفاء نحو أما زيد فمنطلق. ^٥والأصل مها يك
من شيء فزيد منطلق

المبحث الثالث

في حرفي الاستفهام

حرفا الاستفهام هما الهمزة وهي لطلب التصديق
 نحو أقامَ زيدٌ. وأزيدُ قائمٌ. ولطلب التصور نحو
 أدبسُ في الاناءِ ام عملٌ. وأفي الخياطة دبسك ام في
 الزق. وهل وهي لطلب التصديق نحو هل قامَ زيدٌ
 وهل عمرو قائمٌ. وهي تُخصّص المضارع بالاستقبال
 وتُخصّص بالايجاب ولا تدخل على جملة الشرط وتقع
 بعد العاطف لا قبله بخلاف الهمزة فانها تصير
 المضارع حالا وتشترك بين الايجاب والسلب
 وتدخل على جملة الشرط وتقع قبل العاطف لا بعده.
 وكلاهما له المصدر

المبحث الرابع

في احرف الجواب

احرف الجواب نعم وهي لتقرير مضمون ما سبق
استفهاماً كان او خبراً ايجاباً او نفياً. وبكى وهي لا يجاب
النفي استفهاماً وخبراً. وايني وهي كهم الا انها تختص
بالاستفهام والقسم المحذوف فعلة. واجل وجير وإن
وهي لتصديق الخبر ايجاباً كان او نفياً

المبحث الخامس

في احرف التنبية

احرف التنبية الا واما وهما لتوكيد مضمون الكلام.
فتدخلان الجملة فقط ولها الصدارة ويكثر استعمال
الا قبل النداء واما قبل القسم. وهما وهي تدخل
المفرد والجملة. وقد يفصل بينها وبين اسم الاشارة

بضمير المشار اليه كما هو ذا وما انت ذا وما انا ذا
وفروعهن

واعلم ان الآ وأما تستعملان ايضاً للتنبيه في استفتاح
الكلام. والآ تستعمل للعرض ايضاً وهو الطالب برفق

—•—

المبحث السادس

في احرف التخفيض

احرف التخفيض هي هـ لا و الأ و ل و ما . وهي
في المستقبل للث على الفعل وفي الماضي للزم والتوحيج
على الترك

وللولا ولوما استعمال آخر وشوان تكونا للدلالة
على امتناع شيء لوجود غيره . ولا تدخلان حينئذ الا
على المبتدأ ويكون الخبر بعدها محذوفاً كما علمت في
بابه . ولا بد لها من جواب وتكثر اللام في جوابها
الا اذا كان منفياً يلزم فيمتنع دخولها فيه

المبحث السابع

في حروف المصدر والتفسير والاستقبال والتوقع والرّدع
 أما حروف المصدر فهي مَا وَأَنَّ وَأَنْ وَكَيْ وَلَوْ إذا
 صلح موضعها أَنْ وقد مرّت
 وما التفسير فله حرفان أَي. وهي عامة يفسر بها
 كل مجزئ. ويكون ما بعدها تابعا لأعراب ما قبلها
 نحو هنا عسجد أي ذهب. وَأَنْ ويفسر بها معنى القول
 خاصة. أَي لا صريحة ولا ما ليس بمعناه. نحو ونادينا
 أَنْ يا ابراهيم

وأما الاستقبال فله حرفان وهما السين وسوف
 ويختصان بالدخول على المضارع فيحذفان للاستقبال.
 ويقال للسين حرف تنفيس وسوف حرف تسويق.
 وفي سوف زيادة تأخر عن السين
 وأما التوقع فله حرف واحد وهو قد. وذلك
 مع المضارع نحو قد يقدم المسافر. وتكون معه للتقليل

نحو قد يصدق الكذب . ومع الماضي في الاصح
 كقولك قد ركب الأمير لقوم يتوقعون ذلك .
 وتكون معه للتحقيق مقربة آية من الحال نحو جاء
 زيد وقد ركب

واما الرّدع فله حرف واحد وهو كلاً . وقد تبي
 بعد الطالب لنفي إجابة الطالب كقولك كلاً بل
 قال لك إفعل كذا

— ١٥٥ —

المبحث الثامن

في أحرف الزيادة

احرف الزيادة الباء في خبر ليس وما قياساً
 وفي غيره سماعاً . ومن في غير الموجب كها علمت .
 واللام قليلاً نحو شكرت له . ولا بعد واو العطف نحو
 ما اشركنا نحن ولا آباؤنا . وما بعد ادوات الشرط كما
 علمت . وبعد من وعن والباء فلا تكهن عن عمل

الجر. وبعد رُبِّ والكاف فيبقى الهمل قليلاً. وإن
بعد ما النافية نحو ما إن زيداً قائمٌ. وإن بعد لها
الحيثية نحو لها أن جاء جئنا

* فائدة *

تاء التانيث متحركة في الاسم والمضارع وساكنة
في الماضي. فهي في المشتق مطلقاً لتانيث المسند إليه.
وفي الجاهل لتانيث المدخول عليه كالنسان وإنسانة
وغلام وعلامة. وهي ساعية قليلة

وجاءت لتمييز الواحد عن الجنس كقوله وقرة.
وقد تجيء لهكسبه كجَبَّ وجَبَّاء. ولتمييز الواحد عن
الجمع نحو تخمة ونخم. وقد تجيء لهكسبه نحو جَهَّالة
في جمع جهال. وجاءت أيضاً للمؤنث في نحو إقامة
واخت. والمبالغة في الصفة كراوية وعلامة. وللتأكيد
في الجمع كصياقلة وإشاعة

الباب الثاني عشر

في الجمل

المبحث الاول

في حقيقة الجملة واحكامها

الجملة ما تضمن اسناداً من المركبات افاد ام لم
يُفِد كما علمت . فان احتملت الصدق والكذب كقام
زيد فهي الخبرية . وان لم تحتملها كقم ولا تقم فهي
الانشائية . وقد علمت ان الجملة ان تصدرت باسم
كزيد قام كانت اسمية . وان تصدرت بفعل كقام
زيد كانت فعلية

ثم الجملة اما كبرى وهي الاسمية الواقعة خبرها
جملة كزيد قام ابو . واما صغرى وهي الواقعة خبراً
كقام ابو من المثال السابق . وقد تكون كبرى

وصغرى معاً نحو زيد أبو غلامه منطلق. فان جملة
 أبو غلامه منطلق كبرى باعتبار وقوع خبرها جملة.
 وصغرى باعتبار وقوعها خبراً. وقد تكون لا كبرى
 ولا صغرى نحو زيد منطلق. لان خبرها مفرد وهي لم
 تقع خبراً

واعلم ان الجملة على ضربين جملة لا محل لها من
 الاعراب وهي ما كانت تامة على اصلها غير واقعة
 موقع مفرد. وجملة لا محل من الاعراب. وضابطها
 في الاغلب ان تكون واقعة موقع مفرد. وسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في الجمل التي لا محل لها من الاعراب

الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبع
 الاولى المستأنفة وتسمى الابتدائية ايضاً وهي نوعان
 احدهما الجملة المفتحة بها النطق كقولك ابتداء زيد

قائمٌ. والثاني الجملة المنقطعة بما قبلها نحو مات فلان
 رحمه الله. ومنه جملة العامل الملقى لتأخرو نحو زيد
 قائمٌ اظن

الثانية المعترضة لافادة الكلام تقوية او تهيئة
 نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقموا النار. ومنه جملة
 العامل الملقى لتوسطه نحو زيد اظن قائمٌ

الثالثة صلة المرسل اسما كان نحو جئتني اليوم
 الذي رأته امس. او حرفيا نحو عجبت ما قمت

الرابعة التفسيرية وفي الفصلة الكاشفة عن
 حقيقة ما قبلها نحو كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال
 له كن فيكون. فجملة خلقه الخ تفسير لقوله كمثل.

والجملة المفسرة تقع على ثلاثة اوجه. مجردة عن
 حرف التفسير كما رأيت. ومقرونة بأي كقولك
 وترميني بالطرف أي أنت مذنب

ونقليني لك أي اياك لا اقلي

ومقرونة بأن نحو فأوحينا إليه أن اصنع الفلک
 الخامسة جواب القسم نحو كعبرك لأفعلن
 السادسة الواقعة جواباً لشرط غير جازم كإذا
 ولو ولو لا مطلقاً أو جازم ولم يقترب بالفاء ولا بإذا
 الفجائية نحو إذا جئتني أكرمك . ونحو إن قتلت أمي .
 وإن قتلت قمت . أما الأول فلأن المحكوم بموضعه
 بالجزم إنما هو الفعل وحده لا الجملة بأسرها . وأما
 الثاني فلظهور الجزم في لفظ الفعل

السابعة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب .
 وهي ثلاثة . المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغييب
 وتغيير الصلاة . والمؤكدة نحو سقطت سقطت
 بابل الكبرى . والبهدة نحو وأنقوا الذي أممكم
 بما تعلمون أممكم بانعام وبنين وجنات وعميون

المبحث الثالث

في الجمل التي لها محل من الاعراب

الجمل التي لها محل من الاعراب سبع ايضا
الاولى الواقعة خبراً نحو زيد يقوم . واما نحن
زيد اضربه وعمر واهل جاءك فويل محل الجملة الرفع
خبراً . وقيل ان نصب بقول مضمون هو الخبر

الثانية الواقعة مفعولاً به . وفي اما محكية بالقول
نحو قلت ان زيدا قائم وتسمى مقول القول . او تالية
للمفعول الاول في باب ظن نحو ظننت زيدا يصدق .
او للمفعول الثاني في باب اعلم نحو اعلمت زيدا غلامه
يعاشر السفهاء . او معلماً عنها العامل كما علمت في باب
الثالثة الواقعة حالاً نحو جاء زيد يركض

الرابعة المضاف اليها ظرف زمان نحو اذ جاء
زيد جئت . او ظرف مكان نحو اجلس حيث زيد
جالس

الخامسة الواقعة جواباً للشرط مجازم مقترنة بالفاء
 نحو ان حكمت فاعمل او باذا خلافاً عن الفاء نحو ان
 ضربت زيداً اذا هو يهرب منك . واما نحو ان قام
 اخوك قام عمرو فعمل الجزم محكوم به للفعل وحده
 لا للجمله بأسرها

السادسة التابعة لفرد نحو مررت برجل يقرأ
 السابعة التابعة لجمله لما عمل من الاعراب
 ويقع ذلك سرياً بالي عطفت النسق واليدل خاصة
 فالقول نحو زيد قام وذهب والثاني كقول الشاعر
 اقول له ارحل لا تثيبن عيونا ولا فكن في السر والجمهور معلما
 واعلم ان كل جملة خبرية فضلة وقعت بعد
 نكرة محضة فهي صفة لما نحو مررت برجل يعلمي ان
 بعد معرفة محضة فهي حال منها نحو جاء زيد يركض
 او بعد غير المحضة منها فتحذف الصفة والحال نحو هذا
 ذكر مبارك انزاهة ونحو كمثل الحمار يحمل اسفارا

الخاتمة

في اعراب امثلة النحو

الباب الاول

في اعراب امثلة المعارف

الضمير وجه ١٧٣

هو ضَرْبٌ وهو ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. ضرب
 فعل ماضٍ مبني على الفتح. وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو *
 ضَرَبْتُ * ضرب فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك،
 والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل * ضربه * ضربه
 فعل وفاعل ومفعول به. فعل ضرب هو. وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره
 هو. والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به * ضرابي *
 ضرب فعل وفاعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في
 محل نصب مفعول به

— ٢٢١ —

العلم وجه ١٧٩

جاء تابطاً شراً. جاء كضرب. تابطاً شراً فاعل جاء مرفوع بضمية
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة التكمية * رَأَيْتُ

عبد الله « رأيت كضربت . عبد مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة في آخره . عبد مضاف واسم الجلالة مضاف اليه مجرور بالاضافة وعلامة مجرره كسر الهمزة . جاء سديد كرز * جاء مرة . سديد فاعل جاء مرفوع . كرز مضاف اليه مجرور * جاء سديد كرز * جاء مرة . سديد فاعل مرفوع . كرز بدل من سديد تبعه في الرفع

اسم الإشارة وجه ١٨١

جاء هذا . جاء مرة . هذا . ها حرف تنبيه . ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل جاء * رأيت ذلك « رأيت كضربت . ذلك . ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به من رأى واللام للبعد والكاف حرف خطاب

الموصول وجه ١٨٢

جاء الذي قام ابوه . جاء مرة . الذي اسم موصول يحتاج الى صلة وعائد ومحل من الاعراب محله من الاعراب الرفع فاعل جاء . قام كجاء . ابوه . ابو فاعل قام مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة . ابو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة . وجهه قام ابوه من الفعل والفاعل جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها صلة الموصول والعائد اليه الضمير من ابوه * عجبت من أن قمت * عجبت كضربت . من حرف جر . أن موصول حرفي . قمت كضربت . وأن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بمن والتقدير من قيامك

الباب الثاني

في امثلة الاعراب

الاعراب التقديري وجه ١٩٥

جاء غلامي. جاء مر. غلامي غلام فاعل جاء مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. غلام
مضاف الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة. جاء القاضي.
جاء مر. القاضي فاعل جاء مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع
من ظهورها الاستتقال. وقس عليه مررت بالقاضي. جاء النتي. النتي فاعل
جاء مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المتصورة منع من ظهورها
التعذر. وقس عليه رأت النتي ومررت بالنتي. زيد يخشى. زيد مبتدأ
مرفوع. يخشى فعل مضارع مرفوع لتجريد عن الناصب والجرم. وعلامة
رفع ضمة مقدرة في اخره منع من ظهورها التعذر. زيد يدعو. يدعو
فعل مضارع مرفوع للتجرد بضمة مقدرة على الواو للاستتقال. وقس عليه
زيد يرمي. لم يخش. لم حرف نفي وجزم. يخش فعل مضارع مجزوم بلم
وعلامة جزم حذف اخره. وقس عليه لم يدع ولم يرم.

— ١٥٥١ —

علامات الرفع وجه ١٩٧

جاءت الرجال. جاء مر والفاء علامة التانيث. الرجال فاعل جاء
مرفوع بضمة ظاهرة في اخره. جاء المؤمنون والاعلمون. المؤمنون فاعل
جاء مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم.
والاعلمون. الواو حرف عطف. العلمون معطوف بالواو على ما قبله تبعه
في الرفع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم

والنون فيها عوض النون في الاسم المفرد « هذا ابوك » ما حرف تنبيه .
 وذا اسم اشارة مبتداء ابو خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة
 لانه من الاسماء الخمسة . ابو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح
 في محل جر بالاضافة « جاء الرجلان » كلاهما « الرجلان » فاعل جاء مرفوع
 وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثني . والفون عوض النون
 في الاسم المفرد . كلاهما توكيد الرجلان والموكّد يتبع الموكّد في اعرابه تبعه
 في الرفع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه ملحق بالثني . كلا مضاف
 والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة . والميم والالف
 علامة التثنية « بضربان » فعل مضارع مرفوع للفرد وعلامة رفعه
 النون نيابة عن الضمة لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل
 مبني على السكون في محل رفع فاعل . ونس عليه باقي الافعال الخمسة

علامات النصب وجه ثانيا

رأيت الرجل . رأيت كضربت . الرجل مفعول به منصوب بفتحه ظاهرة
 في آخره « رأيت اباك » اباك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف
 نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة . ابا مضاف والكاف مضاف اليه
 مبني على الفتح في محل جر بالاضافة « رأيت المؤمنين » المؤمنين مفعول به
 منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم « لن
 يضربا » ان حرف نفي ونصب . يضربا فعل مضارع منصوب بان وعلامة
 نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . والالف فاعل كما مر

علامات الخفض وجه ثانيا

مررت ازيد . مررت كضربت . ازيد جار ومجرور بالباء مجاز وزيد

مجرور بالباء بكسرة ظاهرة في آخره وهذا الجار والمجرور متعلق بمرة مررت
 يا ابراهيم يا ابراهيم جار ومجرور الباء جار وابراهيم مجرور بالباء وعلامة جره
 الفتحة نوبة عن الكسرة لانه اسم لا يتصرف والمانع له العلوية والجملة

— ٢٢٦ —

علامات الجزم وجهه ٣٠١

لم يضرب . لم حرف نفي وجزم . يضرب فعل مضارع مجزوم ولم
 وعلامة جزمه مكون آخره وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو ولم يضرب به
 يضرب بفعل مضارع مجزوم بحذف النون من آخره لانه من الافعال الخمسة .
 والالف فاعل لم يخنش . يخنش فعل مضارع مجزوم بحذف الالف من
 آخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو . وقس عليه لم يدع ولم يرم .

— ٢٢٧ —

الباب الثالث

في اعراب امثلة المرفوعات

الفاعل وجهه ٣٠٧

ما ضرب إلا انت . ما حرف نفي . ضرب فعل ماض . الأداة حصر
 انت ضمير متصل مبني على التثنية في محل رفع فاعل ضرب . عجبت من
 ضرب زيد عمراً . عجبت كضربت . من ضرب جار ومجرور . ضرب مضاف
 وزيد مضاف اليه مجرور لنظام مرفوع بخلاف فاعل ضرب . عمراً مفعول
 به من ضرب . قامت هند . قامت . قام وفاء التانيث . هند فاعل قام مرفوع
 بضمة ظاهرة في آخره . ضربي زيد . ضربي فعل ومنهول به مقدم
 والنون الوقاية . وزيد فاعل موخر مرفوع

— ٢٢٨ —

نائب الفاعل وجه ٢١١

ضرب زيد * ضرب فعل ماضٍ مبني على المجهول * زيد نائب فاعل
مرفوع بضمه ظاهرة في آخره * مَرَّ بزيد * مَرَّ كضرب * بزيد جار
ومجرور الباء جارٌّ وزيد مجرور انطأ بالباء مرفوع مبتلاً نائب فاعل
لهـ

المبتدأ والخبر وجه ٢١٢

زيد قائم * زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء بضمه ظاهرة قائم خبر مرفوع
بضمه ظاهرة * زيد علامة منطلق * زيد مبتدأ أول مرفوع * غلام
مبتدأ ثانٍ مرفوع وهو مضاف وإلامه مضاف إليه * منطلق خبر المبتدأ الثاني *
وجملة غلامه منطلق من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول * زيد
قام * زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء قام فعل وفاعل * وجملة قام خبر المبتدأ *
من في الدار * من اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ * في
الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوباً خبره * والتقدير من حاصل في
الدار * في الدار رجل * في الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوباً
خبر مقدم * رجل مبتدأ * وآخر مرفوع * ما قائم الزيدان * ما حرف نفي *
قائم مبتدأ مرفوع * الزيدان فاعل قائم ساد مسد الخبر مرفوع بالالف لأنه
مثنى * هل مضروب بنوك * هل حرف استفهام * مضروب مبتدأ مرفوع *
هو نائب فاعل لمضروب ساد مسد الخبر مرفوع الواو وهو مضاف
والكاف مضاف إليه * لولا زيد تلك عمرو * لولا حرف امتناع شيء
لوجود غيره * زيد مبتدأ مرفوع * تلك * اللام رابطة لجواب لولا * هلك
فعل ماضٍ * عمرو فاعله * والخبر محذوف * والتقدير لولا زيد موجود *
لعمرك لأفعلن * لعمرك * اللام لام الابتداء * عمرو مبتدأ مضاف إلى الكاف.

لا فعلان . اللام رابطة لجواب القسم . افعلن فعل مضارع مؤكداً بالنون .
وفاعله مستتر وجوباً تقديره أنا . والخبر مخدوف والتقدير امهرك قسبي

— ١٥٥ —

الافعال الناقصة وجهه ٢١٧

كان زيد كريماً . كان فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر .
زيد اسمها مرفوع بها . كريماً خبرها منصوب بها * اكرم زيداً ما دمت
قادراً * اكرم فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره
انت . زيداً مفعول به منصوب . ما مصدرية ظرفية . دمت دام واسمها .
قادراً خبر دام منصوب . وما وما بعدها شي تأويل مصدر مجرور باضافة
المدة اليه . والتقدير مدة دوامك * كان زيد * كان فعل ماضٍ تام زيد
فاعل مرفوع * ما كان احسن زيداً ما اسم تليج مبتدا . كان زائدة . احسن
فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره هو . زيداً مفعول به منصوب .
وجملة احسن زيداً في محل رفع خبر المبتدا * لم يك زيد قائماً * لم حرف
نفي وجزم . يك فعل مضارع من كان الناقصة مجزوم بلم وعالمة جزمه
سكون النون المخدوفة . زيد اسمها مرفوع بها . قائماً خبرها منصوب بها

— ١٥٦ —

الاحرف المشبهة بليس وجهه ٢١٨

ما زيد قائماً . ما نافية حجازية . زيد اسمها مرفوع . قائماً خبرها منصوب *
لا رجل حاضراً * لا نافية للموحدة . رجل اسمها مرفوع بها . حاضراً خبرها
منصوب بها * ندم البغاة ولات ساعة مندم * ندم البغاة فعل وفاعل .
ولات . الواو حرف عطف . لا حرف نفي . والفاء زائدة لتأنيث اللفظ . ساعة
خبر لات . وهو مضاف ومندم مضاف اليه . واسم لات مخدوف . والتقدير
ولات الساعة ساعة مندم

أفعال المقاربة وجه ٢٢١

كادَ الفارسُ يستطُ . كادَ فعل ماضٍ من أفعال المقاربة يسئل
 عمل كان يرفع الاسم وينصب الخبر الفارس اسمها مرفوع بها . يستطُ فعل
 مضارع مرفوع التجرد وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو . وجلة يستطُ في محل
 نصب خبر كاد . عسى زيد أن يقوم . عسى زيد . عسى واسمها . أن
 حرف مصدر وأنصب واستقبال . يقوم فعل مضارع منصوب بأن بنحو
 ظاهرة . وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو هائد إلى زيد . وجلة أن يقوم في
 محل نصب خبر عسى . وإن ما بعدها في تأويل مصدر منصوب بمنعول
 به . والتقدير عسى زيد القيام . أي قاربة

الأحرف المشبهة بالفعل وجه ٢٢٢

إنَّ زيدا قائمٌ . إنَّ حرف توكيد وأنصب تنصب الاسم وترفع الخبر .
 زيدا اسمها منصوب بها . قائمٌ خبرها مرفوع بها . بلني أن عمراً قائمٌ .
 بلني فعل ومفعول به مقدم . والنون نون الوقاية . أن حرف توكيد ومصدر
 وأنصب . عمراً اسمها منصوب بها . قائمٌ خبرها مرفوع بها . وإنَّ وما
 بعدها في تأويل مصدر مرفوع فاعل مؤخر لبلغ . والتقدير بلني قدوم
 هرو . إنَّ زيدٌ قائمٌ . إن مخففة من إن باطل عملها . زيد مبتدأ
 مرفوع . لقائمٌ . اللام لام الابتداء . قائمٌ خبر زيد مرفوع . عليمٌ أن زيدٌ
 قائمٌ . أن مخففة من أن واسمها ضمير الشأن محذوف والتقدير أنه . وجلة
 زيدٌ قائمٌ من المبتدأ والخبر جملة اسمية في محل رفع خبرها . وجلة أن زيدٌ
 قائمٌ في محل نصب سادة مسد . مفعولي عليم

لا النافية للجنس وجه ٢٢٨

لا رجل قادم . لا نافية للجنس تعمل عمل إن تصبب الاسم وترفع
الخبر . رجل اسمها مبني معها على الفتح وهو في محل نصب بها . قادم
خبرها مرفوع بها . لا غلام مغبر حاضر . لا نافية للجنس . غلام اسمها
منصوب بها وهو مضاف وسفر مضاف اليه مجرور . حاضر خبر لا مرفوع
آلا رجل في الدار . الهمزة للاستفهام . لا رجل . لا واسمها . في الدار
جار ومجرور متعلق بخلاف خبرها

افعال القلوب وجه ٢٣٠

رأيت زيدا فاضلاً . رأيت فعل وفاعل . زيدا مفعول به اول .
فاضلاً مفعول به ثانٍ وها منصوبان برأى . زيد مظهر ابوة قائماً زيد
مظنون . مبتدا وخبر . ابو نائب فاعل لمظنون مرفوع بالواو لانه من
الاسماء الخمسة . والهاء مضاف اليه قائماً مفعول به ثانٍ لمظنون منصوب
به . علمت ازيد قائم . علمت فعل وفاعل . ازيد . اللام لام الابتداء .
زيد مبتدا . قائم خبر . وجملة ازيد قائم في محل نصب سادة مسند مفعولي
علم

الباب الرابع

في اعراب امثلة منصوبات الاسماء

المفعول المطلق وجه ٢٢٢

ضربتُ ضرباً * ضربتُ فعل وفاعل . ضرباً مفعول مطلق مؤكّد
 لاسمائه وهو ضرب منصوب به * ضربته ضربته * ضربته فعل وفاعل ومفعول
 به * ضربته مفعول مطلق مبين لعدد عامه منصوب به * ضربته ضرب
 الظالم * ضربته مرّة ضرب مفعول مطلق مبين لنوع عامه منصوب
 مضاف . الظالم مضاف اليه مجرور * جلدته ثلاث جلدات * جلدته كضربه .
 ثلاث نائب مذهب المفعول المطلق منصوب وهو مضاف . جلدات مضاف
 اليه مجرور * انت ابي حقاً * انت ابي مبتدا وخبره ومضاف اليه * حقاً
 مفعول مطلق منصوب وعاملة محذوف . والتقدير احقّه حقاً

المفعول به وجه ٢٢٤

ضربتُ زيداً * زيداً مفعول به * ضربتُ منصوب به * اياك
 ضربتُ * اياك ايا ضمير نصب منهض في محل نصب مفعول به مقدم .
 والكاف حرف خطاب . ضربتُ فعل وفاعل * زيداً ضربته * زيداً
 مفعول به من فعل محذوف يفسره الفعل الظاهر . ضربته فعل وفاعل
 ومفعول به . والتقدير ضربتُ زيداً ضربته

المفعول فيه وجه ٢٢٦

صليتُ زمناً * صليتُ فعل وفاعل . زمناً ظرف زمان منصوب على

الظرفية وتماق بصلى * جلستُ مجلسَ زيدٍ * جلستُ فعل وفاعل .
 مجلسُ ظرف مكان منصوب على الظرفية مضاف الى زيد * سرتُ عشرين
 يوماً ثلاثين بريداً * سرتُ فعل وفاعل . عشرين نائب مناسب الظرف
 منصوب بالياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم . يوماً تمييز منصوب ثلاثين
 نائب مناسب الظرف منصوب بالياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم . بريداً
 تمييز كم يوماً سرتُ * كم كناية عن العدد مبني على السكون في محل نصب
 على الظرفية . يوماً تمييز كم منصوب . سرتُ فعل وفاعل

المفعول له وجه ٢٣٧

هربتُ مخوفاً . هربتُ فعل وفاعل . مخوفاً مفعول له منصوب بهربتُ .
 وقس عليه ضربتُ ابني تأديباً * جئتُكَ المسهر * جئتُكَ فعل وفاعل
 ومفعول به . للمسين جار ومجرور متعلق بجئتُ

المفعول معه وجه ٢٣٩

سار زيدٌ والطريقُ . سار زيدٌ فعل وفاعل . والطريقُ الواو
 المعية . الطريقُ مفعول معه منصوب * ما شأنك وزيداً * ما اسم استفهام
 خبر مقدم شأنك مبتدا مؤخر مضاف الى الكاف . وزيداً الواو والمعية .
 زيداً مفعول معه منصوب

المنادى وجه ٢٤٠

يا زيدُ . يا حرف نداء . زيدُ منادى مبني على الضم في محل نصب على

النداء « يا طالباً جباراً » يا حرف ندا . طالباً منادى منصوب . جباراً
 مفعول به من طالباً منصوب « يا سيوري » يا حرف ندا . سيوري منادى
 مبني لفظاً على الكسر ومحلّ على الضم . وهو في محل نصب على النداء « يا
 ايها الفاضل » يا حرف ندا . اي منادى مبني على الضم في محل نصب على
 النداء . ها حرف تنبيه . الفاضل نعت اي تبه في الضم لفظاً وفي النصب
 محلاً « اللهم » اسم الجازلة منادى مبني على الضم في محل نصب . والهم
 المشددة المنوطة عوض عن حرف ندا « يا فاطمة » فاطمة منادى مرفوع
 في محل نصب على النداء « يا زيدا » يا حرف ندا للندبة . زيدا . زيدا
 منادى مبني على الفتح في محل نصب على النداء . والاه للندبة . والاه للسكت

المستثنى وجه ٢٤٢

قام القوم الآ زيدا . قام القوم فعل وفاعل . الآ أداة استثناء . زيدا
 مستثنى منصوب على الاستثناء « ما قام أحد الآ زيدا » ما حرف نفي . قام
 أحد فعل وفاعل . الآ أداة حصر . زيد بدل من أحد تبه في الرفع « ما
 رأيت الآ زيدا » ما حرف نفي . رأيت فعل وفاعل . الآ أداة حصر . زيدا
 مفعول به منصوب « قام القوم غير زيد » قام القوم فعل وفاعل . غير
 منصوب على الاستثناء أو الخالية . وهو مضاف وزيد مضاف اليه « قام
 القوم عدا زيدا » عدا فعل فاعله مستتر فيه وجوباً عائد على البعض المذلول
 عليه بكلمة السابق . والتقدير عدا هو أي بعضهم . زيدا مفعول به منصوب «
 قامت الجماعة ما عدا زيدا » قامت الجماعة فعل وفاعل . ما مصدرية «
 عدا فعل ماض فاعله مستتر وجوباً كما مر . زيدا مفعول به منصوب .
 وموضع ما مع صلتهما النصب على الحال أي قاموا مجاوزين زيدا . أو على
 الظرفية أي قاموا وقت مجاوزتهم زيدا

الحال وجهه ٢٤٥

جاء زيدٌ راكبًا . جاء زيدٌ فعل وفاعل . راكبًا حال من زيد منصوب
 بجاء . جاء زيدٌ والشمسُ طالعةٌ * الواو واو الابتداء . الشمس مبتدأ
 مرفوع . طالعةٌ خبر مرفوع . وجملة الشمس طالعة جملة اسمية في محل
 نصب حال من زيد . كلمته قوة الى في * كانه فعل وفاعل ومفعول
 به . فو مبتدأ مرفوع بالواو مضاف الى الضمير . الى حرف جر . في مضاف
 ومضاف اليه مجرور . الى بكسرة مقدرة على ما قبل ياء المنكلم والجار متعلق
 بخلاف خبر المبتدأ والجملة في محل نصب على الحالية

التمييز وجهه ٢٤٧

عندي مثقالٌ ذهبًا . عند ظرف والياء مضاف اليه وهذا الظرف
 متعلق بخلاف خبر مقدم . مثقال مبتدأ مؤخر . ذهبًا تمييز منصوب *
 طاب زيدٌ نفسًا * طاب زيد فعل وفاعل . نفسًا تمييز منصوب * كفي
 عالياً * كفي فعل ماض . به جار ومجرور الياء حرف جر زائد . والياء
 في محل جر بالياء وهو في محل رفع فاعل كفي . عالياً تمييز منصوب

العدد وجهه ٢٤٨

جاءني ثلاثة عشر رجلاً . جاءني فعل وفاعل به مقدم والنون
 نون الوقاية ثلاثة عشر فاعل مبني على الفتح في محل رفع على الناعية .
 رجلاً تمييزاً . عندي اثنا عشرة جارية * عندي ظرف مضاف متعلق
 بخبر مقدم . اثنا مبتدأ مؤخر مرفوع بالالف لانه ملحق بالثاني حذف
 نونه للاضافة . عشر مضاف اليه . جارية تمييز

الباب الخامس

في اعراب امثلة المخفوضات

حروف الخفض وجهه ٢٥١

كتبْتُ بالقلم . كتبْتُ فعل وفاعل . بالقلم جار ومجرور متعلق بكتبْتُ .
 نزلت من على السطح . نزلت فعل وفاعل . من حرف جر . على مجرور من
 بكسرة مقدرة على الالف المنصورة . على مضاف والسطح مضاف اليه مجرور .
 ما رأيته مذ يوم ان . ما حرف نفي . رأيته فعل وفاعل ومفعول به . مذ
 مبتدأ مرفوع محلاً . يومان خبر مرفوع بالالف لانه مثنى . ليس الله بظالم .
 ليس من اخوات كان . اسم الجلالة اسمها مرفوع بها . بظالم جار ومجرور .
 الباء حرف جر زائد . وظالم مجرور بالباء انظماً منصوب مثلاً خبر ليس

الاضافة وجهه ٢٥٦

جاء غلامٌ زيد . جاء فعل ماضٍ . غلامٌ فاعل جاء مرفوع حذف
 منه التعيين للاضافة . غلام مضاف وزيد مضاف اليه مجرور بكسر آخره .
 رأيت ابني بكر . رأيت فعل وفاعل . ابني مفعول به منصوب . بالياء لانه
 مثنى . حذفتم نونه للاضافة . ابني مضاف وبكر مضاف اليه مجرور بكسر
 آخره . مررت بضاربي عمرو . مررت فعل وفاعل . بضاربي جار
 ومجرور الباء جار . وضاربي مجرور بالياء لانه جمع . المذكور مضاف . ضاربي
 مضاف وعمرو مضاف اليه مجرور بكسر آخره .

الباب السادس

في اعراب امثلة التوابع

النعت وجه ٢٦٢

مررت برجل كريم . مررت فعل وفاعل . برجل جار ومجرور .
 كريم نعت رجل تبعه في البحر وعلامة مجروره كسر آخره . * مررت برجل كريم
 ابوه . * مررت برجل مؤ . كريم نعت رجل مجرور بالتبعية . ابوه مضاف
 ومضاف اليه . ابو فاعل كريم مرفوع بالواو . والماه مضاف اليه مجرور
 محلاً . جاءني رجل ابوه قائم . * جاءني رجل فعل ومفعول به وفاعل والنون
 للوقاية . ابوه مضاف ومضاف اليه . ابو مبتدا مضاف والماه ضمير مضاف
 اليه . قائم خبر المبتدا . وجملة ابوه قائم جملة اسمية في محل رفع نعت
 رجل . والرابط الضمير من ابوه

—:—:—

العطف وجه ٢٦٤

جاءني زيد وعمرو . جاءني فعل ومفعول به مقدم . والنون للوقاية .
 زيد فاعل مؤخر مرفوع . وعمرو الواو حرف عطف . عمرو معطوف
 بالواو على ما قبله والمعطوف يتبع المعطوف عليه في اعرابه تبعه في الرفع
 وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . * من يقيم ويذهب اكرمه . * من اسم
 شرط جازم في محل رفع مبتدا . يقيم فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر
 فيه جوازاً تقديره هو . ويذهب الواو حرف عطف . يذهب فعل مضارع
 معطوف على يقيم تبعه في الجزم بسكون آخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً
 تقديره هو . اكرمه اكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوباً

تقديره انا. والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به *
 والجملة في محل رفع خبر المبتدأ قام زيد فمهرّوه قام زيد فعل وفاعل.
 فمهرّوه. الهاء حرف عطف للتخييب. مهرّوه معطوف بالفاء على ما قبله.
 وقس عليه باقي الامثلة

التوكيد وجه ٢٦٦

جاء في زيد زيد. جاء في فعل ومفعول به مقدم. زيد فاعل مؤخر.
 زيد توكيد لفظي لزيد تبعه في اعرابه * جاء في زيد نفسه * جاء في زيد
 تقدم. نفسه. نفس توكيد زيد والمؤكد يتبع المؤكد تبعه في الرفع. نفس
 مضاف والهاء مضاف اليه مجرور محلاً * ضربت انت نفسك * ضربت
 فعل وفاعل. انت توكيد للنساء في ضربت. نفسك. نفس توكيد النساء في
 ضربت. وهو مضاف والكاف مضاف اليه مجرور محلاً بالاضافة

البدل وجه ٢٦٧

جاء اخوك زيد. جاء فعل ماضٍ. اخوك. اخو فاعل جاء مرفوع
 بالواو لانه من الاسماء الخمسة. وهو مضاف والكاف مضاف اليه مجرور
 محلاً. زيد بدل من اخوك بدل كل من كل والبدل يتبع المبدل منه في
 اعرابه تبعه في الرفع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره * اكلت الرغيف
 ثلثه * اكلت الرغيف فعل وفاعل ومفعول به. ثلثه. ثلث بدل من الرغيف
 بدل بعض من كل تبعه في النصب. ثلث مضاف والهاء ضمير متصل في
 محل جر بالاضافة. وقرس عليه باقي الامثلة

عطف البيان وجه ٢٧٠

جاء صاحبك زيد. جاء صاحبك فعل وفاعل ومضاف ومضاف اليه.
جاء الفعل. وصاحب الفاعل وهو مضاف. والكاف المضاف اليه. زيد
عطف بيان على صاحب تبعه في الرفع بضم آخره. يا غلامُ زيداً
يا حرف نداء. غلامُ منادى مبني على الضم لفظاً منصوب محلاً على النداء.
زيداً عطف بيان على غلام تبع محله في النصب بفتح آخره.

—x—

توابع المنادى وجه ٢٧١

يا سعيدُ كرر. يا حرف نداء. سعيدُ منادى مبني لفظاً منصوب
محلاً. كرر بدل من سعيد مبني لفظاً منصوب محلاً. يا عبد الله زيدُ
يا حرف نداء. عبد منادى منصوب مضاف الى اسم الجلالة. وزيدُ الواو
حرف عطف زيد مبني على الضم لفظاً منصوب محلاً بحرف نداء محذوف

—x—

الباب السابع

في اعراب امثلة الاسماء العاملة عمل الفعل

اعمال المصدر واسم المصدر وجه ٢٧٤

ضرباً زيداً. ضرباً مفعول مطلق منصوب نائب مناسب اضرب.
زيداً مفعول به منصوب. عجبْتُ من شرب زيد العسل. عجبْتُ فعل
وفاعل. من شرب جار ومجرور متعلق بعجب. شرب مضاف وزيد مضاف

اليه مجرور لنظراً مرفوع محلاً فاعل المصدر. المصل مفعول به من شرب منصوب بفتح آخره

اعمال اسم الفاعل وامثلة المبالغة واسم المفعول وجه ٢٧٥

هذا ضاربٌ زيداً . هذا . ما حرف تنبيه وذا اسم إشارة في محل رفع مبتدا. ضاربٌ خبر مرفوع. زيداً مفعول به منصوب * زيدٌ ضاربٌ عمراً * زيدٌ ضاربٌ . مبتدا وخبر مرفوعان . عمراً مفعول به منصوب * زيدٌ مضروبٌ غلامه * زيدٌ مضروبٌ مبتدا وخبر . غلامه . غلام نائب فاعل للمضروب مضاف والماء في محل جر بالانصافه

اعمال اسم الفاعل والجار والمجرور وجه ٢٧٦

شتان . شتان اسم فعل فاعله مستتر فيه تقديره هو * دونك زيداً * دونك اسم فعل فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انت . زيداً مفعول به منصوب * ما ههناك مالٌ * ما حرف نفي . ههناك . عند ظرف مضاف الى الكاف متعلق بشترط تقديره استقر . مالٌ فاعل استقر مرفوع . وقس عليه هل في الدار زيدٌ * طاقٌ * طاقٌ اسم صوت مبني على السكون غير عامل ولا مفعول به

اعمال اسم التفضيل وجه ٢٧٩

ما لبيتٌ رجالاً احسن في عينه الكحلُ منه في عين وزيد . ما حرف نفي . لبيتٌ فعل وفاعل . رجالاً مفعول به . احسن نعمت رجالاً منصوب . في عينه جار ومجرور ومضاف اليه الكحلُ فاعل احسن . منه جار ومجرور والضمير للكحل . في عين زيد جار ومجرور ومضاف اليه * زيدٌ افضلٌ من عمرو *

زيد افضل مبتدا وخبر مرفوعان . من عمرو جار وشجور متعلق بافضل

اعمال الصفة المشبهة وجه ٢٨١

زيد حسن وجهه . زيد حسن مبتدا وخبر مرفوعان . وجهه مضاف
ومضاف اليه . وجه مضاف مرفوع فاعل حسن . والماء مضاف اليه في
مثل سحر بالاضافة

الباب الثامن

في اعراب امثلة نواصب المضارع وجوازهم والاشتغال
والتنازع

نواصب المضارع وجه ٢٨٢

ان يجر النجمل . ان حرف نفي ونصب . يجر فعل مضارع منصوب
بان . النجمل فاعل يجر مرفوع * اذن تدخل الجنة * اذن حرف جزاء
ونصب . تدخل فعل مضارع منصوب باذن . وفاعله مستتر فيه وجوبا
تقديره انت . الجنة مفعول به منصوب * جئت لكي ازورك * جئت فعل
وفاعل . لكي . اللام لام كي . كي حرف تعليل ومصدر ونصب . ازورك فعل
وفاعل ومفعول به . ازورك فعل مضارع منصوب بكي بفتح ظاهرة . وفاعله
مستتر فيه وجوبا تقديره انا . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل
نصب مفعول به . وكي وما بعدها في تأويل مصدر يجرور باللام . والتقدير جئت
لزيارتك * اريد ان ازورك * اريد فعل مضارع مرفوع فاعله مستتر فيه
وجوبا تقديره انا . ان حرف مصدر ونصب واستقبال . ازورك تقدم . وان
وما بعدها في تأويل مصدر منصوب مفعولا به . والتقدير اريد زيارتك

اعمال أن مضرة وجه ٢٨٢

نسب ليغفر الله. نسب فعل امر فاعله مستتر في وجوباً تقديره انت. لغفر. اللام لام كي يغفر فعل مضارع منصوب بأن مضرة جوازاً بعد لام كي. لك جار ومجرور متعلق بيغفر. اسم المجحولة فاعل يغفر مرفوع. وان المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام. والتقدير نسب لغفر الله لك ارضى بالفرار واسلم. ارضى فعل مضارع مرفوع تقديره انا. بالقرار جار ومجرور متعلق بارضى. واسلم. الواو حرف عطف المصاحبة. اسلم فعل مضارع منصوب بان مضرة جوازاً بعد الواو وفاعله مستتر في وجوباً تقديره انا. وان المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بالعطف على ما قبله. والتقدير ارضى بالفرار والسلام. اضرب الله حتى يتوب. اضرب فعل امر كسرت واؤه لاتقاء الساكنين. وفاعله مستتر تقديره انت. الله مفعول به منصوب. حتى حرف غاية ونصب وجر. يقوب فعل مضارع منصوب بان مضرة وجوباً بعد حتى وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو. وان المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بحتى. والتقدير حتى يتوب. لا تسهان الصعب او ادرك المني لا تسهان. اللام موطئة لقسم مخلوف تقديره والله. تسهان فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. وفاعله مستتر في وجوباً تقديره انا. واللون المشددة المفتوحة حرف توكيد الصعب مفعول به منصوب. او حرف عطف بمعنى الى. ادرك فعل مضارع منصوب بان مضرة وجوباً بعد او فاعله مستتر في وجوباً تقديره انا. المني مفعول به منصوب. نتيجة مقدرة المصدر. وان المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع بالعطف على مصدر مرفوع متصيد من الفعل السابق. والتقدير ليكون في تسهال للصعب او ادراك المني كسرت كهوبها او تسهيا كسرت فعل وفاعل. كهوبها. كهوب مفعول به مضاف وإلام مضاف اليه. او حرف عطف بمعنى الا. تسهيا فعل مضارع منصوب بان مضرة وجوباً بعد او وفاعله مستتر في جوازاً تقديره هي

والله الاطلاق. وان المضمة وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع بالعطف
 ياو على مصدر مرفوع منصوب من الفعل السابق والتقدير حصل في كسر
 لكونها اوستقامة منها * ما كان الله ليضرب الصالحين * ما حرف نفي.
 كان فعل ماض ناقص. اسم الجلالة اسم كان مرفوع بها. ايضاب اللام
 لام الجود. يمدب فعل مضارع منصوب بان مضمة وجوبا بعد لام
 الجود. وفاعله مستتر فيه جوارا تقديره هو. الصالحون مفعول به منصوب
 بالياء. وسجدة يمدب الصالحين خبر كان. وان المضمة وما بعدها في تأويل
 مصدر مجرور باللام والتقدير لعذاب الصالحين * لا اعرف دارك فازورك *
 لا حرف نفي. اعرف فعل مضارع مرفوع. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره
 انا. دارك. دار مفعول به. والكاف مضاب اليه. فازورك. الفاء حرف
 عطف سببي. ازور فعل مضارع منصوب بان مضمة وجوبا بعد الفاء في
 جواب النفي. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا. والكاف ضمير متصل
 في محل نصب مفعول به. وان المضمة وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع
 بالعطف على مصدر مرفوع منصوب من الفعل السابق. والتقدير لم يحصل
 في معرفة اذارك فزيارة * في المك * زرني اكرمك * زرني فعل وفاعل
 ومفعول به. اكرمك. اكرم فعل مضارع مجزوم جواب الاخر. وفاعله انا.
 والكاف مفعول به

— ١٠٥١ —

جوارم المضارع وجه ٢٨٧

لم يقم. لم حرف جزم ونفي. يقم فعل مضارع مجزوم بلم. وفاعله مستتر
 فيه جوارا تقديره هو. جاء ولما بطلع الفجر * جاء فعل ماض وفاعله مستتر
 تقديره هو. والواو والاية. لما حرف نفي وجزم. بطلع فعل مضارع
 مجزوم بالما حرك بالكسر لا انتفاء الساكنين. الفجر فاعل بطلع مرفوع. ألم أقل
 لك * ألم. الهمزة للاستنهام. لم حرف نفي وجزم. أقل فعل مضارع مجزوم.

وفاعله مستتر وجوبا تقديره انا، لك جار ومجرور متعلق باقل، آيايات زيد، آيا، الهبة للاستفهام، ولما نافية جازمة، يات فعل مضارع مجزوم بـلما يجذف آخره، زيد فاعل يات مرفوع، يضرب، اللام لام الامر، يضرب فعل مضارع مجزوم بالام الامر، وفاعله مستتر جوازا تقديره هو، لا تضرب، لا ناهية جازمة، تضرب فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وفاعله مستتر وجوبا تقديره انت

ما يحزم فعلين وجه ٢٨٧

إن تكسل تخسر، انت حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه، تكسل فعل الشرط مجزوم بان وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت، تخسر جواب الشرط مجزوم، وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت

وانك اذا ما تأت ما انت امر، به تالف من اياه تأمر آيا وانك، الواو بحسب ما قبلها، إن حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر، الكاف اسمها مبني على الفتح في محل نصب بها، اذا ما حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه، تأت فعل الشرط مجزوم باذا ما يجذف آخره، وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت، ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به من تأت، انت ضمير منفصل في محل رفع مبتدا، امر خبر انت مرفوع، به جار ومجرور متعلق بامر، ومجمله انت امر به لا فعل لها من الاعراب صاة الموصول والمائد اليه الضمير في به، تالف فعل مضارع مجزوم جواب الشرط، وفاعله مستتر تقديره انت، من اسم موصول في محل نصب مفعول به اول لتالف، اياه، ايا ضمير منفصل في محل نصب مفعول به مقدم لتأمر، والهاء حرف شبيهة، تأمر فعل مضارع مرفوع التجرد، وفاعله مستتر وجوبا تقديره انت، ومجمله

اياه تامر لا يخل لها من الاعراب صلة من . والعائد اليه الماه في اياه . آيا
 مفعول به ثانٍ لنفسه . وجهلة الشرط والجواب او الجواب وحده في محل
 رفع خبر ان من يعمل سوءا يجز به من اسم شرط جازم الخ في محل رفع
 مبتدا يعمل فعل الشرط مجزوم . وفاعله مستتر تقديره هو سواء مفعول به .
 يجز جواب الشرط مجزوم بحذف آخره ونائب الفاعل مستتر تقديره هو .
 به جار ومجرور متعلق بجز . والجملة في محل رفع خبر المبتدا ما تفعلوا من
 خير بعلمه الله . ما اسم شرط جازم الخ مفعول به مقدم . تفعلوا فعل الشرط
 مجزوم بحذف النون والواو فاعله . والالف للاطلاق . من خير جار ومجرور
 متعلق بتفعلوا . بعلمه الله فعل مجزوم جواب الشرط ومفعول به مقدم
 منصوب محلاً وفاعل مؤخر مرفوع . مما تطلب تجز . مما اسم شرط جازم
 مفعول به مقدم . تطلب فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت .
 تجز جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت . آيا ما تدعوا فله
 الاسماء المحسني . آيا اسم شرط جازم مفعول به مقدم منصوب . وما زائدة .
 تدعوا فعل الشرط مجزوم بحذف النون والواو فاعله . والالف للاطلاق .
 فله . الفاء رابطة لجواب الشرط . له جار ومجرور متعلق بتدعوا خبر مقدم .
 الاسماء مبتدا مؤخر مرفوع . المحسني نعت الاسماء مرفوع بضمه مقدرة للتملح
 والجملة في محل جزم جواب الشرط . متى اضع العمامة تعرفوني . متى اسم
 شرط جازم مبني في محل نصب على الظرفية . اضع فعل الشرط مجزوم كسر
 آخره لانقاء الساكنين . وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا . العمامة مفعول
 به منصوب . تعرفوني . تعرفوا جواب الشرط مجزوم بحذف النون والواو
 فاعله . والنون للوقاية . والياء مفعول به . فايان ما تعدل بها الريح تنزل .
 فايان . الفاء بحسب ما قبلها . ايان اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل
 نصب على الظرفية . ما زائدة . تعدل فعل الشرط مجزوم . بها جار ومجرور
 متعلق بتعدل . الريح . فاعل تعدل مرفوع . تنزل جواب الشرط مجزوم
 كسر لضرورة الشعر . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هي . واذا تصبك

خصاصة فتجهل « وإذا الواو بحسب ما قبلها. إذا اسم شرط جازم في محل
 نصب على الظرفية. نصبك. نصب فعل الشرط مجزوم. والكاف مفعول به
 مقدم. خصاصة فاعل مؤخر. فتجهل. الفاء رابطة للجواب. تجهل فعل امر
 مبني على السكون كسر لضرورة الفاقية. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره
 أنت. والجملة في محل جزم جواب الشرط « ايما تكونوا يدرككم الموت »
 ايما. اين اسم شرط جازم مبني على التثنية في محل نصب على الظرفية متعلق
 بمحذوف خبر تكونوا. وما زائدة. تكونوا فعل الشرط مجزوم بمحذوف النون.
 والواو اسمها والالف للاطلاق. يدرككم. يدرك جواب الشرط مجزوم.
 والكاف في محل نصب مفعول به مقدم. والميم خوف دال على جمع الذكور.
 الموت فاعل مؤخر مرفوع « اني تجلسن اجلس » اني اسم شرط جازم في محل
 نصب على الظرفية. تجلسن فعل الشرط مجزوم. وفاعله مستتر تقديره أنت.
 اجلسن جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره أنا « حينما تذهب يقدر
 لك الله نجاحا » حينما. حيث اسم شرط جازم مبني على الضم في محل نصب
 على الظرفية. وما زائدة. تذهب فعل الشرط مجزوم وفاعله أنت. يقدر
 جواب الشرط مجزوم. لك جار ومجرور متعلق بيقدر. اسم الجلالة فاعل يقدر
 مرفوع. نجاحا مفعول به منصوب « كيفما تتوجه تصادف خيرا » كيفما. كيف
 اسم شرط جازم مبني على التثنية في محل نصب على الظرفية. وما زائدة.
 تتوجه فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره أنت. تصادف جواب
 الشرط مجزوم. وفاعله مستتر تقديره أنت. خيرا مفعول به منصوب

الاشتغال وجه ٢٩٢

زيدا ضربته. زيدا مفعول به من فعل محذوف ينسره ما بعده. ضربته.
 ضرب فعل ماضٍ والتاء فاعل والتاء مفعول به. والتقدير ضربت زيدا
 ضربته. وإذا رفعت زيدا كان مبتدا وجهه ضربته خيرا عنه « إن زيدا

ضربته ضربك * أنت حرف شرط جازم وفعل الشرط محذوف تقديره
ضربت. زيدا مفعول به من ضربت المحذوف. ضربته تقدم. ضربك فعل
وفاعل ومفعول به ضرب فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم جواب
الشرط. وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو. والكاف ضمير متصل مبني
على الفتح في محل نصب مفعول به * خرجت فإذا زيد يضربونه * خرجت
فعل وفاعل. فإذا. الفاء حرف شرط. إذا حرف جوابي. زيد مبتدأ مرفوع.
يضربونه فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعله والهاء مفعوله. وجدة
يضربونه في محل رفع. خبر المبتدأ * أن زيداً أنك فاكرمه * أن حرف شرط
جازم. فعل الشرط محذوف تقديره أتى في محل جزم. زيد فاعل الفعل
المحذوف. أنك فعل وفاعل ومفعول به. فاكرمه. الفاء رابطة للجواب. أكرم
فعل أمر مبني على السكون فاعله أنت. والهاء ضمير متصل في محل نصب
مفعول به. والجملة في محل جزم جواب الشرط

المنازع وجه ٢٩٣

قام وقعد زيد. قام فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو
عائد إلى زيد وقعد الواو حرف عطف. قعد فعل ماضٍ. زيد فاعل قعد
مرفوع * ظنني وظننتُ زيداً قائماً أياه * ظنني فعل وثمانى مستتر. والنون
للقائمة والياء مفعول به أول. وظننتُ. الواو حرف عطف. ظننتُ فعل
وفاعل. زيداً مفعول به أول وقائماً مفعول به ثانٍ. اظننتُ. أياه مفعول
به ثانٍ. اظنني * قام وسررتُ بها أخواك * قام فعل ماضٍ. وسررتُ. الواو
حرف عطف. سررتُ فعل وفاعل. بها جار ومجرور. أخواك. أخول فاعل
قام مرفوع بالالف لأنه مثنى حذفت نونه للإضافة. وهو مضاف والكاف
مضاف إليه

الباب التاسع أمثلة الأفعال الجامة

صيغة التثنية وجه ٢٩٦

لله درة فارساء لله جبار وشجور منعلق بخذوف خبر مقدم، درة مبتدا مؤخر مضاف وإلام، مضاف اليه شجور محلاً، فارساء تمييز منصوب، ما احسن زيداً، ما اسم تعجب مبتدا، احسن فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره هو زيداً مفعول به، والجمل في محل رفع خبر ما، والمعنى شيء عظيم جعل زيداً حسناً، احسن بزيد، صيغة تعجب لفظه امر ومعناه الخبر، بزيد جبار وشجور، الباء حرف جر زائدة، وزيد شجور بالباء لفظاً في محل رفع فاعل احسن

أرى أم عمرو دمعها قد تحذراً، بكاء على عمرو وما كان اصبراً ارى فعل مضارع فاعله مستتر وجوباً تقديره أنا، أم مفعول ارى منصوب وهو مضاف لعمرو، مضاف اليه شجور، دمعها دمع مبتدا مرفوع مضاف الى الضمير، قد حرف تحقيق، تحذراً قبل ماضٍ فاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو والالف للاطلاق، وجمل تحذراً في محل رفع خبر المبتدا، وجمل المبتدا والخبر في محل نصب حال من أم عمرو، بكاء بزيد، كذا منصوب، على عمرو جبار وشجور منعلق بكاء، وما، الواو حرف عطف، ما تعجبه مبتدا، كان زائدة، اصبراً فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره هو والالف للاطلاق، والتعجب منه مخذوف والتقدير اصبراً، والجمل في محل رفع خبر ما

أفعال المدح والذم وجه ٢٩٦

نعم الرجل زيد، نعم فعل مدح ماضٍ، الرجل فاعل مرفوع والجمل

في محل رفع خبر مقدم زيد هو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع * نعم
رجلاً زيد * نعم فعل مدح ماض فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره هو رجلاً
تميزوه ومفعول فاعل نعم . والجملة في محل رفع خبر مقدم . زيد هو الاسم
المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع * حبلاً زيد * حبب فعل مدح ماض .
ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل حبب . والجملة في محل
رفع خبر مقدم . زيد هو الاسم المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع

— ١٥٣ —

الباب العاشر

اعراب امثلة المبنيات

المركبات وجه ٢٩٩

جاء لي احد عشر رجلاً . جاء لي فعل ومنهول به مقدم والنون للوقاية .
احد عشر فاعل جاء مبني على الفتح في محل رفع على الفاعلية * رأيت اثني
عشرة امرأة * رأيت فعل وفاعل ، اثني منهول به منصوب بالياء لانه ملحق
بالثني وهو مضاف وعشرة مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر بالانضافة .
امرأة تميز منصوب * فلان ياتيها صباح مساء * فلان مبتدأ مرفوع . ياتيها
فعل وفاعل ومنهول به . والجملة في محل رفع خبر . صباح مساء ظرفان
مبينان على التثنية في محل نصب على الظرفية * هذا الشراب بين بين * ما
حرف تنبيه . ذا إشارة في محل رفع مبتدأ . الشراب نعت ذا تنبيه في رفعه .
بين بين ظرفان مبنيان على التثنية في محل نصب على الظرفية مثملمان بخندوف
خبر المبتدأ فلان جاري بيت بيت * فلان مبتدأ مرفوع . جار خبر مرفوع
بضمية مقدرة على افعال الياء ومع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
وهو مضاف والياء مضاف اليه مجرور مثلاً . بيت بيت حال مبنيان على
الفتح في محل نصب على المحالية

الكنایات وجه ٢٠٣

كان من الامور كيت وكيت * كان فعل ماضٍ ناسخ من الاثر جار
 وشعور متعلق بخبر كان. كيت كناية عن النقص مبني على الفتح في محل رفع
 اسم كان. وكيت. الواو حرف عطف. كيت معطوف مبني في محل رفع
 بالعطف على ما قبله * قلت له ذيت ذيت * قلت فعل وفاعل. له جار
 وشعور. ذيت ذيت كناية عن الحديث مبنيان على الفتح في محل نصب
 مفعول به قلت * كم رجلاً عندك * كم اسم كناية عن العدد مبني على
 السكون في محل رفع مبتدا. رجلاً تمييز كم منصوب. عندك ظرف مضاف
 وضمير متصل مضاف اليه. والظرف متعلق بخبر كم * كم درهماً
 مالك * كم خبر مقدم. درهماً تمييز. مالك مبتدا مؤخر مضاف والكاف
 مضاف اليه * بكم درهم اشتريت هذا. بكم جار وشعور متعلق باشتريت.
 درهم شعور عن مضمرة في محل نصب تمييز كم. اشتريت فعل وفاعل. هذا
 مفعول به * كم درهم انفقت * كم مفعول به مقدم مضاف ودرهم مضاف
 اليه مجرور. انفقت فعل وفاعل. وقس عليه كم غلمان ملكت

فكاي من اسي اعيا الاسما نال لير يعنيه قولي وكاي

فكاي. الفاء بحسب ما قبلها. كاي اسم كناية عن العدد مبني على الكسر في
 محل رفع مبتدا. ومن اسي جار ومجرور. من مشرف جر زائد. اسي شعور عن
 في محل نصب تمييز كاي. اعيا فعل وفاعل. الاسما مفعول به منصوب تقدير.
 نال فعل وفاعل. والجملة في محل رفع خبر كاي. او حرف شرط غير جازم.
 يعنيه فعل ومفعول به مقدم. قولي فاعل مؤخر ومضاف اليه. وكاي
 معطوف على كاي الاولى * هندی كذا درهماً * هندی ظرف مضاف
 وضمير متصل مضاف اليه متعلق بخبر مقدم. كذا اسم كناية عن
 العدد مبني على السكون في محل رفع مبتدا مؤخر. درهماً تمييز كذا منصوب.
 ملكت كذا وكذا درهماً * ملكت فعل وفاعل. كذا كذا كناية عن العدد في

محل نصب مفعول به . درهماً تميز . وقس عليه ملكت كذا وكذا جارية

— ١٠٥٦ —

الظروف المبنية وجه ٣٠٣

لا اذهب عوض . لا حرف نفي . اذهب فعل مضارع . وفاعل . عوض ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية متعلق باذهب *
لا افعلة عوض العائدين . لا حرف نفي . افعلة فعل وفاعل ومفعول به .
عوض ظرف زمان منصوب على الظرفية مضاف . العائدين مضاف اليه
يجرور الياء لانه جمع مذكر سالم والنون عوض التنوين في الاسم المفرد *
قبضت عشرة لا غير * قبضت فعل وفاعل . عشرة مفعول به . لا نافية .
غير اسم مبني على الضم في محل رفع مبتدا او اسم لاء والخبر محذوف . والتقدير
لا عشرة مقبوض او مقبوضاً * قبضت عشرة ليس غير * قبضت عشرة تقدم .
ليس فعل ماض ناقص . غير اسمها مبني على الضم في محل رفع بها . والخبر
محذوف . والتقدير ليس غير مقبوضاً * يعني كلامه حسب * يعني فعل
ومفعول به مقدم والنون الوقاية . كلامه فاعل مؤخر مضاف وضمير
متصل مضاف اليه . والجملة في محل رفع خبر مقدم حسب مبتدا مؤخر
مبني على الضم في محل رفع على الابتداء * قمت مثلاً قام * قمت فعل وفاعل
مثلاً . مثل قمت مصدر محذوف منصوب محلاً . ما موصول حرفي . قام
فعل وفاعل . وما وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باضافة مثل اليه .
والتقدير قمت قياماً مثل قيامي . وقس باقي الامثلة

— ١٠٥٦ —

الباب الحادي عشر

في اعراب امثلة الحروف

حروف الشرط وجهه ٣٠٨

او جاء زيد لا كرمته. لو حرف امتناع لامتناع. جاء زيد فعل وفاعل.
لا كرمته. اللام رابطة للجواب لو. اكرمه فعل وفاعل ومنهول. اما زيد
فهنا مطلق. اما حرف شرط قائم مقام فعل الشرط واداته. زيد مبتدأ.
فهنا مطلق. الفاء رابطة للجواب الشرط. منطلق خبر زيد. والجملة لا محل
لها من الاعراب لانها جواب شرط غير جازم

احرف الاستفهام والتنبيه وجهه ٣٠٩

اقام زيد. اقام. الميزة للاستفهام. قام فعل ماض. زيد فاعله.
ادب في الاناء ام عسل. ادب. الميزة للاستفهام. دبس مبتدأ. في الاناء
جار ومجرور متعلق بخبر محذوف. ام حرف عطف عسل محذوف هل
دبس تبعه في الرفع. هل قام زيد. هل حرف استفهام. قام فعل ماض.
زيد فاعله. ها هوذا. ها حرف تنبيه. هو ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.
ذا اسم اشارة في محل رفع خبر. وقس باقي الامثلة

حروف التفسير والتوقع وجهه ٣١٢

هذا عبيد اي ذهب. هذا. ها حرف تنبيه. ذا اسم اشارة مبتدأ. عبيد
خبر. اي حرف تفسير. ذهب بدل من عبيد بدل كل من كل تبعه في
الرفع. واديداه ان يا ابراهيم. واديدناه. الواو بحسب ما قبلها. ناديدناه فعل

وفاعل ومفعول به. ان حرف تفسير. يا حرف ندا. ابرهم منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء * قد يقدم المسافر * قد حرف توقع. يقدم. فعل مضارع مرفوع. المسافر فاعل يقدم مرفوع. وقس عليه باقي الامثلة

احرف الزيادة وجهه ٢١٢

شكرت الله. شكرت فعل وفاعل. له جار ومجرور. اللام حرف جر زائد لا متعلق له. والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر باللام. وهو في محل نصب مفعول به من شكر * ما اشركنا نحن ولا آباؤنا * ما حرف نفي. اشركنا فعل وفاعل. نحن ضمير متصل في محل رفع توكيد للضمير في اشركنا. ولا. الواو حرف عطف. لا حرف نفي زائد. آباؤنا مفعول على نا من اشركنا تبع محمله في الرفع * ما إن زيد قائم * ما حجازية باطل علمها. ان حرف نفي زائد. زيد قائم مبتدا وخبر * لما أن جاء جئنا * لما ظرف زمان منصوب مخلاً. ان زائدة. جاء فعل وفاعل. وكذا جئنا

الباب الثاني عشر

في اعراب امثلة الجملة

الجملة التي لا محل لها من الاعراب وجهه ٢١٦

زيد قائم. زيد مبتدا مرفوع. قائم خبر مرفوع. وجملة زيد قائم من المبتدا والخبر جملة اسمية لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية * مات فلان رحمه الله * مات فلان فعل وفاعل. رحمه. رحم فعل ماضٍ المدح. والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم. اسم الجلالة فاعل مؤخر مرفوع. وجملة رحمه الله من الفعل والفاعل والمفعول به جملة فعلية لا محل لها من

الاعراب لانها ابتدائية * زيد قائم * اظن * زيد قائم مبتدأ وخبره اظن * فعل
 مضارع من افعال القلوب ملغى . وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا .
 وجهه اظن من الفعل والفاعل جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها
 ابتدائية * فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقلب النار * فان . الفاء بحسب ما
 قبلها . ان حرف شرط جازم مجزم فعلان . لم حرف نفي . تفعلوا فعل مضارع
 مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . والواو
 ضمير متصل فاعل . والالف للاطلاق . وهو في محل جزم فعل الشرط . ولن .
 الواو حرف عطف . لن حرف نفي ونصب تفعلوا فعل مضارع منصوب
 بان يحذف النون . والواو فاعله والالف للاطلاق . وجهه ان تفعلوا جملة
 فعلية لا محل لها من الاعراب لانها معترضة . فانقلب . الفاء رابطة لجواب
 الشرط . اتقوا فعل امر مبني على حذف النون والواو فاعله والالف
 للاطلاق والجملة في محل جزم جواب الشرط * زيد اظن قائم * زيد
 مبتدأ مرفوع . اظن فعل مضارع من افعال القلوب ملغى وفاعله مستتر فيه
 وجوبا تقديره انا . وجهه اظن لا محل لها من الاعراب لانها معترضة . قائم
 خبر زيد مرفوع * جاءني الذي رأيتة امس * جاءني . جاء فعل ماض
 والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل نصب ومفعول به مقدم . الذي اسم
 موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل جاء موخر . رأيتة فعل وفاعل
 ومفعول به والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول . والعائد اليه
 الفاء من رأيتة . امس ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب على
 الظرفية * عجبت ما قمت * عجبت فعل وفاعل . ما . من حرف جر . ما موصول
 حرفي . قمت فعل وفاعل . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة ما . وما وما
 بعدها في تاويل مصدر مجرور بن والتقدير من قيامك * كمثل ادم خلقة
 من تراب ثم قال له كن فيكون * كمثل الكاف حرف جر لا متعلق له .
 مثل مجرور بالكاف مضاف . ادم مضاف اليه غير منصرف مجرور بالفتحة .
 خلقة فعل وفاعل ومفعول به . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة .

من تراسب جار ومجرور متعلق بخالق . ثم حرف عطاف . قال فعل ماض .
 وفاعله مستتر له جار ومجرور متعلق بقال . كن فعل امر تام وفاعله مستتر
 وجوبا تقديره انت . فيكون . الفاء عاطفة . يكون فعل مضارع تام مرفوع
 وفاعله مستتر تقديره انت .

وترميني بالطرف اي انت مذنب وتقليني لكن اياك لا اقلي
 وترميني الواو حرف عطاف . ترميني فعل مضارع مرفوع بالنون لانه من
 الافعال الخمسة . والياء فاعله . والنون للوقاية . والياء مفعوله . بالطرف
 جار ومجرور متعلق بترميني . اي حرف تفسير . انت مذنب مبتدا وخبر .
 وجملته لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة . وتقليني اهرابة كاعراب وترميني .
 لكن حرف استدراك ونصب اسمها محذوف والتقدير لكنني . اياك ضمير
 منفصل مفعول به مقدم . لا حرف نفي . اقلي فعل مضارع وفاعله مستتر
 وجوبا تقديره انا . فاوحينا اليه ان اصنع الفلك . فاوحينا . الفاء بحسب
 ما قبلها . اوحينا فعل وفاعل . اليه جار ومجرور متعلق باوحينا . ان حرف
 تفسير كسر لالتقاء الساكنين . اصنع فعل امر مبني على السكون كسر
 لالتقاء الساكنين . الفلك مفعول به منصوب . وجملته اصنع الفلك لا محل
 لها من الاعراب لانها مفسرة . لعمرك لا فعلان . لعمرك . اللام لام الابتداء .
 غير مبتدا مرفوع مضاف والكاف مضاف اليه مجرور مثلاً . والخبر محذوف
 تقديره قسي . لا فعلان . اللام رابطة لجواب القسم . افعلن فعل مضارع
 مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل رفع للتجريد . وفاعله مستتر فيه
 وجوبا تقديره انا . والنون للتوكيد . وجملته افعلن لا محل لها من الاعراب
 لانها جواب القسم . اذا جئتني اكرمك . اذا ظرف زمان منصوب مثلاً
 متعلق باكرمك . جئتني فعل وفاعل ونون وقاية ومنعول به وهو في محل جر
 باضافة اذا اليه . اكرمك فعل مضارع مرفوع . وفاعله مستتر وجوبا تقديره
 انا . والكاف مفعول به منصوب محلاً . والجملته لا محل لها من الاعراب لانها
 جواب شرط غير جازم . ان قمت اقم . ان حرف شرط جازم . قمت فعل

ماضي وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو في محل جزم فعل الشرط . اقم فعل
 مضارع مجزوم جواب الشرط . وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا . وجملة
 اقم لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط جازم لم يفتقرن بالفاء ولا
 باذا « ان قسيت قسيت » ان تقدم . قسيت فعل ماضٍ في محل جزم فعل
 الشرط . والفاء فاعله . قسيت فعل ماضٍ في محل جزم جواب الشرط . والفاء
 فاعله . وجملة قسيت لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط جازم لم
 يفتقرن بالفاء ولا باذا « الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة » الذين
 اسم موصول في محل جر نعت لما قبله . يؤمنون فعل مضارع مرفوع بالنون
 والواو فاعله . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والعائد اليه
 الواو من يؤمنون . بالغيب جار ومجرور متعلق بمؤمنون . ويقيمون الواو
 حرف عطف . يقيمون فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعله . وجملة
 يقيمون لا محل لها من الاعراب لانها معطوفة على يؤمنون . الصلاة مفعول
 به منصوب بفحة ظاهرة « سقطت سقطت بابل الكبرى » سقطت فعل
 ماضٍ وفاعله مستتر جوازا تقديره هي . والفاء للتأنيث . سقطت فعل ماضٍ .
 والفاء للتأنيث . بابل فاعل سقطت مرفوع . وجملة سقطت الاولى لا محل لها
 من الاعراب لانها ابتدائية . وجملة سقطت بابل لا محل لها من الاعراب لانها
 مؤكدة للجملة لا محل لها . الكبرى نعت بابل مرفوع بضمة مقدرة للتعذر
 وانقوا الذي امدكم بما تعلمون امدكم بالعام وبين جنات وعميون وانقوا
 الواو حرف عطف . انقوا فعل امر والواو فاعله والالف للاطلاق . الذي
 اسم موصول في محل نصب مفعول به من انقوا . امدكم فعل وفاعل ومفعول
 به . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول . والعائد الضمير من
 امدكم . بما جار ومجرور الياء حرف جر . وما اسم موصول في محل جر بالباء .
 تعلمون فعل مضارع مرفوع بالنون . والواو فاعله والجملة لا محل لها من
 الاعراب صلة ما . والعائد ضمير محذوف والتقدير تعلمونه . امدكم فعل وفاعل
 ومفعول به . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مبدلة من جملة امدكم

السابقة. بانعام جار ومجرور. وبين الواو حرف عطف. وبين معطوف
على ما قبله مجرور بالياء. والنون عوض التثنية في الاسم المفرد. وجنات
عاطف ومعطوف. وكذا وعميون

—————

الجهل التي لها محل من الاعراب وجه ٢١٩

زيد يقوم. زيد مبتدا مرفوع. يقوم فعل مضارع مرفوع وفاعل
مستتر. وجملة يقوم من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدا. قالت ان
زيدا قائم. قلت فعل وفاعل. ان زيدا قائم ان واسمها وخبرها. والجملة
في محل نصب مقول القول. ظننت زيدا يصدق. ظننت فعل وفاعل.
زيدا مفعول به اول. يصدق فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر. وجملة
يصدق في محل نصب مفعول به ثان. اظن. اعلنت زيدا غلامه بما شرف
السفهاء. اعلنت فعل وفاعل. زيدا مفعول به اول. غلامه مفعول به ثان.
مضاف الى الماء. بما شرف فعل مضارع مرفوع فاعله مستتر فيه جوارا تقديره
هو السفهاء مفعول به منصوب. والجملة في محل نصب مفعول به ثالث
لا علم. جاء زيد يركض. جاء زيد فعل وفاعل. يركض فعل مضارع وفاعل
مستتر. وجملة يركض في محل نصب حال من زيد. اذ جاء زيد جئت.
اذ ظرف زمان في محل نصب على التثنية متعلق بجئت. جاء زيد فعل
وفاعل. وجملة جاء زيد في محل جر باضافة اذ اليها. جئت فعل وفاعل.
وقس عليه اجلس حيث زيد جالس. ان حكمت فاعدل. ان حرف
شرط جازم. حكمت فعل ماض في محل جزم فعل الشرط. والفاء فاعله.
فاعدل. الفاء رابطة لجواب الشرط. اعدل فعل امر. بني على السكون.
وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت. وجملة فاعدل في محل جزم جواب
الشرط. ان ضربت زيدا اذا هو يهرب منك. ان حرف شرط جازم.
ضربت فعل وفاعل. زيدا مفعول به. اذا حرف فجائي. هو مبتدا مرفوع

مثلاً. يهرب فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر. والجملة في محل رفع خبر المبتدأ. منك جار ومجرور متعلق بيهرب. وجملة اذا هو يهرب منك في محل جزم جواب الشرط * مررت برجل يقرأ * مررت فعل وفاعل. برجل جار ومجرور. يقرأ فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر. والجملة في محل جزم نهت رجل * زيد قام وذهب * زيد مبتدأ مرفوع. قام فعل ماضٍ وفاعل مستتر. والجملة في محل رفع خبر عن زيد. وذهب. الهاء حرف عطف. ذهب فعل ماضٍ وفاعل مستتر. والجملة في محل رفع عطف على قام. اقول انه ارجل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والجمهور مسالماً اقول فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر ومجروراً تقديره انا. له جار ومجرور متعلق باقول. وجملة اقول له جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية. ارجل فعل امر مبني على السكون. وفاعل مستتر ومجروراً تقديره انت. وجملة ارجل جملة فعلية في محل نصب مقول القول. لانهاية جازمة. تقيمن فعل مضارع مبني على الفتح مجزوم محلاً بلا الناهية. والنون التوكيدية. وجملة لا تقيمن جملة فعلية في محل نصب بدل من جملة ارجل. والا. الواو حرف عطف. الا. ان حرف شرط جازم. ولا حرف نفي. وفعل الشرط محذوف. والتقدير والا ترحل. والجملة لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية. فكن. الفاء رابطة لجواب الشرط. كن فعل امر من كان النافضة اسمها مستتر فيها وجوباً تقديره انت. في السر جار ومجرور متعلق بمسالماً. والجمهور عاطف ومطوف على السر مجرور. مسالماً خبر كان منصوب. وجملة فكن في السر والجمهور مسالماً في محل جزم جواب الشرط * هذا ذكر مبارك انزلناه * هذا ما حرف تنبيه. وذا اسم اشارة مرفوع مثلاً مبتدأ. ذكر خبر مرفوع. مبارك نعمت ذكر تبه في الرفع. انزلناه فعل وفاعل ومفعول به. والجملة في محل رفع نعمت ثانٍ الذكر او في محل نصب حال منه. وانما كان ذكر نكرة غير محضة لانه موصوف والذكر الموصوفة تقرب من المعرفة. كمثل الحمار يحمل اسفاره كمثل جار ومجرور مضاف. الحمار مضاف اليه. يحتمل

فعل مضارع مرفوع. وفاعله مستتر. أماناً مفعول به. والجملة في محل
جر نهت حارة. أو في محل نصب حالاً عنه. وإنما كان الحار معرفة غير
مضمة لأن المرفع الجنسي يقرب من التكرار في المعنى. وقس على كل ما
ذكر في هذه النجاة وما لم يذكر.

قال الفقير بطرس البستاني هذا ما أردت تعلينه من
مهمات هذه الصناعة. ومن أراد التوسع فيها فعليه بمصباح
الطالب في بحث المطالب فإنه مطول في فني الصرف والنحو
يتضمن كل ما يلزم الطالب الراغب من القواعد والشوارد
فضلاً عن فوائد كثيرة ونوادير شتى يتيسر وجودها في غيره
وكان الفراغ من تبييضه ثانية بقلم مؤلفه في المدرسة
الوطنية في مدينة بيروت المحمية يوم الجمعة في ١٠ من شهر
كانون الثاني افتتاح سنة ١٨٦٨ مسيحية الموافق ١٥ من شهر
رمضان سنة ١٢٨٤ هجرية

هذا وقد جعلته نسخة لصاحب الدولة والأبنة فؤاد باشا
المعظم لمناسبة بين اسمه ومشروعاته الخيرية وخدمة عبودية
تشعر بما انطوت عليه طويته تلك الذات الجليلة من الميل الى
تنشيط الآداب والتدوين وترويج بضاعتها في الممالك المحروسة
وتذكر أبناء الوطن بحلول ركابه السعيدة في هذه البلاد الذي
هو من اعظم ارباب الوطن وما هي الا اثر من آثار تلك الامنية
التي اوجدتها هبة العلية عند تشريفه قطرنا

تقاريط الكتاب

من فرّظ هذه الرسالة جناب الشيخ ناصيف البازجي بقوله

هذا الكتاب كبير النفع مع صغر
أصرف والنحو ابواب وانفع ما
في حبه فهو للسايرين مصباح
تقدّم الناس الالباسد مفتاح

وجناب الشيخ يوسف الاسير الازهري بقوله

يا من يروم ابا العلوم واحدا
ووفقت له مصود بالتسهيل خذا
وانظر شذور القطر تهمت فروعه
وافظفت فنون الصرف صرفا وولا
ويري المتصل منها بيان
ما رُمت كالبنات المستالي
واللمع فوق اصول الصنوان
والنحو من انما في الثاني
وهو الخلاصة فضيلة الفاتر

وجناب صاحب الرفعة خليل افندي الخوري بقوله

يا ساعيا في طلائع العلم مفتقرا
فالان بغيرك اذ تسي كتاب ذكا
مفتاح دار الهدى والعلوم حيث بدا
علي الفوائد لا يفضي الى ملل
قد جمع الصرف في مجموعة وغدت
فاشكر نهاية استالي روضه
بشراك بشراك طول الطرق قد فصرا
قد جاء في روح هذا العصر مخصرا
مصباح فضيل الى التالاب قد بهرا
ولا ارتباك بضيع الفكر والنظرا
شوارذ الثور في اسلاك دررا
عندي الانبقة زهوا وافظف ثمرا

وجناب المعلم الياس الكركي بقوله

إن تخ علم النور والتصرف في
وعليك ابواب انحاء تعميرت
جبل قليل النور والاضاح
فعليك بالمفتاح والمصباح

وجناب المعلم ابراهيم سرڪيس بقوله

ان رمت علم الصرف والنحو في هذا الكتاب فانه المتاح
فترى به الاعلال صح كما ترى في ظلمة وامامك المصباح
وقواعد الاعراب فيه فصحت من بعدنا لا يلزم الايضاح
في كل سطر منه فائدة كما في كل فائدة يرى الافصاح

وجناب المعلم ابراهيم ناصيف بقوله

هذا الكتاب بعون الله قد جهت طوق المرام لنا فيه قواعد
متاح علم به ابوابه انفتحت في الصرف والنحو قد تمت مقاصده

وجناب المعلم حنا الكنداد بقوله مورخاً

للسرف والنحو مفتاح مولفه آسدى به الحسن والاحسان فأنلنا
كمنهل ارخوة قال واصفه من الصفا عذبة القاصدين صفا

وقال جناب الخواجه سمعان كلهرن وجناب المحكم فان ديك

The undersigned have much pleasure in saying that, in their opinion, Mr. Bistani's "Miftah" is a great improvement upon the elementary works on Arabic Grammar hitherto in use. Such full paradigms of verbs and nouns and so many examples in parsing are not found in any other elementary Arabic Grammar, as far as we know. We recommend this "Key" to both teachers and pupils.

S. H. CALHOUN.

C. V. A. VAN DYCK.

اصلاح غلط

زِدْ بعد موانع الصرف في آخر وجهه ۲۰۵ التنبیه الآتي
واعلم ان ما لا ينصرف اذا اضعف او دخلت الي جر
بالكسرة فهو مررت بافضلكم وبالافضل. ويحوز للشاعر ان
يصرف ما لا ينصرف كقوله

فكانه في الحسن صورة يوسف وكانني في الحزن قاتل ابيه